

**PEMANFAATAN KULIT KAYU LANTUNG SEBAGAI BAHAN
PEMBUATAN SEPATU BATIK WANITA**

**TUGAS AKHIR KARYA SENI
(TAKS)**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

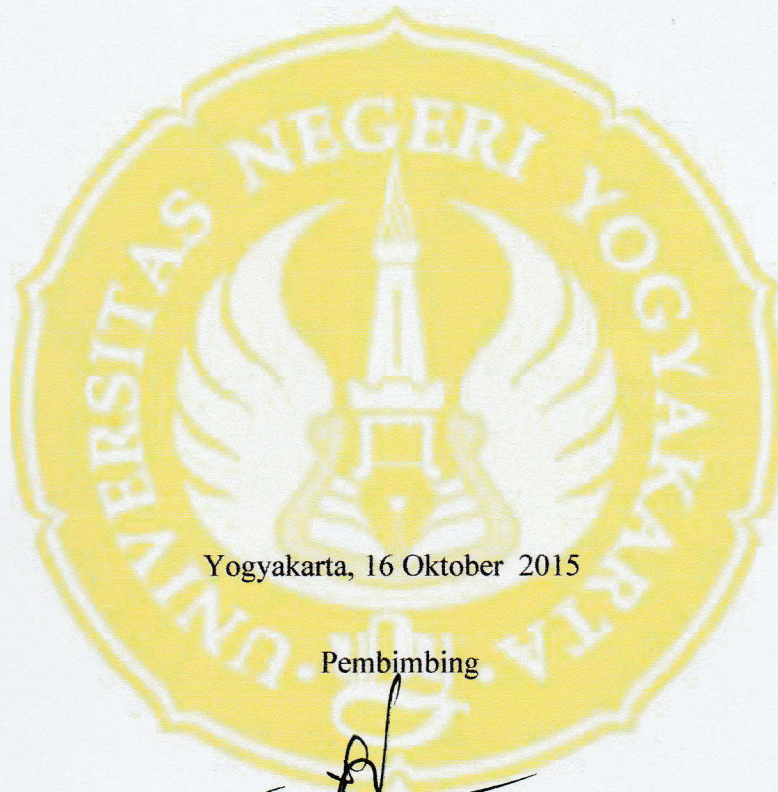


oleh:
Dwi Astuti
NIM. 11207241041

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
NOVEMBER 2015**

PERSETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul “*Pemanfaatan Kulit Kayu Lantung Sebagai Bahan Pembuatan Sepatu Batik Wanita*” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 16 Oktober 2015

Pembimbing

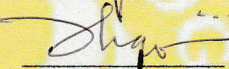

Ismadi, S.Pd., M.A.

NIP.19770626200501 1 003

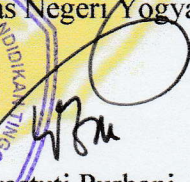
PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul *Pemanfaatan Kulit Kayu Lantung Sebagai Bahan Pembuatan Sepatu Batik Wanita* yang disusun oleh Dwi Astuti ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 2 November 2015 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

| Nama | Jabatan | Tanda tangan | Tanggal |
|-------------------------------|--------------------|--|-----------------|
| Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn. | Ketua Penguji |  | 2 November 2015 |
| Eni Puji Astuti, S.Sn., M.Sn. | Sekretaris Penguji |  | 2 November 2015 |
| Muhajirin, S.Sn., M.Pd. | Penguji I |  | 2 November 2015 |
| Ismadi, S.Pd., M.A. | Penguji II |  | 2 November 2015 |

Yogyakarta, 11 November 2015
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta,


Dr. Widyastuti Purbani, M.A.
NIP 19610524 199001 2 001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Astuti
NIM : 11207241041
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul TAKS : Pemanfaatan Kulit Kayu Lantung Sebagai
Bahan Pembuatan Sepatu Batik Wanita

Dengan ini saya menyatakan bahwa TAKS ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya karya ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 28 September 2015

Penulis,



Dwi Astuti
NIM. 11207241041

MOTTO

Jangan pernah mengeluh, tetap lakukan serta diiringi dengan doa dengan usaha sepenuhnya sampai mencapai batas kemampuan yang ada untuk mendapatkan sesuatu yang diinginkan tercapai.

Bismillah..... Amin.

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Karya Seni ini ku persembahkan untuk kedua orang tua yang telah membiayai kuliah dan kakakku tercinta yang telah memberikan motivasi serta mengajarku arti perjuangan dan berusaha.

Terimakasih kalian telah menjadi inspirasi dan semangat hidupku. Semoga Allah selalu memberikan rahmat, melindungi dan menetapkan kalian pada jalan-Nya.

Amin.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan dengan baik. Tak lupa juga shalawat serta salam kita haturkan kepada nabi besar kita Muhammad saw, yang telah membawa kita dari zaman jahiliyah menuju zaman dzakiyah (cerdas) ini. Tugas Akhir Karya Seni yang berjudul “Pemanfaatan Kulit Kayu Lantung Sebagai Bahan Pembuatan Sepatu Batik Wanita” ini diselesaikan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan setinggi-tingginya saya sampaikan secara tulus kepada Bapak Ismadi, S. Pd., M.A. Selaku pembimbing dalam penyelesaian Tugas Akhir Karya Seni ini. Dan tak lupa untuk mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd. M.A., selaku Retor Universitas Negeri Yogyakarta
2. Dr. Widyastuti Purbani, MA., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta
3. Drs. Mardiyatmo, M. Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta
4. Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Kerajinan, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta

5. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini.
6. Semua teman-teman penulis serta pihak yang terlibat yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuan dan dukungan kalian sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir Karya Seni ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis memohon maaf atas sekurang-kurangnya yang terdapat pada Tugas Akhir Karya Seni ini. Semoga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat bermanfaat untuk semuanya.

Yogyakarta, 28 September 2015

Penulis,



Dwi Astuti

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xix |
| ABSTRAK..... | xx |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Fokus Masalah | 5 |
| C. Tujuan Masalah | 5 |
| D. Manfaat | 6 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 7 |
| A. Tinjauan Tentang Kulit Kayu Lantung | 7 |
| B. Tinjauan Tentang Sepatu | 12 |
| 1. Sepatu | 12 |

| | |
|--|-----------|
| 2. Komponen Sepatu | 14 |
| 3. Bentuk Dasar Sepatu | 17 |
| 4. Struktur Kaki | 19 |
| C. Tinjauan Tentang Batik | 21 |
| 1. Motif Batik | 21 |
| 2. Bahan Perintang..... | 23 |
| 3. Zat Warna dan Zat Pembantu | 24 |
| D. Tinjauan Tentang Desain | 25 |
| 1. Pengertian Desain | 25 |
| 2. Unsur Desain | 27 |
| E. Tinjauan Tentang Kulit | 31 |
| BAB III METODE PENCIPTAAN | 35 |
| A. Tahap Eksplorasi | 35 |
| 1. Sket Motif Batik..... | 39 |
| 2. Sket Alternatif | 40 |
| 3. Sket Terpilih | 61 |
| B. Tahap Perancangan | 66 |
| 1. Aspek Fungsi | 67 |
| 2. Aspek Estetika | 67 |
| 3. Desain Motif Batik | 68 |
| 4. Desain Sepatu | 70 |
| 5. Pola Master Sepatu | 75 |
| 6. Pola Potong Sepatu | 80 |

| | |
|--|------------|
| C. Tahap Perwujudan | 85 |
| 1. Persiapan Bahan dan Alat | 85 |
| a) Bahan dan Alat Batik | 85 |
| 1) Bahan Pembuatan Batik | 85 |
| 2) Alat Pembuatan Batik | 87 |
| b) Bahan dan Alat Sepatu | 88 |
| 1) Bahan Pembuatan Sepatu | 88 |
| 2) Alat Pembuatan Sepatu | 93 |
| 2. Pematikan Bahan Kulit Kayu Lantung | 96 |
| 3. Pemotongan Bahan | 104 |
| BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN | 123 |
| A. Hasil Karya | 123 |
| B. Pembahasan | 135 |
| BAB V KESIMPULAN DAN HASIL | 164 |
| A. Kesimpulan | 164 |
| B. Saran | 165 |
| DAFTAR PUSTAKA | 166 |
| LAMPIRAN | 168 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1: Sifat-sifat fisik kulit kayu lantung | 11 |
|---|----|

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|---------------|--|----|
| Gambar I | :Artocarpus elasticus..... | 8 |
| Gambar II | :Daun dari Pohon Benda (Artocarpus elasticus)..... | 8 |
| Gambar III | :Bagan alur Pengolahan Kulit Kayu Lantung..... | 9 |
| Gambar IV | :Sket Motif Batik Parang Klitik..... | 39 |
| Gambar V | :Sket Motif Batik Parang Kusumo..... | 39 |
| Gambar VI | :Sket Motif Batik Gurdo..... | 40 |
| Gambar VII | :Sket Alternatif Sepatu Flat 1..... | 41 |
| Gambar VIII | :Sket Alternatif Sepatu Flat 2..... | 41 |
| Gambar IX | :Sket Alternatif Sepatu Casual 1..... | 42 |
| Gambar X | :Sket Alternatif Sepatu Casual 2..... | 42 |
| Gambar XI | :Sket Alternatif Sepatu Casual 3..... | 43 |
| Gambar XII | :Sket Alternatif Sepatu Casual 4..... | 43 |
| Gambar XIII | :Sket Alternatif Sepatu Oxford 1..... | 44 |
| Gambar XIV | :Sket Alternatif Sepatu Oxford 2..... | 44 |
| Gambar XV | :Sket Alternatif Sepatu Oxford 3..... | 45 |
| Gambar XVI | :Sket Alternatif Sepatu Oxford 4..... | 45 |
| Gambar XVII | :Sket Alternatif Sepatu Oxford 5..... | 46 |
| Gambar XVIII | :Sket Alternatif Sepatu Pump 1..... | 46 |
| Gambar XIX | :Sket Alternatif Sepatu Pump 2..... | 47 |
| Gambar XX | :Sket Alternatif Sepatu Pump 3..... | 47 |
| Gambar XXI | :Sket Alternatif Sepatu Pump 4..... | 48 |
| Gambar XXII | :Sket Alternatif Sepatu Pump 5..... | 48 |
| Gambar XXIII | :Sket Alternatif Sepatu Boots 1..... | 49 |
| Gambar XXIV | :Sket Alternatif Sepatu Boots 2..... | 49 |
| Gambar XXV | :Sket Alternatif Sepatu Boots 3..... | 50 |
| Gambar XXVI | :Sket Alternatif Sepatu Boots 4..... | 50 |
| Gambar XXVII | :Sket Alternatif Sepatu Boots 5..... | 51 |
| Gambar XXVIII | :Sket Alternatif Sepatu Boots 6..... | 51 |
| Gambar XXIX | :Sket Alternatif Sepatu Boots 7..... | 52 |

| | | |
|----------------|---|----|
| Gambar XXX | :Sket Alternatif Sepatu Boots 8..... | 52 |
| Gambar XXXI | :Sket Alternatif Sepatu Strap/Sandal 1..... | 53 |
| Gambar XXXII | :Sket Alternatif Sepatu Strap/Sandal 2..... | 53 |
| Gambar XXXIII | :Sket Alternatif Sepatu Strap/Sandal 3..... | 54 |
| Gambar XXXIV | :Sket Alternatif Sepatu Strap/Sandal 4..... | 54 |
| Gambar XXXV | :Sket Alternatif Sepatu Semi Monk 1..... | 55 |
| Gambar XXXVI | :Sket Alternatif Sepatu Semi Monk 2..... | 55 |
| Gambar XXXVII | :Sket Alternatif Sepatu Semi Monk 3..... | 56 |
| Gambar XXXVIII | :Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 1..... | 56 |
| Gambar XXXIX | :Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 2..... | 57 |
| Gambar XL | :Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 3..... | 57 |
| Gambar XLI | :Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 4..... | 58 |
| Gambar XLII | :Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 5..... | 58 |
| Gambar XLIII | :Sket Alternatif Sepatu Derby 1..... | 59 |
| Gambar XLIV | :Sket Alternatif Sepatu Derby 2..... | 59 |
| Gambar XLV | :Sket Alternatif Sepatu Derby 3..... | 60 |
| Gambar XLVI | :Sket Alternatif Sepatu Derby 4..... | 60 |
| Gambar XLVII | :Sket Alternatif Sepatu Derby 5..... | 61 |
| Gambar XLVIII | :Sket Terpilih Sepatu Derby 1..... | 61 |
| Gambar XLIX | :Sket Terpilih Sepatu Derby 2..... | 62 |
| Gambar L | :Sket Terpilih Sepatu Semi Boots 3..... | 62 |
| Gambar LI | :Sket Terpilih Sepatu Semi Monk 4..... | 63 |
| Gambar LII | :Sket Terpilih Sepatu Boots 5..... | 63 |
| Gambar LIII | :Sket Terpilih Sepatu Boots 6..... | 64 |
| Gambar LIV | :Sket Terpilih Sepatu Boots 7..... | 64 |
| Gambar LV | :Sket Terpilih Sepatu Pump 8..... | 65 |
| Gambar LVI | :Sket Terpilih Sepatu Casual 9..... | 65 |
| Gambar LVII | :Sket Terpilih Sepatu Flat 10..... | 66 |
| Gambar LVIII | :Desain Motif Parang Klitik..... | 68 |
| Gambar LIX | :Desain Motif Parang Kusumo..... | 68 |
| Gambar LX | :Desain Motif Gurdo..... | 69 |

| | | |
|-----------------|---------------------------------------|----|
| Gambar LXI | :Desain Sepatu Derby 1..... | 69 |
| Gambar LXII | :Desain Sepatu Derby 2..... | 70 |
| Gambar LXIII | :Desain Sepatu Semi Monk 3..... | 70 |
| Gambar LXIV | :Desain Sepatu Semi Monk 4..... | 71 |
| Gambar LXV | :Desain Sepatu Boots 5..... | 71 |
| Gambar LXVI | :Desain Sepatu Boots 6..... | 72 |
| Gambar LXVII | :Desain Sepatu Boots 7..... | 72 |
| Gambar LXVIII | :Desain Sepatu Pump 8..... | 73 |
| Gambar LXIX | :Desain Sepatu Casual 9..... | 73 |
| Gambar LXX | :Desain Sepatu Flat 10..... | 74 |
| Gambar LXXI | :Pola Master Sepatu Derby 1..... | 75 |
| Gambar LXXII | :Pola Master Sepatu Derby 2..... | 75 |
| Gambar LXXIII | :Pola Master Sepatu Semi Boots 3..... | 76 |
| Gambar LXXIV | :Pola Master Sepatu Semi Monk 4..... | 76 |
| Gambar LXXV | :Pola Master Sepatu Boots 5..... | 77 |
| Gambar LXXVI | :Pola Master Sepatu Boots 6..... | 77 |
| Gambar LXXVII | :Pola Master Sepatu Boots 7..... | 78 |
| Gambar LXXVIII | :Pola Master Sepatu Pump 8..... | 78 |
| Gambar LXXIX | :Pola Master Sepatu Casual 9..... | 79 |
| Gambar LXXX | :Pola Master Flat 10..... | 79 |
| Gambar LXXXI | :Pola Potong Sepatu Derby 1..... | 80 |
| Gambar LXXXII | :Pola Potong Sepatu Derby 2..... | 80 |
| Gambar LXXXIII | :Pola Potong Sepatu Semi Boots 3..... | 81 |
| Gambar LXXXIV | :Pola Potong Sepatu Semi Monk 4..... | 81 |
| Gambar LXXXV | :Pola Potong Sepatu Boots 5..... | 82 |
| Gambar LXXXVI | :Pola Potong Sepatu Boots 6..... | 82 |
| Gambar LXXXVII | :Pola Potong Sepatu Boots 7..... | 83 |
| Gambar LXXXVIII | :Pola Potong Sepatu Pump 8..... | 83 |
| Gambar LXXXIX | :Pola Potong Sepatu Casual 9..... | 84 |
| Gambar XC | :Pola Potong Sepatu Flat 10..... | 84 |
| Gambar XCI | :Acuan dari Kayu | 89 |

| | | |
|---------------|---|-----|
| Gambar XCII | :Fiber Garis..... | 90 |
| Gambar XCIII | :Sol Cetak..... | 91 |
| Gambar XCIV | :Sol Spon..... | 91 |
| Gambar XCV | :Mesin Jahit..... | 94 |
| Gambar XCVI | :Pisau Seset, Gunting, Tang (Catut)..... | 95 |
| Gambar XCVII | :Kaki Tiga..... | 95 |
| Gambar XCVIII | :Paku Lasting..... | 96 |
| Gambar XCIX | :Proses Memanaskan Malam/lilin..... | 97 |
| Gambar C | :Proses Celup Cap Batik ke Malam/lilin..... | 98 |
| Gambar CI | :Proses Penempelan malam/lilin pada kulit kayu lantung..... | 98 |
| Gambar CII | :Pewarnaan dengan Naptol..... | 100 |
| Gambar CIII | :Pewarnaan dengan Pembangkit..... | 101 |
| Gambar CIV | :Mengangin-anginkan..... | 101 |
| Gambar CV | :Proses <i>Pelorodan</i> | 102 |
| Gambar CVI | :Mengangkat Setengah dari Kulit Lantung..... | 103 |
| Gambar CVII | :Merendam dengan air dingin..... | 103 |
| Gambar CVIII | :Hasil dari lilitan dengan Paper tip..... | 105 |
| Gambar CIX | :Proses menjiplak pola diatas bahan tambahan..... | 106 |
| Gambar CX | :Proses pengeleman dengan lem kuning..... | 107 |
| Gambar CXI | :Pemasangan sol dalam..... | 108 |
| Gambar CXII | :Pengeleman pada permukaan bawah sol dalam..... | 109 |
| Gambar CXIII | :Pengeleman kain keras untuk bagian ujung sepatu.... | 109 |
| Gambar CXIV | :Pemasangan kain keras pada ujung sepatu | 110 |
| Gambar CXV | :Pemberian lem pada bagian tumit sepatu..... | 110 |
| Gambar CXVI | :Pemasangan kain keras pada tumit sepatu..... | 111 |
| Gambar CXVII | :Pemasangan atasan sepatu..... | 111 |
| Gambar CXVIII | :Penarikkan ujung atasan sepatu..... | 112 |
| Gambar CXIX | :Menarik bagian samping luar..... | 113 |
| Gambar CXX | :Proses pemakuan pada sisi samping dalam..... | 113 |
| Gambar CXXI | :Proses menarik bagian belakang tumit..... | 114 |

| | | |
|-----------------|--|-----|
| Gambar CXXII | :Proses menarik bagian tumit samping dalam..... | 114 |
| Gambar CXXIII | :Proses menarik bagian tumit samping luar..... | 115 |
| Gambar CXXIV | :Menarik bagian pinggang luar dan dalam..... | 115 |
| Gambar CXXV | :Proses memukul bagian pingir-pinggir permukaan bawah..... | 116 |
| Gambar CXXVI | :Proses mencabut paku Lasting..... | 117 |
| Gambar CXXVII | :Proses Menyeset..... | 117 |
| Gambar CXXVIII | Proses memberi tanda dengan tinta Perak..... | 118 |
| Gambar CXXIX | :Proses Mengamplas..... | 119 |
| Gambar CXXX | :Proses setelah diampelas dengan mesin kemudian disempurnakan dengan manual..... | 119 |
| Gambar CXXXI | :Proses memberi lem setelah permukaan dibersihkan.. | 120 |
| Gambar CXXXII | :Memberi lem pada sol luar..... | 120 |
| Gambar CXXXIII | :Pengeringan Lem..... | 121 |
| Gambar CXXXIV | :Proses Perekatan Out sole..... | 121 |
| Gambar CXXXV | :Proses Pengepresan dengan cara manual..... | 122 |
| Gambar CXXXVI | :Karya Sepatu Derby Batik 1..... | 124 |
| Gambar CXXXVII | :Karya Sepatu Derby Batik 2..... | 125 |
| Gambar CXXXVIII | :Karya Sepatu Semi Boots 3..... | 127 |
| Gambar CXXXIX | :Karya Sepatu Semi Monk Batik 4..... | 128 |
| Gambar CXL | :Karya Sepatu Boots Batik 5..... | 129 |
| Gambar CXLI | :Karya Sepatu Boots Batik 6..... | 131 |
| Gambar CXLII | :Karya Sepatu Boots 7..... | 132 |
| Gambar CXLIII | :Karya Sepatu Pump Batik 8..... | 133 |
| Gambar CXLIV | :Karya Sepatu Casual Batik 9..... | 134 |
| Gambar CXLV | :Karya Sepatu Flat Batik 10..... | 135 |
| Gambar CXLVI | :Penerapan Sepatu Derby Batik 1 pada model..... | 136 |
| Gambar CXLVII | :Penerapan Sepatu Derby Batik 2 pada model | 138 |
| Gambar CXLVIII | :Penerapan Sepatu Semi Boots Batik 3 pada model... | 142 |
| Gambar CXLIX | :Penerapan Sepatu Semi Monk Batik 4 pada model... | 144 |
| Gambar CL | :Penerapan Sepatu Boots Batik 5 pada model..... | 147 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| Gambar CLI | :Penerapan Sepatu Boots 6 pada model..... | 150 |
| Gambar CLII | :Penerapan Sepatu Boots 7 pada model..... | 153 |
| Gambar CLIII | :Penerapan Sepatu Pump Batik 8 pada model..... | 156 |
| Gambar CLIV | :Penerapan Sepatu Casual Batik 9 pada model..... | 158 |
| Gambar CLV | :Penerapan Sepatu Flat Batik 10 pada model..... | 160 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--------------|---|
| Lampiran I | : Kalkulasi Harga |
| Lampiran II | : Kalkulasi Setiap Karya Sepatu |
| Lampiran III | : Sket Alternatif |
| Lampiran IV | : Sket Terpilih |
| Lampiran V | : Desain |
| Lampiran VI | : Pola Master Sepatu dan Pola Potong Sepatu |
| Lampiran VII | : Desain Logo, Desain Katalog, Desain <i>Name Take</i> , dan Banner |

PEMANFAATAN KULIT KAYU LANTUNG SEBAGAI BAHAN PEMBUATAN SEPATU BATIK WANITA

Oleh:
Dwi Astuti
11207241041

ABSTRAK

Penulisan karya seni ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penciptaan karya seni kerajinan dan hasil karya sepatu batik wanita yang berbahan kulit kayu lantung dengan motif parang klitik, parang kusumo, dan gurdo .

Penciptaan karya sepatu ini melalui beberapa tahapan dalam penciptaan karya seni, tahapan tersebut adalah eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Penciptaan difokuskan pada kulit kayu lantung sebagai bahan pembuatan sepatu wanita. Tahapan eksplorasi berupa pengamatan tentang motif yang digunakan dan berupa pengamatan perkembangan model sepatu, pengamatan karakteristik bahan kulit kayu lantung, dan pembuatan sket alternatif sepatu. Tahapan Perancangan berupa pembuatan dan pola master sepatu. Tahap perwujudan adalah proses pembuatan karya.

Konsep penciptaan karya seni ini mengeksplorasi bahan dari alam yaitu kulit kayu lantung yang diolah dan di batik dengan motif klasik Yogyakarta yaitu motif parang klitik, parang kusumo, dan gurdo. Warna untuk batik kulit ini menggunakan warna coklat dari warna asli kulit kayu lantung dikombinasi kulit sapi coklat tua. Hasil karya yang diwujudkan adalah 2 pasang sepatu derby, 4 pasang sepatu boots, 1 pasang sepatu semi monk, 1 pasang sepatu pump, 1 pasang sepatu casual, dan 1 pasang sepatu flat batik.

Kata Kunci: Sepatu wanita, Kulit Kayu Lantung, Batik

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan salah satu Negara yang memiliki hutan tropis terbesar di dunia untuk luas hutan tropis di Indonesia sekitar 39.549.447 hektar. Hutan tropis tersebut terletak di beberapa pulau seperti, Sumatra, Kalimantan, Bengkulu, Sulawesi, dan Papua. Keberagaman pohon yang tumbuh subur di Indonesia yang belum di manfaatkan secara optimal. Kurang lebih dua ton per bulan sepuluh hektar, dan di Kalimantan diperkirakan kurang lebih 7.382.000Ha, yang bila di proses dapat menghasilkan kulit lantung sebanyak 10 ton. Kualitas kulit lantung juga di pengaruhi oleh umur tebang pohon, semakin tebal kulit maka kualitas tarik kulit semakin tinggi. Kekuatan tarik kulit kayu ini masih sangat rentan dan menjadi salah satu kelemahan dari kulit lantung. Maka diperlukan cara agar kulit lantung ini dapat meningkatkan kualitas kekuatan tarik, daya serap, serta tahan jamur meningkat. Menurut Haygreen, dkk (1986: 211) dalam bukunya menyatakan bahwa kulit yang lebih kuat, seperti hickory, dinyatakan sangat berserat, sedangkan kulit berkekuatan rendah cenderung memiliki sifat tidak berserat atau sifat gumpalan. Kekuatan tekan kulit jauh dibawah kekuatan tekan kayu sejajar serat.

Di Bengkulu kulit lantung ini pada awalnya hanya di manfaatkan sebagai tali dan rompi oleh suku Dayak. Keindahan yang terdapat pada kulit lantung ini terdapat pada karakteristik seratnya yang lentur, kuat, memiliki tekstur serat yang menarik. Ciri yang paling menonjol dimiliki kulit kayu ini, seratnya tidak terjalin

membentuk sudut tetapi hanya menuju satu arah (sejajar) seperti semua serat alam lainnya. Kulit lantung mentah yang ada dipasaran ini harus ditingkatkan lagi mutunya dengan berbagai proses sehingga dapat menghasilkan bahan baku yang baru. Dengan begitu kualitas kulit lantung ini meningkat menjadi sesuatu yang menarik lagi, yang dari sebelumnya hanya dimanfaatkan menjadi tali dan rompi suku Dayak.

Selain hasil kekayaan alam di Indonesia yang melimpah Negara ini juga memiliki keanekaragaman budaya yang unik. Salah satu keunikan budaya tersebut adalah batik. Batik adalah salah satu warisan budaya Indonesia yang memberikan nilai positif baik dari sisi ekonomi dan budaya dengan keunikan serta kekhasan sehingga mampu bertahan hingga sampai saat ini ditengah derasnya gempuran globalisasi dunia, terutama didaerah Jawa. Awal mula keberadaan batik di Indonesia memang pertama kali muncul di Daerah Pulau Jawa.

Sejarah perkembangan batik ini, tidak lepas dari peran kerajaan Majapahit dan kerajaan-kerajaan setelahnya. Ami Wahyu (2012: 7), menyatakan bahwa:

Dari beberapa catatan, perkembangan batik terjadi pada zaman kerajaan Mataram dan berlanjut pada masa kejayaan kerajaan di Yogyakarta dan Solo. Pada awalnya batik hanya dibuat di kalangan kerabat keraton dan hanya dikenakan oleh keluarga kerajaan dan punggawa. Punggawa keraton yang tinggal di luar istana inilah yang membawa ke luar. Keluarga mereka membuatnya di tempat mereka masing-masing.

Dari inilah batik berkembang dan mampu dikenakan oleh kalangan manapun. Batik dapat digunakan oleh siapapun yang ingin menggunakan tanpa memikirkan larangan yang berlaku sebelumnya. Dengan tanpa melihat kedudukan atau status sosial orang tersebut batik dapat dipakai/digunakan. Dengan perkembangan ini batik mampu menyebar keseluruh daerah pulau Jawa.

Oleh karena itu batik menjadi berkembang dan selanjutnya dilestarikan melalui industri-industri yang muncul di daerah penghasil batik maupun daerah lainnya yang mencoba untuk merintis perkembangan batik melalui industrinya. Banyaknya industri-industri yang bermunculan industri batik yang mencoba menghasilkan karya batik dengan ciri khas masing-masing. Dengan menghasilkan batik berbeda dengan industri lainnya dari segi bahan, adapula yang mengembangkan motif batik modern sesuai dengan daya kreatifitas mereka.

Batik yang pada mulanya adalah kain putih yang ditenun sendiri, namun dengan perkembangannya. Untuk bahan batik sudah semakin bervariasi seperti menggunakan dari katun dan sutera asli sampai bahan sintetis, kayu, kulit hewan. Batik di dalam dunia model dan *fashion design industry* yang membuat batik semakin kokoh dan eksis terhadap batik tidak hanya berkaitan dengan busana batik, sepatu, tas, dan aksesoris, juga telah merambah *home furnishing* seperti piring dengan corak batik, taplak meja, bantal, serbet. Semakin luasnya perkembangan ini tentu sangat baik untuk terus ditingkatkan dimasa yang akan datang.

Melihat dari meluasnya perkembangan ini batik yang dari awalnya hanya selembar kain yang kemudian berkembang menjadi berbagai kerajinan-kerajinan batik dengan media yang digunakan bukan kain lagi. Ini juga dapat diaplikasikan dalam produk sepatu. Karena pada umumnya produk sepatu dibuat dengan bahan dari kulit binatang yang dimana kulit binatang merupakan material yang sudah tak asing di mata masyarakat dunia maupun Indonesia. Sepatu dari bahan serat yang

sudah berkembang sampai sekarang ini seperti, serat yang digunakan seperti mendong, agel, dan enceng gondok.

Melihat *fashion* saat ini begitu pesat terlebih di Indonesia berbagai pusat perbelanjaan berjajar di setiap daerah. *Fashion* wanita lebih mendominasi dibanding kaum *fashion* laki-laki. Hal ini dikarenakan wanita cenderung memiliki anggapan bahwa penampilan dapat menunjukkan identitas diri, *style*, dan menambah kepercayaan diri. *Fashion* pakaian wanita merupakan salah satu barang yang paling banyak laris terjual. Selain pakaian, alas kaki atau sepatu juga menjadi barang yang tidak kalah dengan pakaian. Ini dikarenakan selain fungsinya sebagai alat pelindung kaki, sepatu juga merupakan *fashion* untuk menunjukkan identitas. Basuki, Dwi Asdono (2013: 8), mengatakan bahwa:

Sepatu/alas kaki pada awal perkembangannya adalah sebagai suatu protection of the foot, yaitu perlindungan terhadap kaki dari serangan bermacam-macam iklim (dingin/salju, panas, hujan), ataupun rasa sakit karena menginjak suatu benda tajam/runcing, seperti batu, kerikil, duri, dan lain sebagainya, yang kemudian berkembang fungsinya menjadi salah satu busana manusia dan juga untuk mengukur derajat atau status sosial manusia.

Dalam upaya meningkatkan mutu dan desain kerajinan, desain produk kerajinan pada dasarnya tidak lepas dari fenomena kebudayaan, selain itu tidak lepas dari nilai spiritual. Kerajinan kulit lantung didalam masyarakat bengkulu yang masih bergulat dengan produk-produk seperti topi, tas, cinderamata, asesoris. Padahal masih banyak yang dapat dibuat dari bahan baku kulit lantung seperti bisa dijadikan alternatif bahan pembuatan sepatu. Sepatu kemudian dapat dikembangkan lagi dari segi desain yang tentunya disukai oleh kalangan masyarakat luas. Selain itu produk penuh dari kulit lantung juga dapat

dikombinasi dengan berbagai bahan kulit lainnya. Adanya produksi sepatu dengan bahan kulit lantung yang kombinasikan diharapkan dapat memberikan inovasi baru dan meningkatkan nilai ekonomis dari kulit lantung.

Untuk menambah nilai keindahan di kulit lantung sendiri dapat ditambah dengan teknik batik sebagai cara untuk mempercantik tekstur serat yang unik dan menjadi ciri khusus di produk kulit lantung ini. Banyaknya seni kerajinan serta teknik yang dapat diterapkan seperti membatik, kulit lantung ini dapat di tambah dengan teknik batik dengan berbagai motif dari Yogyakarta. Untuk menambah identitas Yogyakarta sebagai kota kerajinan. Maka berdasarkan latar belakang itulah, penciptaan sepatu ini akan memanfaatkan kulit kayu lantung sebagai bahan utama dalam pembuatan sepatu batik wanita.

B. Fokus Masalah

Fokus masalah untuk Tugas Akhir Karya Seni ini difokuskan pada penciptaan sepatu batik wanita berbahan kulit kayu lantung. Dengan penerapan motif batik parang klitik, parang kusuma, dan gurdo.

C. Tujuan Masalah

Tujuan masalah dari sepatu batik wanita berbahan kulit kayu lantung adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan metode penciptaan sepatu batik wanita berbahan kulit kayu lantung.

2. Mendeskripsikan hasil karya sepatu batik wanita berbahan kulit kayu lantung.

D. Manfaat

Manfaat yang diharapkan dalam Tugas Akhir Karya Seni ini adalah:

1. Manfaat Teoritis

- a. Diharapkan dapat menambah pengetahuan yang mendalam tentang kerajinan kulit, khususnya tentang kulit lantung sebagai bahan pengganti pembuatan sepatu dan sebagai sarana penerapan teori-teori yang dipelajari waktu kuliah.
- b. Dapat menambah referensi dan koleksi serta dapat digunakan sebagai acuan dalam pembuatan karya yang akan datang. Serta mudah-mudahan dengan adanya koleksi dan referensi tersebut dapat menciptakan karya baru dan lebih memiliki nilai estetika dari karya sebelumnya.

2. Manfaat Praktis

- a. Alternatif bahan yang dapat digunakan selain menggunakan kulit hewan kepada para pengrajin sepatu dalam hal strategi pemanfaatan bahan guna menambah bahan-bahan dalam pembuatan sepatu.
- b. Sepatu batik lantung dapat menjadi koleksi sepatu bagi wanita yang suka dengan jenis sepatu berbahan alam.
- c. Menambah pendapatan masyarakat/ pengrajin sepatu dalam *home industry* khusus kerajinan sepatu batik lantung.

BAB II KAJIAN TEORI

A. Tinjauan Tentang Kulit Kayu Lantung

Artocarpus elasticus adalah *Famili Moraceace* yang juga dikenal sebagai tanaman lantung atau jomok. Serat *Moraceace* termasuk serat selulosa dan merupakan serat alam. Kulit lantung ini merupakan salah satu dari 18 jenis kulit kayu yang dapat dimanfaatkan sebagai kain kulit kayu di Indonesia (Prisanti,Intan: 2).

Famili Moraceace atau suku ara-araan ini adalah salah satu anggota tumbuhan berbunga. Tumbuhan beringin, ara, tin, pohon Bodhi, dan murbei ini merupakan salah satu suku dari *family Moraceace*. Untuk Ciri khas suku ini dapat dilihat dari daunnya yang relatif tebal, agak berdaging (sukulen), serta dari buahnya yang bukan merupakan buah sejati karena terbentuk dari dasar bunga yang membesar lalu menutup sehingga membentuk bulatan seperti buah. Bunganya tersembunyi di dalam “buah” dan diserbuki oleh serangga tertentu.

Untuk Klasifikasi Ilmiah:

| | |
|----------|-------------------------|
| Kerajaan | : Plantae. |
| Divisi | : Tracheophyta. |
| Kelas | : Magnoliopsida. |
| Ordo | : Rosales. |
| Famili | : Moraceae. |
| Genus | : Artocarpus. |
| Spesies | : Artocarpus elasticus. |



Gambar I: **Artocarpus elasticus**
(Sumber: <http://alamendah.org/>)



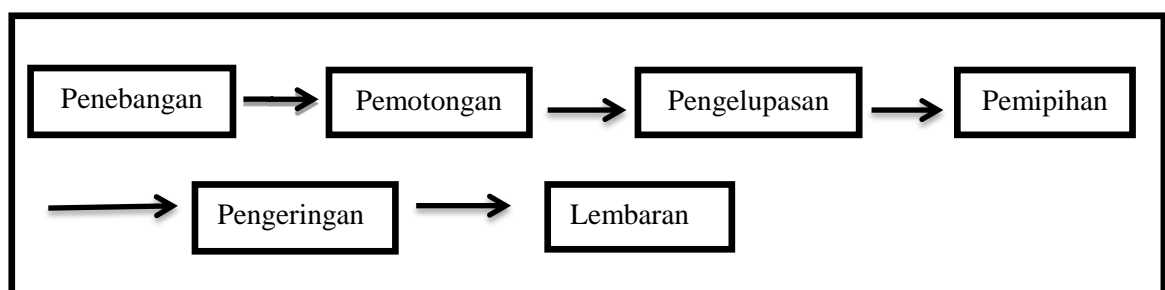
Gambar II: **Daun dari pohon Benda (Artocarpus elasticus)**
(Sumber: <http://alamendah.org/>)

Dalam Sastrapradja, Setijati (1979: 13), salah satu jenis yang termasuk dalam *family Moraceae* adalah, Benda (*Artocarpus elasticus*) ini digolongkan dalam suku *Moraceae* dan genus *Artocarpus* ini masih kerabat dekat dengan Nangka, Sukun, cempedak. Tumbuhan ini berumah satu (*Monoecious*), berukuran

sedang, dengan tinggi pohon dapat mencapai 50 m dan memiliki daun penumpu (stipula) sepanjang 6-20 cm, berambut panjang kuning hingga merah, yang membungkus ujung ranting. Daunnya tunggal, berbentuk bundar telur jorong, ujung daun meruncing, bertepi rata hingga menggelombang, dan pangkalnya membulat hingga menyempit. Kayu berwarna kuning muda menkilap, termasuk dalam kelas keawetan III-V, kelas kekuatan III-V dengan B. J. O. 44. Di Jawa Barat kayu tersebut banyak digunakan sebagai bahan untuk pembuatan tiang rumah dan perahu. Di samping itu dapat dipakai sebagai bahan kayu lapis, papan dinding bahan pembungkus dan pembuatan kapal. Kulit batangnya berserat panjang, mudah mengelupas dan banyak digunakan untuk pembuatan tali, dinding rumah, bahan kertas, dan bahan pakaian.

Setelah melihat klasifikasi ilmiah dari famili kulit lantung ini kemudian kulit batang tersebut dapat diolah dengan sedemikian rupa. Pengolahan Kulit lantung menjadi lembaran serat, dapat digambarkan secara singkat alur proses pengolahannya berikut:

Bagan I. Alur Pengolahan Kulit Lantung.



Gambar III: **Bagan alur pengolahan kulit lantung**
(Sumber: Murwanti, 5:1999)

Kulit pohon yang digunakan adalah kulit dari tumbuhan muda yang belum berbuah. Proses pengolahan setelah pemotongan direndam ke dalam air agar kulit menjadi lemas sehingga mudah di kempa.

Pemotongan, panjang serat hendaknya disesuaikan dengan kebutuhan dan perhitungan *mengkeret* serat sewaktu pemipihan, ketebalan dan kekuatan tarik.

Penelupasan, pengelupasan kulit kayu dilaksanakan dengan tahapan:

- a. Pengelupasan kulit kayu dilaksanakan dengan pisau kupas (kulit luar)
- b. Pemukulan kulit agar tidak sobek
- c. Pengelupasan kulit dalam.

Penempaan/pemipihan, ketebalan lembaran kulit bervariasi sesuai dengan kegunaan. Agar ketebalan lembaran kulit sesuai dengan yang diinginkan maka perlu pemipihan secara berulang-ulang dengan pemukul bergerigi ini menggunakan alat tradisional batu *ike* dan untuk pegangannya terbuat dari kayu. Pada proses penempaan dalam keadaan basah, maka perlu disiram air untuk menghindari kulit menjadi patah-patah/pecah.

Pengeringan, setelah serat dipipihkan menjadi lembaran perlu dikeringkan. Maksud pengeringan untuk mencegah timbulnya jamur, bakteri yang dapat merusak serat.

Menurut Murwati (1999: 4) Sifat-sifat serat seperti kekuatan tarik, kekuatan sobek, kapasitas serap/daya serap dan waktu serap rata-rata disajikan pada tabel berikut ini:

Tabel 1. Sifat-sifat fisik kulit kayu Lantung

| No. | Ketebalan serat (mm) | Kekuatan Tarik (N) | Kekuatan sobek (N) | Mulur (%) | Waktu serap (dt) | Kapasitas serap (%) |
|-----|----------------------|--------------------|--------------------|-----------|------------------|---------------------|
| 1 | 0,58 | 176,58 | 6,08 | 4,20 | 18,00 | 463,9 |
| 2 | 1,01 | 485,59 | 5,79 | 4,32 | 16,27 | 296,5 |
| 3 | 1,37 | 931,16 | 10,99 | 3,20 | 36,80 | 248,4 |
| 4 | 1,16 | 371,30 | 26,78 | 2,91 | 99,00 | 407,5 |
| 5 | 1,43 | 282,00 | 33,63 | 2,91 | 26,70 | 421,0 |

Tabel 1: Sifat-sifat Fisik Kulit Kayu Lantung
(Sumber: Murwati, 4: 1999)

Sejalan dengan pendapat tersebut dari Murwati, Eustasia Sri (2010: 3) juga menegaskan, untuk ketebalan kulit kayu lantung yang ada dipasaran bervariasi dari ketebalan rata 0,475 mm sampai dengan 1,020 mm dan dikelompokkan menjadi 3, yaitu tipis (A) mempunyai ketebalan rata-rata 0,475 mm, sedang (B) mempunyai ketebalan rata-rata 0,913 mm dan tebal (C) mempunyai ketebalan rata-rata 1,02 mm.

Kekuatan tarik dan sobek merupakan faktor yang penting untuk diperhatikan apabila kita akan membuat aksesoris seperti tas ataupun sepatu, kekuatan tarik kulit kayu lantung menurut Murwati, (2005: 3) kulit kayu setelah hasil uji menggunakan T Test untuk kulit kayu diperoleh $T_{hit} 0,830, > T_{tab} 4,303$ sehingga H_0 diterima berarti kekuatan tarik sesudah diproses batik sama dengan sebelum diproses batik. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa proses pembatikan tidak akan mengurangi kekuatan tarik kulit kayu.

Daya serap adalah salah satu faktor yang menentukan kegunaan serat atau kain untuk tujuan tertentu, misalnya untuk tujuan penyerapan uap air. Hampir semua serat menyerap uap air sampai batas tertentu. Pengujian daya serap kulit kayu lantung ini sangat diperlukan dan sangat erat hubungannya dengan daya tahan terhadap tumbuhnya jamur. Semakin mudah menyerap air akan semakin lembab sehingga kemungkinan untuk tumbuhnya jamur akan semakin cepat. Dari hasil uji menggunakan T Test diperoleh $T_{hit} 22,217,00 > T_{tab} 4,303$ sehingga H_0 ditolak berarti daya serap sesudah proses batik berbeda dengan sebelum diproses batik. Daya serap sebelum diproses batik lebih besar daripada sesudah dibatik. Hal ini disebabkan selama proses batik pori-pori serat terisi bahan-bahan lain (pewarna, malam dll) sehingga akan mengurangi permeabilitas bahan (Murwati: 2005: 4).

Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa kulit kayu lantung mempunyai karakteristik serat yang lentur, kuat dan memiliki tekstur serat yang menarik, warna-warna natural seperti coklat, krem, dan putih, ditambah dengan proses tradisional dapat menciptakan bahan yang sangat menarik untuk dimanfaatkan.

B. Tinjauan Tentang Sepatu

1. Sepatu

Sepatu memiliki fungsi sebagai pelindung kaki, dimana dengan menggunakan sepatu merupakan salah satu cara untuk menjaga kesehatan kaki tetap sehat. Di samping itu sepatu/ alas kaki mempunyai tugas untuk melindungi kaki dalam pengertian enak di pakai (*comfortable*) sesuai dengan syarat-syarat

standar formal dengan fungsi kaki. Kaki yang memiliki kewajiban untuk mendukung tubuh dan digunakan untuk berjalan selama manusia hidup (Basuki, 2013: 3).

Dapat ditunjukkan banyak bukti dari sejarah, bahwa sepatu/alas kaki dalam bentuk apapun juga merupakan kebutuhan primer bagi nenek moyang kita karena banyak hal, mereka mencari cara untuk melindungi kaki mereka dari berbagai pengaruh iklim. Alas kaki dipakai sebagai sarana untuk mencari makan, berjalan, melalui karang-karang yang tajam, padang pasir yang panas dan juga tanah yang kasar. Selama berabad-abad sepatu/alas kaki hanya sebagai pelindung kaki, sampai pada abad pertengahan maka sepatu/alas kaki mempunyai nilai tinggi yang dikaitkan dengan status hidup mereka, oleh karena itu kadang-kadang sepatu/alas kaki diberi hiasan dari emas atau permata.

Reynolds, Helen (2010: 18) mengatakan bahwa, sandal merupakan salah satu jenis sepatu tertua, bentuk yang terbuka membuatnya menjadi alas kaki yang ideal di tengah udara panas. Penduduk mesir kuno awal membuat sandal jepit dari batang papyrus, tapi kemudian juga menggunakan daun palem atau kulit.

Sepatu merupakan lapik atau pembungkus kaki yang biasanya dibuat dari kulit (karet dan sebagainya), bagian telapak dan tumitnya tebal dan keras (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2007: 919).

Maka sepatu adalah salah satu pelengkap busana manusia untuk dikenakan pada bagian tubuh manusia yaitu kaki yang memiliki fungsi sebagai pelindung kaki dari bagian atas sampai telapak kaki, dengan perkembangannya sepatu juga

memiliki fungsi menunjukkan status sosial seseorang dalam kehidupan di masyarakat.

2. Komponen Sepatu

Sebuah sepatu terdapat beberapa bagian dan komponen sepatu yang dirakit jadi satu dengan bentuk dan desain yang bermacam-macam. Dilihat dari cara dan letak pengerjaannya, sepatu dapat dibagi dalam 2 bagian yaitu atasan dan bawahan sepatu (Basuki, 2013: 47) :

a) Atas Sepatu (*Shoe Upper*)

Alas sepatu Ini adalah bagian atas sepatu yang mempunyai tugas untuk melindungi dan menutup bagian atas dan samping sepatu. Kemudian untuk bahannya yang cocok untuk bagian atas umumnya: tipis, lunak dan *fleksible* (Basuki, 2013: 47).

Bagian-bagian atas sepatu (*Shoe Upper*) terdiri dari:

1) *Vamp*

Komponen bagian depan sepatu, variasi potongan vamp terdiri dari satu bagian (*Whole cut Vamp*), dua bagian (*Toe Cap*), kemudian variasi potongan lain yang dirakit menjadi satu unit (*Half Vamp*) (Basuki, 2013: 50).

2) *Quarter*

Bagian atas sepatu yang terdapat disamping berbatasan dengan *Vamp* sampai belakang sepatu yang terdiri dari bagian samping dalam (*quarter in*), dan bagian luar (*quarter out*). (Basuki, 2013: 54).

3) *Counter*

Merupakan bagian yang ditempelkan pada pinggang *quarter*, namun kadang untuk bagian ini dibuat variasi berupa jahitan pada badan *quarter*. Sekarang, hampir semua sepatu diproduksi dengan memakai *counter* tersebut (Basuki, 2013: 55-56).

4) *Back Strap*

Jahitan yang terdapat dibelakang tumit sepatu untuk menyambung kedua *quarter* yang memerlukan perhatian pada saat proses tekanan dan tarikan saat *lasting* (Basuki, 2013: 58).

b) Bawah Sepatu (*Shoe Bottom*)

Merupakan bagian sepatu yang melindungi dan menjadi alas telapak kaki dan terdiri dari beberapa komponen sepatu yang dirakit menjadi satu, terkecuali hak, jika terpisah dari sol luarnya. Bagian bawah sepatu ini benar-benar mendapat tekanan dari berat tubuh, maka dibutuhkan bahan yang digunakan harus lebih tebal dan kuat berbeda dengan bagian atas sepatu. Komponen bawah tersebut adalah sebagai berikut uraiannya:

1) *In Sole*

Sol yang menjadi pondasi untuk pembuatan sepatu berbentuk seperti telapak acuan. Letak dari sol dalam ini terdapat di paling dalam (setelah kaki) yang dibatasi oleh pelapis sol dan kaos kaki. Sol ini terdiri dari 2 bentuk seperti, utuh keseluruhan sol dalam hanya terdiri dari satu lapis saja, dan kemudian

blended in sole ini terdiri dari dua lapisan terbuat dari bahan yang *fleksible* di bagian ujungnya dan bahan keras (*rigid backer*) berfungsi juga untuk penguat (*shank*) dibagian pinggang sepatu (Basuki, 2013: 63).

2) *Filler* (Isian)

Pengisian pada rongga yang terdapat di antara sol dalam dan sol luar. Bahan pengisi biasanya semacam gabus, atau semacam bahan untuk topi (Basuki, 2013: 66).

3) *Sock Lining* (Tatakan)

Komponen sepatu yang memiliki fungsi yang sama untuk pelapis agar sepatu enak dalam pemakaiannya. Komponen ini juga bisa dibilang sebagai pelengkap sepatu dan biasanya untuk menempatkan nama perusahaan, merk, logo, ukuran (Basuki, 2013: 71).

4) *Outer Sole* (Sol Luar)

Penutup paling luar bagian bawah sepatu sebagai alas sepatu, sol luar terbuat dari bermacam-macam bahan seperti, karet, kulit, bahan sintetis (Basuki, 2013:67).

5) *Heel* (Hak)

Komponen bagian paling bawah yang berfungsi memberi sokongan pada bagian tumit karena tekanan kaki agar mendapat posisi berdiri yang seimbang.

Adapun macam *heel* untuk sepatu wanita seperti: *Continental, Cuban, Louis, Military, Wedges, Spring, Dutch Boy, Trimmed*. Ditambah dengan jenis *heel* yang terbuat dari lapisan dari bahan kulit /*Leather board* yang tersusun tinggi sesuai kebutuhan (Basuki, 2013: 67).

6) *Top Piece*

Penutup hak paling luar yang berhubungan langsung dengan lantai/tanah disebut juga dengan *Top Lift* (Basuki, 2013: 68).

3. Bentuk dasar Sepatu

Pada perkembangannya sepatu/alas kaki dapat dikategorikan menjadi beberapa macam bentuk sepatu/alas kaki, adapun macamnya a) Pump atau Court Shoe, b) Oxford shoe, c) Derby shoe, d) Monk shoe, d) Boots, sebagai berikut (Basuki, 2013: 37):

a) *Pump* atau *Court Shoe*

Model sepatu dengan potongan yang sangat rendah, bentuk desainnya sangat sederhana tetapi merupakan sepatu yang tidak mudah dibuat. Ini disebabkan bagian atas tidak dapat dengan mudah memegang kaki sewaktu dipakai untuk berjalan, yang dimaksud tanpa tumit yang tinggi (Basuki, 2013: 44).

b) *Oxford Shoe*

Sepatu dengan potongan rendah dengan nama aslinya berasal dari *Oxford* di Inggris tahun 1640. Bentuk dasarnya potongan rendah memiliki tiga atau empat

mata ayam. Sepatu *Oxford* sekarang ini setara kepopulerannya dengan *Derby/Gibson*. Ciri khas dari Sepatu *Oxford* bagian vamp menempel diatas bagian *quarter* (Basuki, 2013: 43).

c) *Derby Shoe*

Cirinya adalah Komponen *Quarter* menempel diatas komponen *vamp*. Dengan Komponen lidah menjadi satu atau terpisah, memakai tali sepatu (Basuki, 2013: 46).

d) *Monk Shoe*

Sepatu dengan bentuk yang sederhana dan kadang disebut juga sebagai *three Upper Section*. Salah satu dari *quarter (quarter in)* dipasang sejenis *strap* (tali) yang menempel pada sisi luar *quarter (quarter out)* kemudian diikat dengan sebuah gesper sebagai pengikat kaki (Basuki, 2013: 42).

e) *Boot*

Pertama ditemukan di Thebes sekitar 4.500 tahun yang lalu, juga terlihat pada gambar-gambar kuno di kehidupan bangsa *Etruscan* di abad 16 SM. Sepatu boot adalah sepatu yang menutup kaki sampai bagian tumit atau diatasnya (Basuki, 2013: 39).

4. Struktur Kaki

Wiryodiningrat, Suliestiyah (2008: 1) berpendapat bahwa, pada umumnya kaki dibangun atas komponen-komponen dan mempunyai kandungan sebagai berikut: (1) Kulit, mengandung 17%, (2) Tenunan dibawah kaki, terdiri atas lemak, urat syaraf dan serabut darah 26%, (3) Tulang, urat (tendon) dan Ligament 43%, (4) Otot-otot.

Kulit merupakan lapisan paling luar yang melengkapi dan menyempurnakan bentuk tubuh. Memiliki fungsi untuk menjaga dan menutupi seluruh tubuh makhluk hidup, termasuk kulit pada kaki. Untuk kelenjar keringat yang keluar pada kulit jika diukur per inci persegi adalah banyak sekali. Kelenjar keringat memiliki fungsi untuk mengeluarkan sisa pembakaran tubuh. Dalam keadaan istirahat telapak kaki mengeluarkan lebih banyak zat cair dibanding pada bagian atas kaki, rata-rata seluruh kaki mengeluarkan 60-70 g/m²h. Selama berjala lebih kurang 40% zat cair yang dikeluarkan pleh kaki hilang karena kerja memompa 10-15 % zat cair hilang karena difusi, dan sisanya 50% harus diserap oleh sepatu

Maka untuk kaki disusun oleh beberapa macam tulang masing-masing tulang mempunyai fungsi sendiri-sendiri. Ada yang berfungsi sebagai penguat, ada juga sebagai alat keseimbangan. Oleh karena itu penting sekaliarti kaki bagi manusia, dan orang lalu berusaha melindunginya dengan jalan menutup kaki tersebut dengan apa yang disebut dengan sepatu. Wiryodiningrat, (2008: 4) menuturkan bahwa, tak lepas juga alas kaki/sepatu yang baik harus dapat menjamin 4 hal, sebagai berikut:

- a) Menjadi suatu media terjadinya sistem pertukaran udara.
- b) Bahan-bahan yang digunakan harus dibuat dari bahan yang tidak akan mengeluarkan udara.
- c) Melindungi kulit dan urat syaraf dari gesekan dan tekanan.

Masyarakat dengan aktifitas yang berbeda-beda juga, juga dapat mengakibatkan bentuk kaki berubah dari yang normal menjadi abnormal, Anonim (1960: 7) bahwa, bentuk kaki ada yang normal, dan ada yang abnormal penjelasannya adapun sebagai berikut:

1) Kaki yang Normal

Pertumbuhan tulang-tulang wajar jadi bentuk kaki biasa

2) Kaki yang Abnormal

Kadang-kadang sebab-sebab dari dalam (penyakit), orang dapat rusak kakinya, atau tumbuh dengan tidak semestinya. Kaki yang seperti itu dinamakan dengan kaki Abnormal. Untuk kaki yang abnormal bentuknya:

a. Kaki Datar (*Flat foot*)

Disini tulang lekuk bentuknya datar sehingga rata dengan tanah.

b. Kaki Renggang

Untuk jari-jari kaki pertumbuhannya menuju keluar.

c. Kaki Lengkung

Tulang lekuk kaki begitu melengkung sehingga telapak kaki nampak pendek.

d. Kaki Kanan Kiri tak sama

C. Tinjauan Tentang Batik

Kuswadi dalam Aziz, Ibnu (2010: 1), berpendapat bahwa batik berasal dari bahasa Jawa '*Mbatik*' kata *mbat* dalam bahasa Jawa yang juga disebut *ngembat*. Kata tersebut bermakna melontarkan atau bisa juga melemparkan. Sedangkan kata '*tik*' dapat diartikan sebagai titik sehingga yang dimaksud batik/mbatik adalah melemparkan titik berkali-kali pada kain.

Ada juga yang berpendapat secara etimologi dan terminologinya, batik merupakan rangkaian kata *mbat* dan *tik*. Asti Musman dan Ambar B.Arini (2011: 1) menyatakan bahwa *Mbat* dalam bahasa Jawa diartikan sebagai *ngembat* atau melempar berkali-kali, sedangkan *tik* berasal dari kata titik. Jadi, membatik berarti melempar titik-titik berkali-kali pada kain. Sehingga akhirnya bentuk-bentuk titik tersebut berhimpitan menjadi bentuk garis. Selain itu, batik juga berasal dari kata *mbat* yang merupakan kependekkan dari kata membuat, sedangkan *tik* adalah titik. Ada juga yang berpendapat bahwa batik berasal dari gabungan dua kata bahasa Jawa *amba* yang bermakna menulis dan titik yang bermakna titik.

Pendapat Soedjoko dalam Aziz, Ibnu (2010: 1), batik berasal dari bahasa Sunda. Dalam bahasa Sunda, batik memiliki makna menyungging pada kain ditemukan babad Sengkala (1633) dan Pandji Lengkara (1770).

a) Motif Batik

Dari semua karya batik, dari batik tulis, batik cap, maupun batik printing unsur utama yang dapat membentuk sebuah karya batik adalah motif. Motif merupakan unsur utama dalam pembuatan karya batik. "Motif Batik adalah

kerangka gambar yang mewujudkan batik secara keseluruhan. Motif Batik disebut juga corak batik atau pola batik tersebut diungkap” (Sewan Susanto, 1973: 212). Pemakaian motif batik tersebut sering dikaitkan dengan makna yang simbolis. Misalnya seperti, motif gurda pada batik klasik atau tradisional. Ini sebagai lambang kendaraan menuju surga (Asti Musman dan Ambar B. Ariani, 2011: 37). Adapun motif klasik atau motif tradisional.

Pada bukunya Kusrianto, (2013: viii) menyebutkan istilah motif untuk menyebutkan desain secara keseluruhan dari sebuah kain batik. Sebuah motif terdiri dari sekumpulan ornamen atau ragam hias. Dapat juga diartikan bagian pokok dari pola batik. Dimana istilah ornamen sendiri memiliki arti dalam pembahasan tentang batik adalah sebagai bentuk objek (gambar) yang berfungsi sebagai penghias dan pengisi. Kemudian untuk ragam hias, ini digunakan untuk menyebut ornamen yang memiliki bentuk yang sudah khas. Dan untuk istilah Pola merupakan penggabungan bagian dari motif atau digunakan untuk menyebut sebuah rancangan gambar suatu motif di atas kertas yang akan diterapkan pada kain.

Motif dapat juga disebut dengan dasar atau pokok dari suatu gambar yang symbol atau lambang dibalik motif tersebut. Motif terdiri atas unsur bentuk atau objek, skala atau proporsi, dan komposisi. Motif menjadi kerangka gambar yang mewujudkan batik secara keseluruhan (Wulandari, 2011:113). Dikatakan lagi bahwa motif sering dikaitkan dengan makna simbolik, ini dapat dicontohkan dengan penggunaan motif parang tentu saja menjadi milik raja pembuatnya dan keturunannya. Larangan penggunaanpun dicanangkan oleh Sri Sultan HB I pada

tahun 1785, yang termasuk kain motif parang rusak barong dan motif parang lainnya. Wulandari, 2011: 20) mengatakan dalam bukunya,

Terakhir, Sri Sultan HB VIII menetapkan revisi larangan tersebut dengan membuat *Pranatan Dalem bab Namanipun Pengangge ing Nagari Ngayogyakarta Hadiningrat*, yang dimuat dalam *Rijksblad van Dyogyakarta* No 19 Tahun 1927. Sampai sekarang tidak diperbaharui yang kemudian menjadi semacam aturan tidak tertulis yang menjadi tradisi di lingkungan keraton.

Aturan dan larangan dengan penggunaan motif batik, seperti batik corak parang rusak dilarang dipakai saat pernikahan dengan harapan agar terhindar dari rumah tangga yang rusak. Kemudian untuk motif corak sido mukti atau sido luhur digunakan pada saat acara pernikahan diharapkan kelak kehidupan anaknya menjadi orang yang luhur dan terpandang. Wulandari, 2011: 58) mengatakan,

Seiring dengan perkembangan zaman, pihak keraton melonggarkan kebijakan mengenai motif larangan. Peraturan motif larangan sekarang hanya berlaku di dalam keraton, terutama bila ada upacara-upacara adat atau upacara kebesaran. Motif larangan sekarang menjadi motif batik yang dapat digunakan masyarakat umum.

Maka dengan adanya pencanangan dari pihak keraton tersebut pemakaian motif yang awalnya dilarang untuk dipakai oleh masyarakat umum yang kemudian dapat bebas digunakan oleh masyarakat ini sangat membantu bagi kalangan industri batik. Hingga sampai saat ini motif batik keraton sudah terkenal sampai mancanegara.

b) Bahan Perintang

Bahan perintang yang dimaksud adalah malam/lilin batik, bahan yang digunakan dalam membatik. Bahan ini dipakai untuk menutup permukaan kulit kayu menurut gambar motif batik. Sehingga permukaan yang tertutup malam/lilin

batik tersebut menolak atau *resist* terhadap zat warna yang diberikan pada kulit kayu tersebut. Malam/lilin ini bukan terdiri dari satu macam bahan, tetapi campuran dari beberapa bahan pokok lilin. Sebagai bahan pokok lilin adalah antara lain: Gondorukem, damar mata kucing, parafin, (putih dan kuning), *microwax*, lemak binatang (kendal, gajih), minyak kelapa, lilin tawon, lilin lanceng (Sewan, 1973: 58). Jumlah bahan pokok yang dipakai dan perbandingannya adalah bermacam-macam, menurut pemakaiannya dan pengalamannya masing-masing. Dari campuran bahan-bahan pokok lilin batik, pada suatu perbandingan sedemikian rupa sehingga mencapai sifat-sifat yang dikehendaki seperti daya tahan tembus kebasahan tinggi, lemas, atau *fleksible* dan tidak mudah pecah. Dapat membuat gambar atau motif dengan garis-garis tajam, mudah dilepaskan kembali pada waktu dilorod.

c) **Zat Warna dan Zat Pembantu**

Menurut Haryani Winotosastro dalam Musman (2011: 24), dalam proses batik membutuhkan dua macam pewarnaan. Pada awalnya menggunakan pewarna alami dari bahan alam antara lain daun, kulit pohon, kayu, kulit akar, bunga, dan sebagainya. Dengan berkembangnya zaman akan pewarnaan yang lebih mudah menggunakannya. Maka dipakailah pewarna kimiawi/sintetis, ini diperoleh dari bahan naphthol, indigosol, dan rapid.

1) Naphthol

Merupakan Zat Naphthol yang disebut “*Developed Azo Dyes*,” karena jika digabungkan dengan garam diazo baru timbul warnanya dan tidak larut dalam air.

Kemudian Zat naphthol-AS (AS: Anilid Saure) suatu senyawa mengandung inti siklis dan asam anilin, dan mengganti kedudukan Beta-Naphthol dalam pewarnaan. Garam ialah bahan pembangkit warna naphthol. Nama dagang pabrik yang mengeluarkan, misalnya Ciba (*Cibanaphthol*), ICI (*Brenthol*), Sandoz (*Calcot*). (Susanto, (1973: 88).

2) Indigosol

Indigosol disebut juga dengan cat bejana-larut, yaitu leuco-ester-Natrium dari cat bejana, (*natrium disulfonester leuso indigo*) (Murwati, 1999: 6).

3) Cat Rapid

Rapid ialah Naptol yang telah dicampurkan dengan garam diazo dalam bentuk yang tidak dapat bergabung (*koppelen*) dengan Naptol, yaitu “anti-diazotat”. Jika terkena asam anorganik, maka bentuk anti-diazotat berubah menjadi bentuk iso-merinya disebut dengan “syndiazotat”, dan bentuk ini dapat bergabung dengan Naptol dan timbul warna.

D. Tinjauan Tentang Desain

a. Pengertian Desain

Menurut Petrussumadi, (1991: 9), desain merupakan rancangan yang menjadi dasar pembuatan suatu benda buatan. Proses desain lazim dibuat diatas kertas ataupun alas gambar lainnya, misalnya diatas kertas tetapi sering pula cukup tergambar di dalam pikirannya. Sebuah desain dihasilkan melalui berbagai

pertimbangan, sehingga berdasarkan desain yang di tuangkan diatas kertas atau lainnya, orang lain dapat dengan jelas menangkap maksudnya dan kemudian mengerjakan pembuatan benda yang dimaksud.

Menurut Susanto, Mikke (2011: 102) desain merupakan aktivitas ekspresi rancangan seniman dalam berkarya yang mengkomposisikan berbagai elemen dan unsur yang mendukung. Secara terperinci dapat dijelaskan sebagai berikut seperti apa yang diutarakan oleh Sanyoto, (2010):

1) Kesederhanaan (*Simplicity*)

Kesederhanaan adalah kesan tidak lebih dan tidak kurang namun tidak sedikit pula, tetapi yang tepat adalah “*pas*”(Sanyoto, 2010: 263). Jadi kesederhanaan itu masalah rasa. Manakala dalam menata karya seni maupun desain dapat dicoba untuk menambah objek yang kemudian dirasakan, apakah pas atau tambah ruwet, jika tambah ruwet maka dapat dihilangkan atau dapat juga dilakukan sebaliknya. Menambah objek/elemen atau mengurangi tentu mempertimbangkan prinsip-prinsip yang lain, diantaranya irama, kesatuan, keseimbangan, dominasi, proposi.

2) Keselarasan/Irama (*Ritme*)

Keselarasaan merupakan kesan gerak pengulangan atau gerak mengalir yang *ajeg*, teratur, terus menerus. *Ajeg* sesungguhnya istilah bahasa jawa yang artinya terus-menerus dengan jarak, waktu, gerak, yang sama (Sanyoto, 2010: 157).

3) Kesatuan (*unity*)

Kesatuan adalah seluruh bagian-bagian atau dari unsur/elemen yang disusun harus saling mendukung, tidak ada bagian-bagian yang mengganggu, terasa keluar dari susunan atau dapat dipisahkan. Dalam prinsip kesatuan yang sebenarnya adanya saling hubungan antar unsur yang disusun sama (Sanyoto, 2010: 213).

4) Keseimbangan (*balance*)

Keseimbangan merupakan prinsip desain yang paling banyak menuntut kepekaan perasaan terhadap hasil penataan unsur-unsur desain. Sebuah desain dikatakan seimbang manakala dari bagian pada karya memiliki beban yang sama, sehingga akan membawa rasa tenang dan enak dilihat (Petrussumadi, 1991: 15).

b. Unsur Desain

Membentuk sebuah karya seni sama halnya seperti membangun sebuah pondasi dimana membutuhkan material-material agar dapat membangun pondasi tersebut. Sama halnya dalam membentuk karya seni, ini akan membutuhkan bahan atau unsur-unsur dalam mendesain karya seni seperti, bentuk, garis, ukuran, arah, warna, value, tekstur, ruang (Sanyoto, 2010: 8). Adapun mengkombinasi dari elemen-elemen desain dengan unsur desain salah satu proses dalam membentuk sebuah desain karya seni. Beberapa unsur tersebut dapat pula menjadi tolak ukur dalam penyesuaian karakter dan bentuk. Unsur tersebut antara lain:

1) Bentuk

Bentuk (*form*) merupakan penggabungan unsur bidang. Misal, sebuah bujur sangkar terwujud dari enam sisi bidang yang disatukan.

2) Ukuran

Ini bukan besaran sentimeter atau meter, tetapi ukuran yang bersifat nisbi. Nisbi yang artinya ukuran tersebut tidak memiliki nilai mutlak atau tetap, yakni bersifat relatif atau tergantung pada area dimana bentuk itu berada.

3) Bidang

Bidang atau shape adalah area, suatu bentuk yang memiliki dimensi panjang dan lebar dan menutupi area.

4) Warna

Warna merupakan pancaran cahaya melalui suatu benda yang diterima oleh indra penglihatan yang kemudian diterjemahkan oleh otak sebagai warna tertentu manakala pemilik otak tidak buta warna.

5) Tekstur

Nilai atau ciri khas suatu permukaan atau barik. Barik merupakan dapat diraba atau yang berkaitan dengan indera peraba. Suatu permukaan terbagi menjadi tekstur nyata dan tekstur semu. Tekstur nyata, misalnya pada batang kayu, batu, amplas, goni dan sebagainya. Untuk tekstur semu, jika dilihat terlihat

kasar namun jika di raba halus misalnya goresan bebas, tempelan kertas, goresan silang-silang (Sanyoto, 2010: 120).

Selain itu dalam mendesain harus memperhatikan segi fungsi, segi ergonomis, segi ekonomis, dan segi estetika.

1) Segi Fungsi

Ditinjau dari segi fungsinya karya seni sepatu batik ini mempunyai dwi fungsi yaitu sebagai benda yang dapat digunakan untuk pemenuhan kebutuhan hidup sebagai alas untuk melindungi kaki, selain itu dapat juga digunakan sebagai karya seni yang dapat menjadi tolak ukur si pemakainya

2) Segi Ergonomi

Ditinjau dari segi ergonominya, tidak lepas dari cabang ergonomi yang mempelajari tentang ukuran tubuh manusia baik dalam kondisi statis maupun dinamis, Dalam bidang seni kriya seperti mebel, interior, arsitektur maupun lainnya. Karya-karya yang bersifat ergonomi diciptakan cenderung harus memiliki sifat sesuai desain dan nyaman dipakai (Susanto, Mikke, 2011: 123). Karya seni sepatu batik ini diciptakan untuk betul-betul memenuhi kriteria pengguna sepatu antara lain, keindahan, dan keamanan.

a) Keindahan

Berpegangan pada konsep, ide, gagasan, dan pemahaman diharapkan bisa membangkitkan dan menampilkan nilai keindahan serta rasa bahagia. Sesuatu yang indah akan menimbulkan rasa menarik pada karya seni tersebut.

b) Kenyamanan

Pertimbangan penggunaan bahan yang dipakai, konstruksi, serta proses finishing tentu saat dipakai sepatu batik akan tetap nyaman. Karena telah melalui proses pembentukan dan dengan rancangan yang cermat sehingga sepatu batik akan lebih aman digunakan.

3) Segi Ekonomi

Ditinjau dari segi ekonomi karya didesain dan dibuat dengan sederhana, bahan yang mungkin digolongkan terjangkau tanpa meninggalkan nilai fungsi dan estetis, sehingga dengan biaya yang tidak terlalu banyak dapat memaksimalkan karya dengan baik.

4) Segi Estetika

Dalam Gustami, SP (2007: xii), bahwa seni sebagai ekspresi individual, dan kriya sebagai pembuatan sebuah karya fungsional yang berguna bagi kehidupan. Saat ini, kebanyakan hasil karya seni kriya memiliki fungsi seperti seni lainnya, yaitu memberikan keindahan dan kesenangan serta membangkitkan buah pikiran kesenimannya. Jadi dapat disimpulkan bahwa dalam segi estetika karya seni yang berupa sepatu batik ini, selain menekankan pada nilai fungsi, juga sebagai ekspresi individu. Segi estetika tersebut dapat menimbulkan rasa senang, indah serta rasa ingin berkarya muncul kembali.

E. Tinjauan Tentang Kulit

Kulit memiliki fungsi sebagai indra perasa, tempat pengeluaran hasil pembakaran (gegetahan), sebagai pelindung dari kerusakan bakteri kulit, dan masih banyak lagi. Dalam dunia perkulitan jika dilihat dari sisi bahannya, dikenal dengan dua kelompok besar kulit yaitu: Pertama kulit yang telah mengalami proses pengolahan penyamakan kulit disebut *leather* atau kulit samak. Jenis ini digunakan sebagai bahan baku industri persepatuan/nonpersepatuan umumnya barang-barang fungsional. Kedua, Kulit yang belum mengalami proses kimiawi, jenis ini sering digunakan dalam seni tatah sungging untuk bahan utama. Ini sering dibut dengan kulit perkamen atau kulit mentah.

Dalam dunia perindustrian persepatuan bahan utama yang sering digunakan adalah dengan menggunakan bahan utama kulit tersamak dari binatang. Menurut Sunarto (2001: 41) pemilihan kualitas kulit dibedakan menjadi 4 kelas yaitu:

a. *Primes* (kualitas 1)

Kulit kualitas no 1, ini merupakan kulit yang memiliki struktur yang baik, menunjukkan warna yang hidup dan bersih, pentangan bagus, hanya boleh ada cacat pada bagian kaki, kepala, dan ekor, yang tidak disebabkan oleh kutu kulit.

b. *Seconds*

Untuk kualitas kedua ini memiliki struktur tidak terlalu baik dan tidak terlalu buruk, warna cukup tidak perlu hidup, pentangan sedang, Permukaan kulit memiliki cacat lebih berat dibanding kulit kualitas 1, dan tidak merusak rajah.

c. Thirds

Kulit ini merupakan kulit yang kosong, lemas, warna layu dan suram, cacat banyak, pentangan kasar.

d. Rejects

Kulit paling buruk ini memiliki ciri-ciri seperti, struktur jelek, flek-flek sangat banyak, kulit berasal dari binatang yang mati sebelum dipotong misal karena sakit, seluruh kulit rusak dimakan serangga, bulu terlepas banyak, tipis.

Melanjutkan lagi pendapat dari Sunarto (2001: 41) dalam pemilihan kulit tersamak ada beberapa tes yang dapat dilakukan seperti organoleptis (tes yang memanfaatkan indra manusia namun tes ini kurang objektif dan terbatas), fisis (untuk mengetahui sifat fisik dari kulit menggunakan alat mekanis agar hasil lebih objektif, dan kimiawi (menguji kandungan zat yang mempengaruhi mutu kulit).

Adapun menurut Sunarto (2001: 47) macam kulit tersamak yang dibedakan menurut tujuan pemakaiannya sebagai berikut.

a. Kulit Sol

Kulit ini tebal, agak kaku, susah di lipat. Kulit sol ini sering digunakan untuk pembuatan sol panjang, separo dari sepatu berat seperti sepatu tentara dan sepatu pekerja. Kulit ini disamak nabati yang kemudian memiliki serat yang kuat dan padat. Kulit yang berkarakter demikian terdapat pada sapi jantan dan sapi yang kulit basah nya dapat mencapai 30 kg.

b. Kulit *Box*

Kulit yang dibuat dari kulit sapi atau anak sapi yang berat basahanya antara 15 kg-25 kg. Untuk tebalnya berkisar antara 1,6 mm-2,2 mm atau sesuai dengan kebutuhan. Jenis ini merupakan kulit atasan untuk sepatu yang digemukkan, dan diberi warna yang bervariasi. Kulit box ini memiliki sifat lemas, pegangan penuh, struktur kuat, tidak mudah pecah. Kemudian kulit box ini digunakan dalam pembuatan sepatu biasa atau sepatu kerja.

c. Kulit *Glace*

Penyebutan kulit *glace* ini sebenarnya tidak benar namun dalam perdagangan kulit ini terkenal dengan *glace*. Jadi sebenarnya kulit *glace* ini terbagi menjadi dua nama yaitu, Kulit *Chevrau* yang dibuat dari kulit kambing yang disamak dengan *chrome*. Kemudian kulit *Chevrette* yang dibuat dari kulit domba, dengan samak krom. Kulit *chevrette* masih dibawah *chevrau* kulit ini hanya dipakai dalam pembuatan sepatu. Kedua jenis ini dalam perdagangan sering di sebut dengan kulit *Glace*.

d. Kulit Nubuk dan kulit *Velour*

Kulit yang terbuat dari kulit sapi besar, disamak krom, dan bagian luar digosok sedikit sehingga halus, sehingga jika diraba akan terasa seperti *beludru*. Adapun kulit *Velour* juga disebut dengan kulit *beludru*, kulit ini dibuat dari kulit anak sapi, sapi kecil, babi. Untuk kulit *Velour* yang digosok hingga jika diraba seperti beludru, adalah bagian dagingnya.

e. Kulit Reptil

Kulit yang dikelompokkan sebagai kulit reptil misalnya ular, biawak, dan buaya. Umumnya kulit ini disamak dengan penyamakan nabati, sintetis, atau krom. Kulit ini dapat digunakan dalam pembuatan sepatu, tas wanita, dompet, ikat pinggang, dan lain sebagainya.

BAB III

METODE PENCIPTAAN

Penciptaan karya seni sepatu batik ini menggunakan metode penciptaan seni kriya. Proses penciptaan karya seni kriya dapat dilakukan secara intuitif, tetapi dapat pula ditempuh melalui metode ilmiah yang direncanakan secara seksama, analitis, dan sistematis. Dalam konteks metodologis, terdapat tiga tahap penciptaan seni kriya, yaitu eksplorasi, perancangan, dan perwujudan (Gustami, SP, 2007: 329).

A. Tahap Eksplorasi

Aktivitas penjelajahan menggali sumber ide dengan langkah identifikasi dan perumusan masalah: penelusuran, penggalian, pengumpulan data dan referensi, disamping itu dilanjutkan dengan pengolahan dan analisis data untuk mendapatkan pemecahan masalah secara teoritis yang hasilnya digunakan sebagai dasar perancangan. Pengolahan dan analisis data tersebut dilakukan untuk memperoleh pengetahuan dan informasi tentang hal-hal yang berkaitan dengan sumber inspirasi penciptaan karya seni kriya dan proses penciptaan yang akan dijalani. Kegiatan ini meliputi:

1. Pengumpulan informasi melalui studi pustaka dan studi lapangan untuk mendapatkan pemahaman guna menguatkan gagasan penciptaan dan menguatkan keputusan-keputusan dalam menyusun konsep penciptaan karya.
2. Melakukan analisis terhadap bentuk, bahan dan teknik yang digunakan dalam pembuatan karya seni sepatu batik.

3. Mengembangkan imajinasi untuk mendapatkan bentuk-bentuk sepatu yang kreatif.

Dalam tahapan ini merupakan tahapan awal dalam menciptakan suatu seni kriya, tahapan awal membahas tentang motif batik yang digunakan untuk membuat seni kriya sepatu batik ini. Sebagai studi pustaka tentang motif yang digunakan dalam menciptakan karya seni sepatu batik ini. Dimana motif yang digunakan dalam mengeksplorasi bentuk sepatu batik ini menggunakan motif batik yang sudah ada sebelumnya, yang menjadi ciri khas dari batik di Yogyakarta sendiri.

a) Motif Parang Kusumo

Susanto, Mikke (2011: 291) Parang (Jawa.) berarti “senjata/pisau tajam” atau permukaan bumi yang berbatu”, merupakan corak dalam ornament atau biasa dipakai dalam motif batik. Motif parang atau liris juga merupakan motif yang tersusun menurut garis miring atau garis diagonal. Dan Hamzuri (1981: 39) berpendapat bahwa Kata “Kusuma = Bunga”.

Ditambah dengan penjelasan dari Prasetyo, Anindito (2012: 51) untuk filosofi batik parang kusuma adalah dari kata kusuma yang memiliki arti bunga yang mekar, diharapkan pemakainya terlihat indah. Motif ini sering dipakai sebagai kain saat tukar cincin.

Selain memiliki makna bunga yang mekar motif ini bermakna hidup harus dilandasi dengan perjuangan untuk mencari kebahagiaan lahir batin. Di masyarakat jawa, kebaikan pribadinya tanpa meninggalkan norma-norma yang berlaku dan sopan santun agar dapat terhindar dari bencana lahir batin. Yang

artinya mereka harus mematuhi aturan bermasyarakat dan taat kepada perintah Tuhan. Jadi diharapkan dalam menggunakan motif ini si pengguna tidak lupa dengan Tuhan-Nya dan norma-norma yang sudah ada walaupun zaman semakin terbuka lebar.

b) Motif Parang klitik

Telah dijelaskan diatas tentang pengertian parang, yang merupakan senjata tajam. Namun selain sebagai senjata tajam menurut Wulandari, Ari (2011: 136) :

Batik parang atau lereng berasal dari kata mereng (lereng bukit). Sejarah Motif ini diawali dari pelarian keluarga kerajaan dari Keraton Kartasura. Para keluarga raja terpaksa bersembunyi di daerah pegunungan agar terhindar dari bahaya.....Motif ini berarti juga tapa brata para raja yang dilakukan di lereng-lereng pegunungan untuk mendapatkan wahyu atau wangsit. Dalam tapa brata itulah mereka dapat melihat pemandangan gunung dan pegunungan yang berderet-deret sehingga menyerupai pereng atau lereng.

Ditambah dengan pengertian dari kata klitik sendiri dalam Hamzuri (1981: 38) “Klitik = *Small*”. Kemudian dalam Lisbijanto, Herry (2013: 67) berpendapat, parang klitik merupakan motif yang menggambarkan perilaku manusia yang halus budi pekertinya dan bijaksana. Makna dalam menggunakan motif ini adalah agar putri raja dapat mempunyai budi pekerti yang halus dan bijaksana. Jadi dengan menggunakan motif batik ini diharapkan si pengguna memiliki budi pekerti yang halus dan bijaksana sesuai dengan fungsi motif sebelumnya..

c) Motif Gurdo.

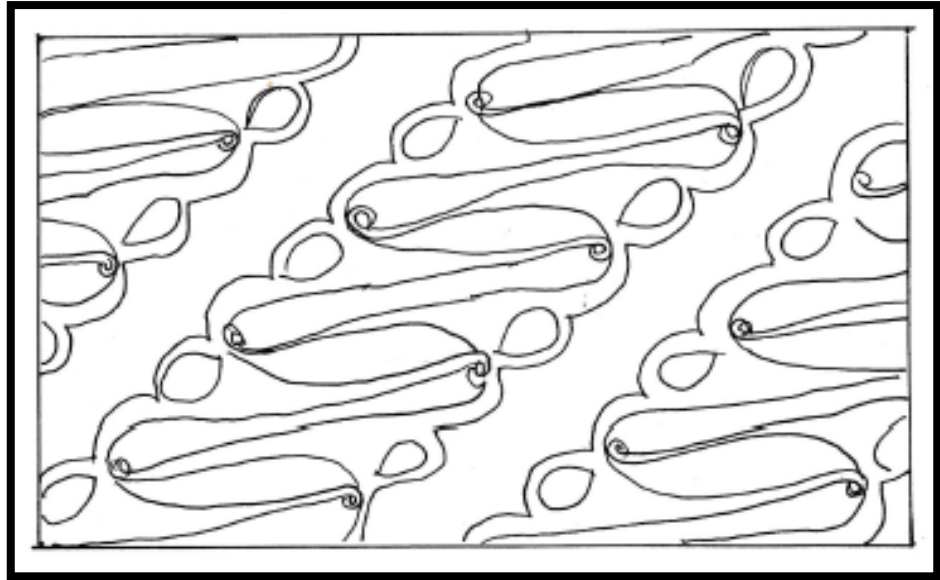
Pengertian “Gurdo = garuda” Hamzuri (1981: 59). Susanto, (1973: 265) Garuda merupakan gambaran makhluk khayalan yang perkasa dan sakti dan juga sebagai kendaraan Dewa Wisnu. Di dalam morif batik Garuda digambarkan

sebagai stilir dari burung garuda yang perkasa seperti Rajawali. Bentuk gambar stilir dari burung garuda ini seolah-olah menggambar makhluk bersayap. Dari bentuk stilirnya pangkal sayap digambarkan kepala burung atau kepala burung raksasa atau yang lainnya, kemudian untuk bentuk sayapnya dapat dibedakan atas dua macam, yaitu sayap terbuka dan tertutup. Motif Garuda ini dalam motif batik sangat terkenal dan hampir menjadi ciri umum yang artinya motif garuda ini adalah ciri khas batik Indonesia.

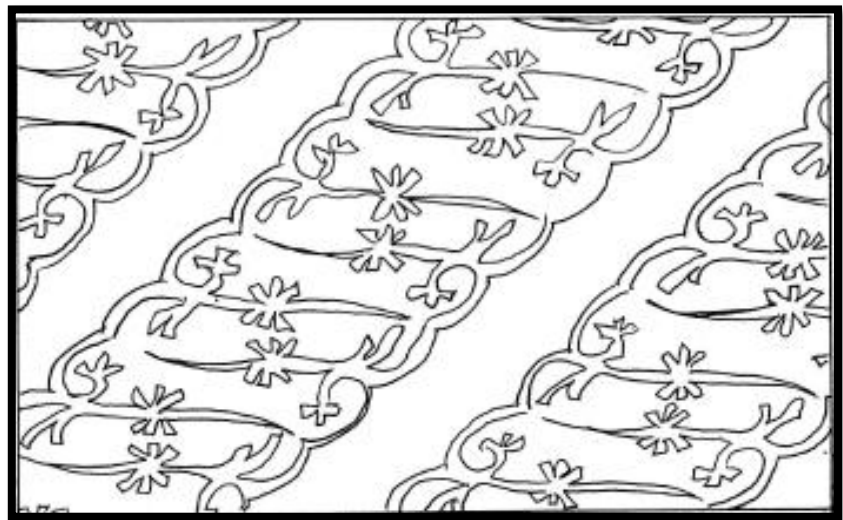
Ada juga yang berpendapat, seperti diketahui garuda merupakan burung besar. Dalam pandangan jawa burung garuda sangat penting kedudukannya, Motif gurda ini memiliki dua buah sayap (lar) dan ditengah terdapat badan dan ekor. Selain sebagai tunggangan Dewa Wisnu juga sebagai lambang matahari. Dalam masyarkat jawa garuda selain sebagai simbol kehidupan juga sebagai simbol kejantanan. Jadi dengan menggunakan motif gurdo ini diharapkan selalu dalam kecukupan dan kebahagiaan serta tabah dan kokoh. Serta akan terlihat kuat dan berwibawa.

Langkah selanjutnya adalah pembuatan sket-skets gambar alternatif yang telah dieksplorasi sebanyak 40 skets alternatif, yang kemudian dari skets-skets alternatif tersebut di tentukan sket terpilih sebanyak 10 skets alternatif terbaik yang diwujudkan. Kertas yang digunakan untuk membuat sket tersebut menggunakan kertas A4, secara manual menggunakan pensil. Skets-skets motif batik, Skets alternatif, dan sket terpilih berikut adalah skets-skets :

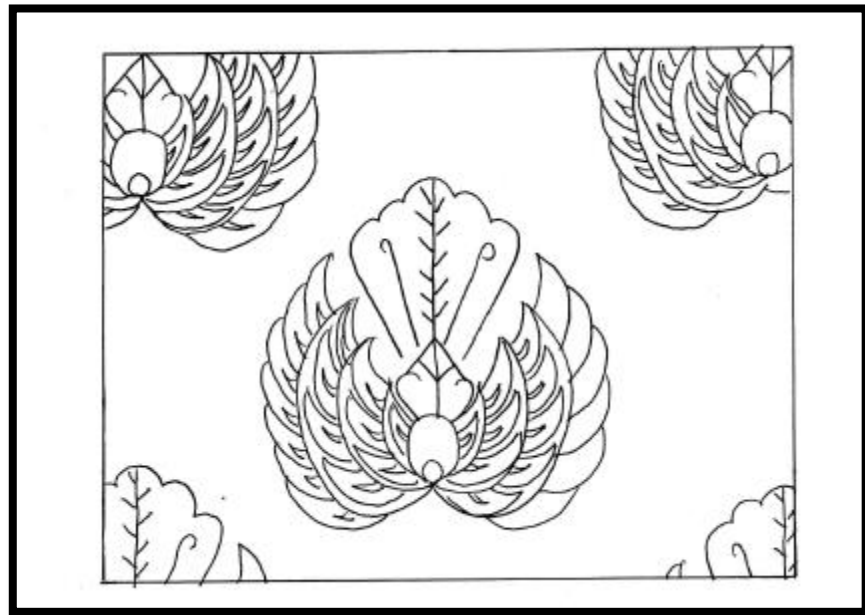
1) Sket Motif Batik



Gambar IV: **Sket Motif Batik Parang Klitik**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



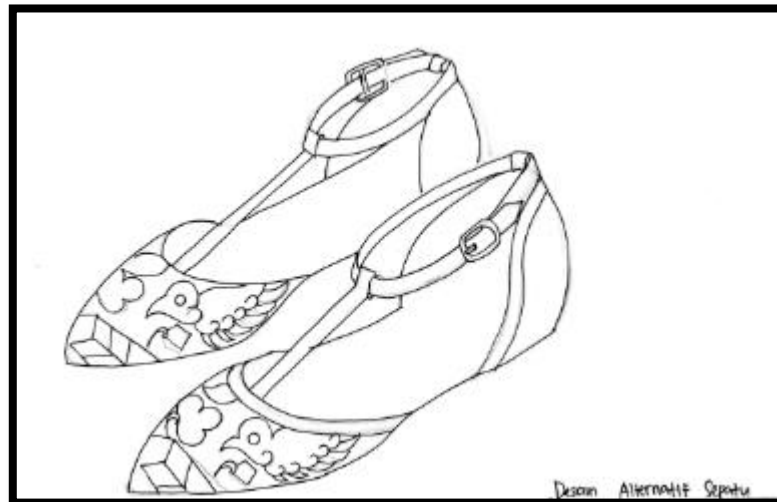
Gambar V: **Sket Motif Batik Parang Kusumo**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar VI: Sket Motif Batik Gurdo
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)

2) Sket Alternatif

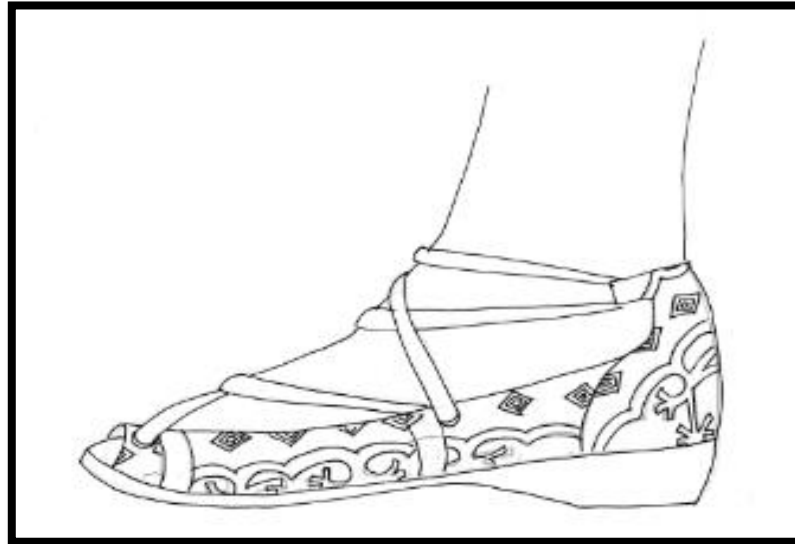
Sket alternatif merupakan langkah dari pembuatan rancangan maupun sebuah karya. Sket-skets dimaksudkan untuk mencari alternatif bentuk-bentuk sesuai dengan kemampuan berkreasi sesuai dengan tema yang diusung. Dengan melalui pembuatan sket-skets alternatif dapat memberikan perwujudan dalam proses karya yang sesuai dengan keinginan. Dengan membuat sket alternatif ini dapat menghindari terjadinya kesalahan dalam membuat karya. Beberapa hasil rancangan yang telah dikembangkan menjadi sket-skets alternatif.



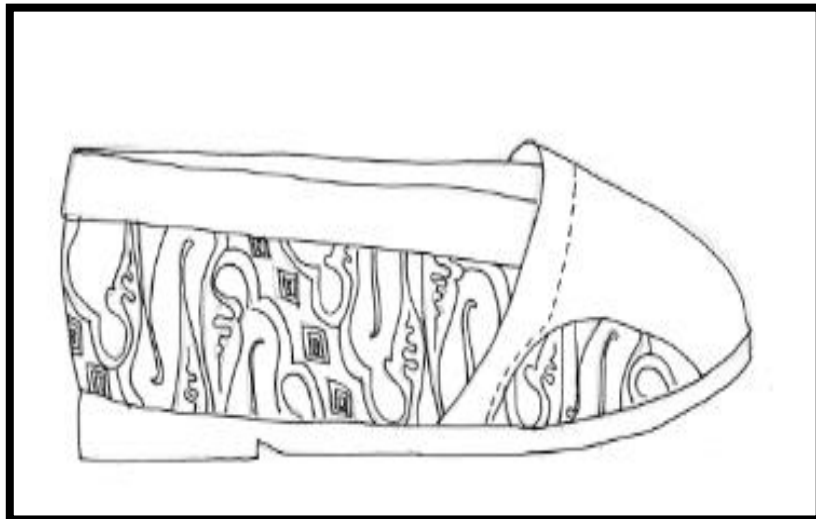
Gambar VII: **Sket Alternatif Sepatu Flat 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



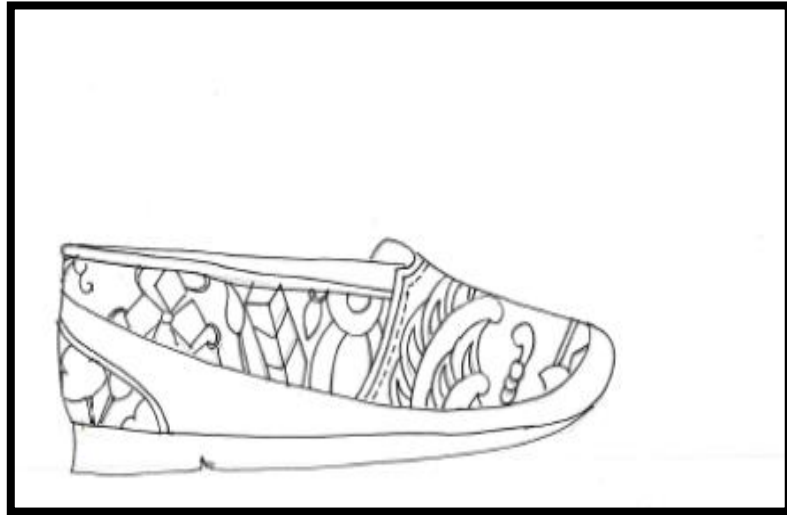
Gambar VIII: **Sket Alternatif Sepatu Flat 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



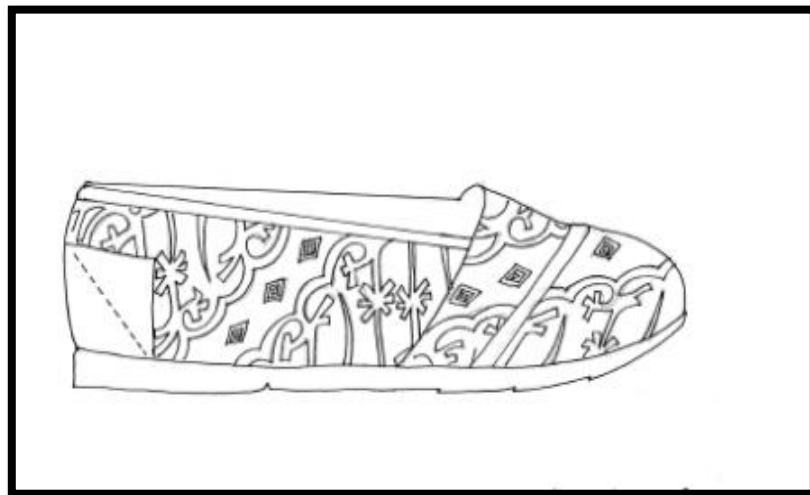
Gambar IX: **Sket Alternatif Sepatu Casual 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



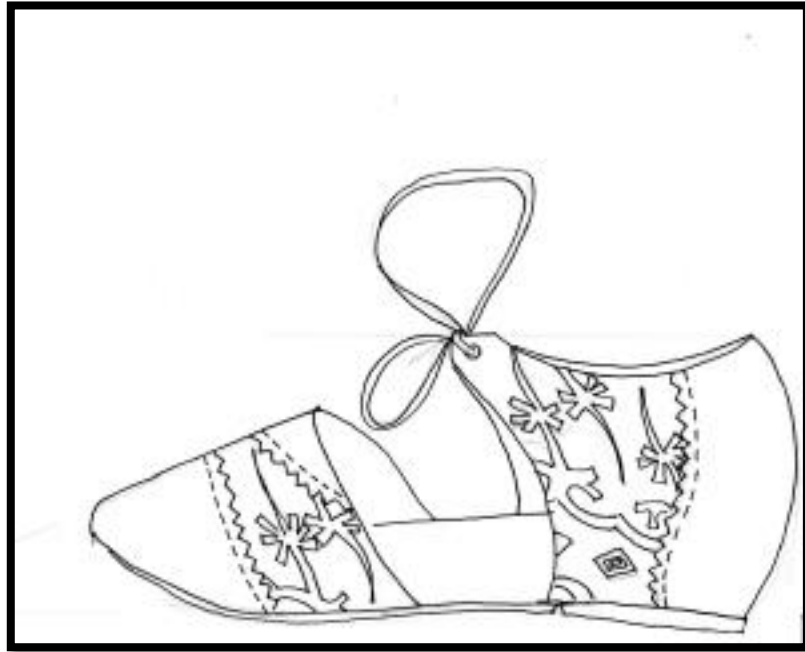
Gambar X: **Sket Alternatif Sepatu Casual 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



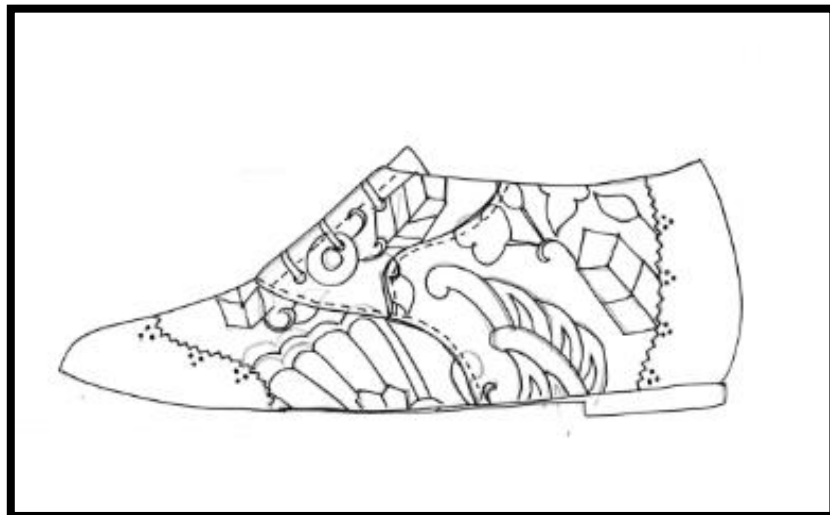
Gambar XI: Sket Alternatif Sepatu Casual 3
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



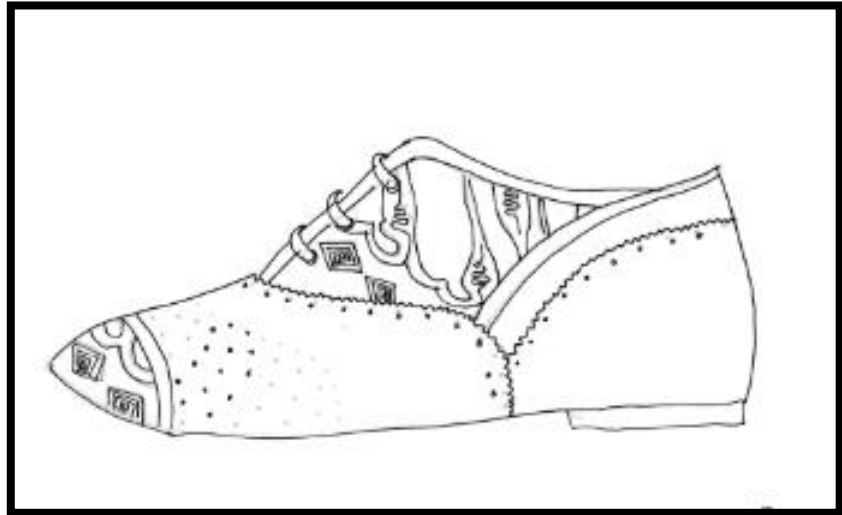
Gambar XII: Sket Alternatif Sepatu Casual 4
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



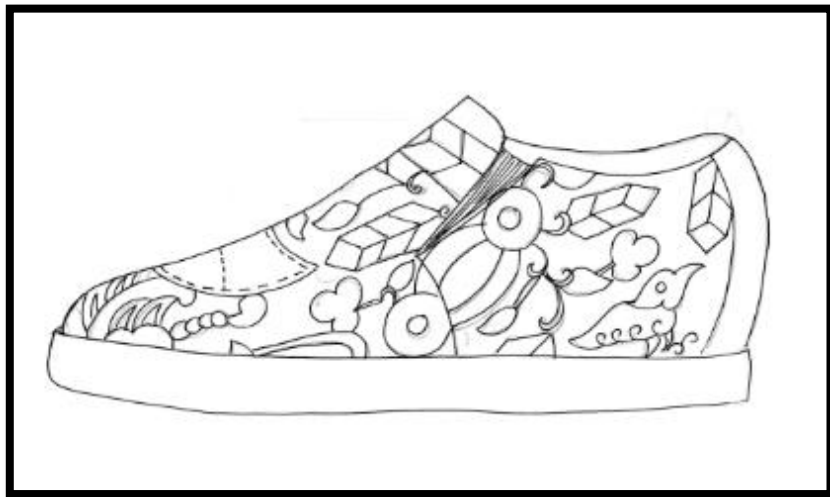
Gambar XIII: **Sket Alternatif Sepatu Oxford 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



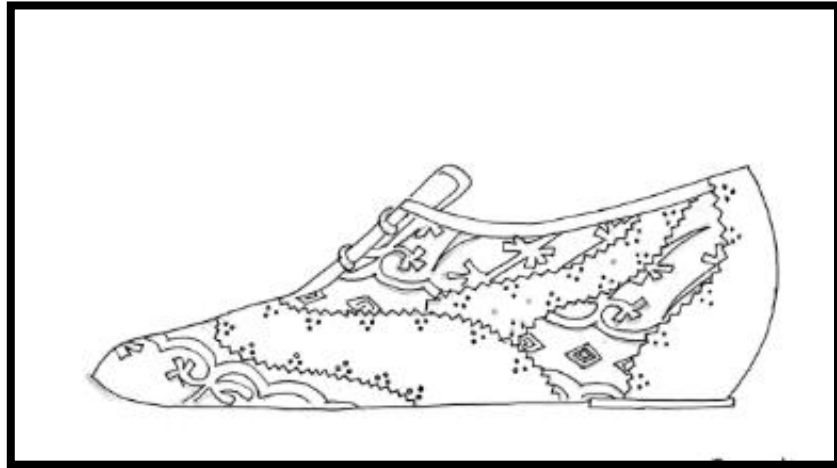
Gambar XIV: **Sket Alternatif Sepatu Oxford 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



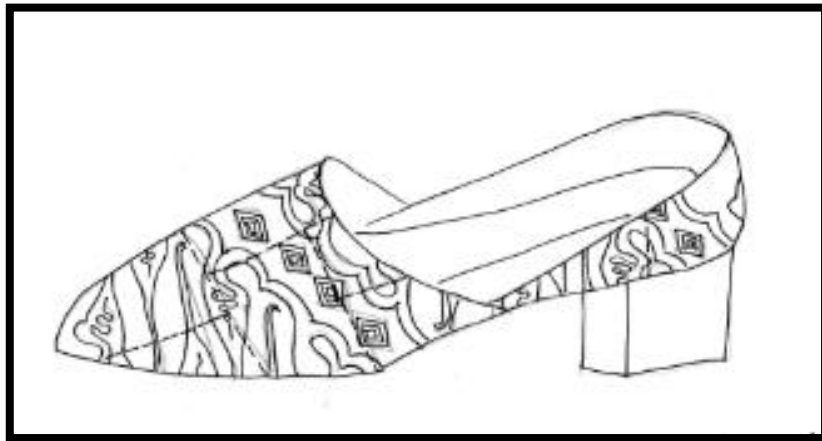
Gambar XV: Sket Alternatif Sepatu Oxford 3
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



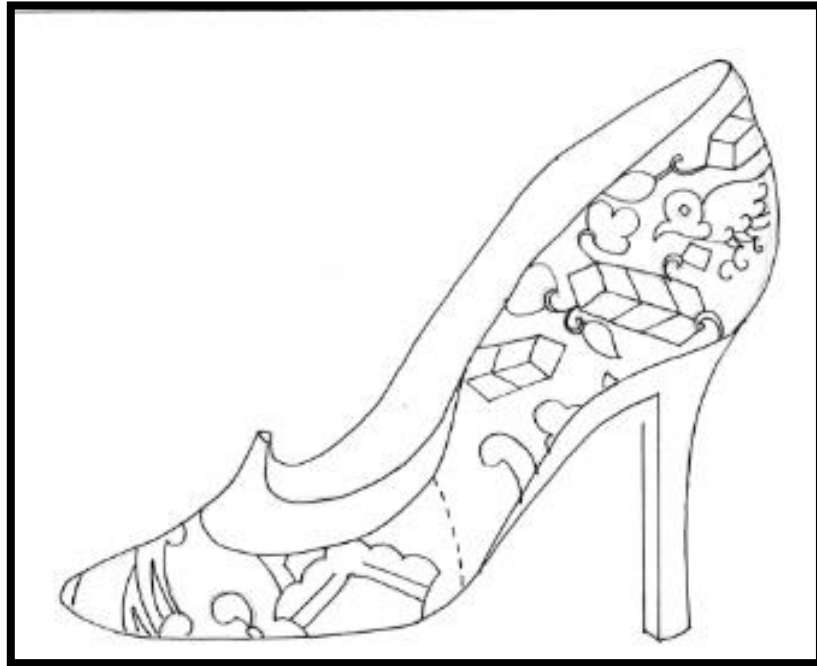
Gambar XVI: Sket Alternatif Sepatu Oxford 4
(Sumber: Dokumetasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



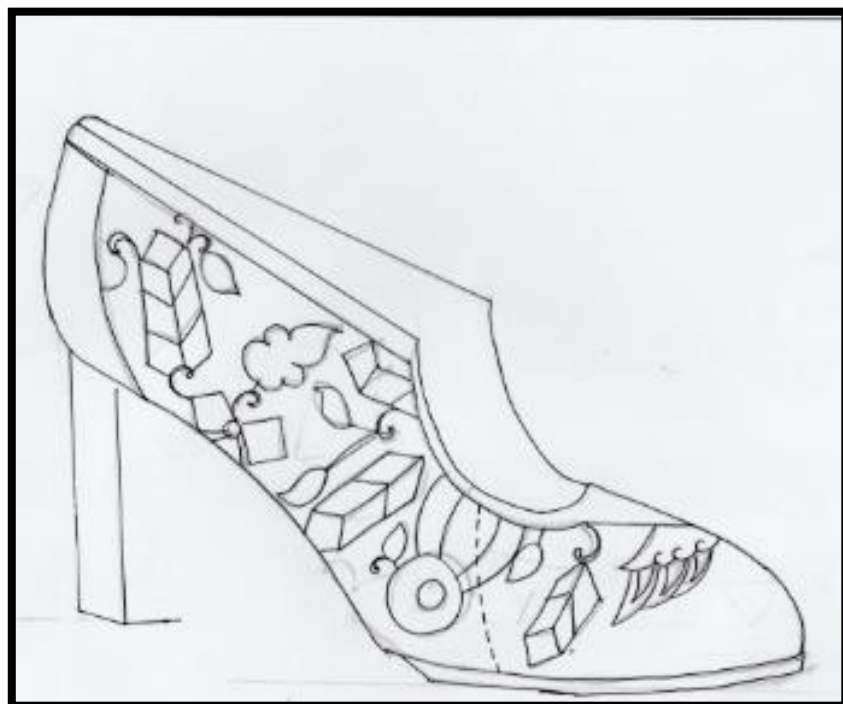
Gambar XVII: **Sket Alternatif Sepatu Oxford 5**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



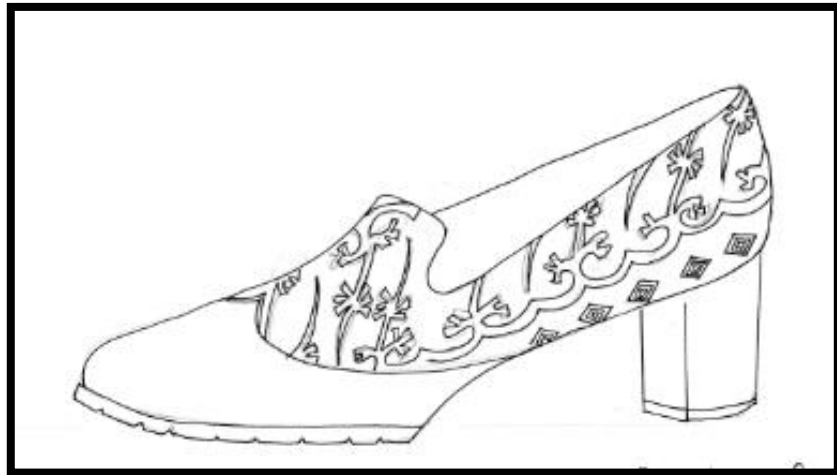
Gambar XVIII: **Sket Alternatif Sepatu Pump 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



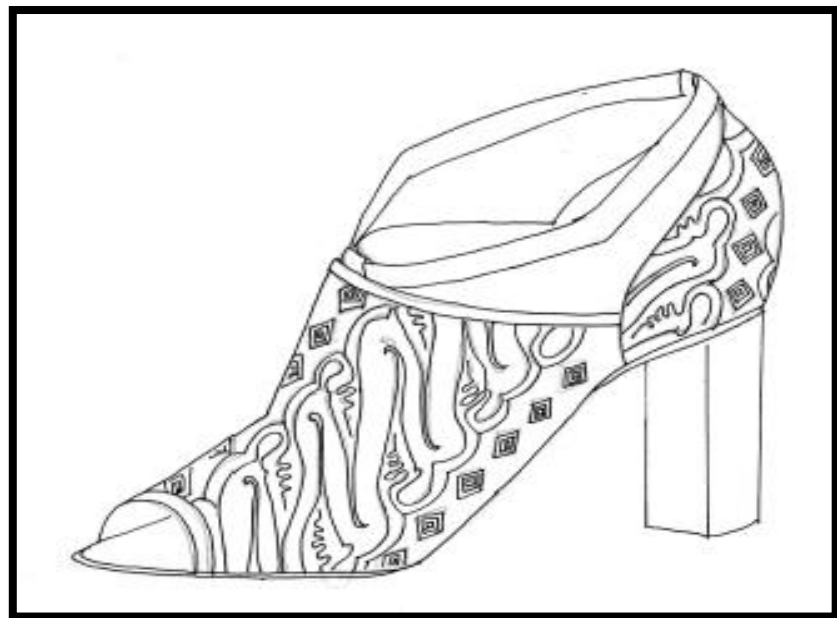
Gambar XIX: **Sket Alternatif Sepatu Pump 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



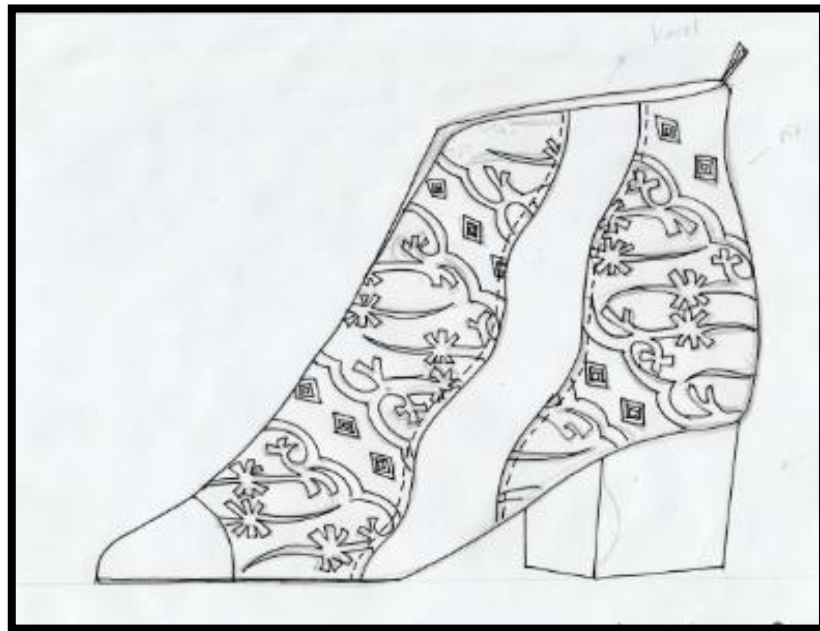
Gambar XX: **Sket Alternatif Sepatu Pump 3**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



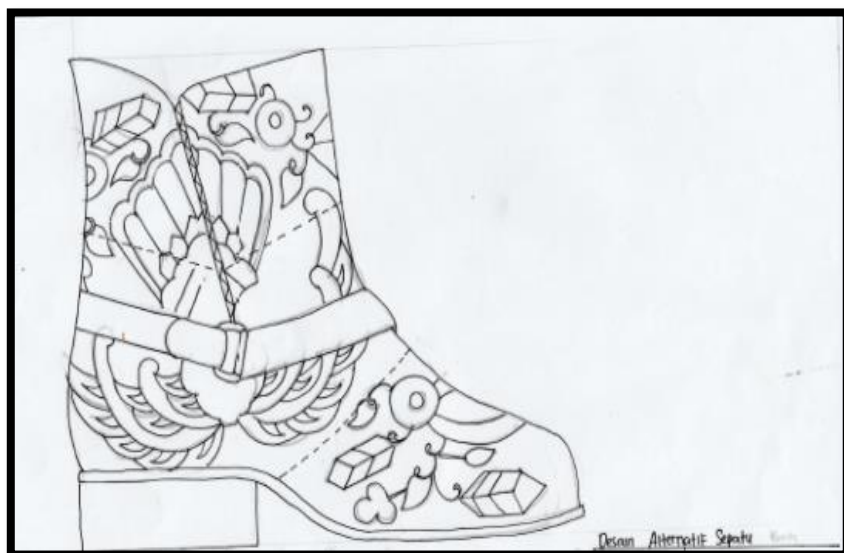
Gambar XXI: **Sket Alternatif Sepatu Pump 4**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XXII: **Sket Alternatif Sepatu Pump 5**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



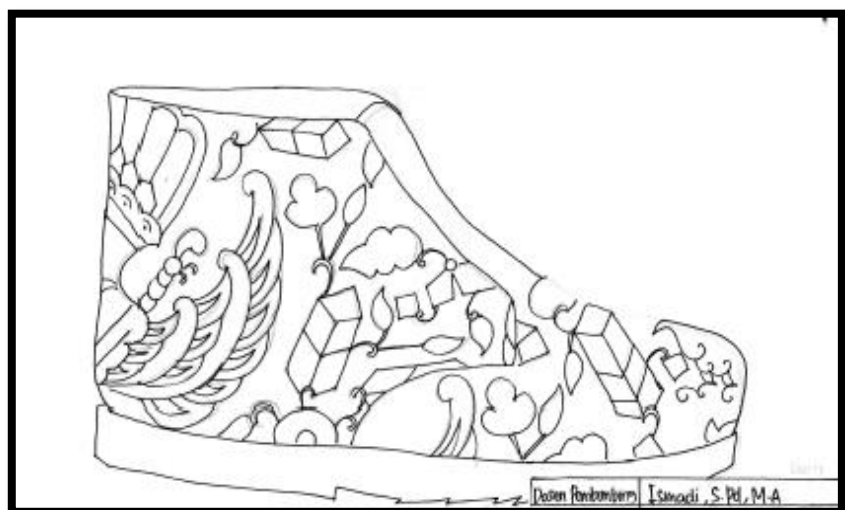
Gambar XXIII: **Sket Alternatif Sepatu Boots 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XXIV: **Sket Alternatif Sepatu Boots 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



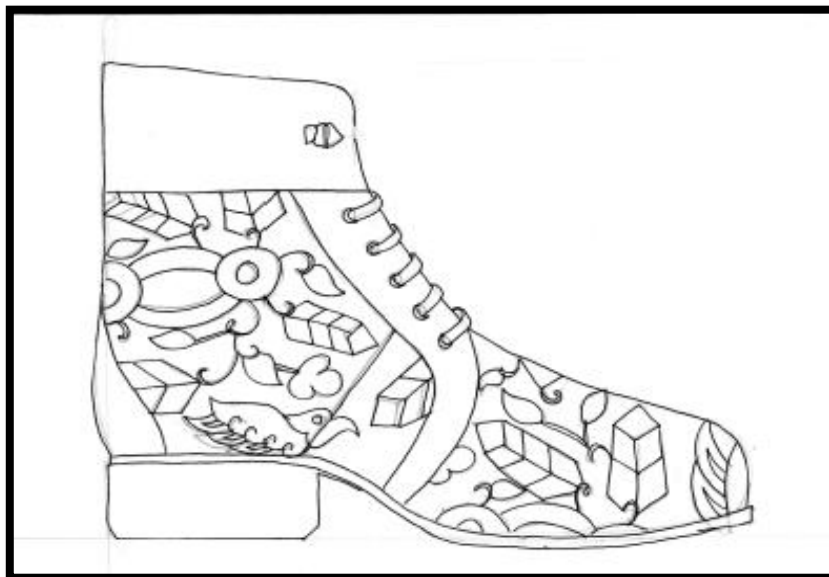
Gambar XXV: **Sket Alternatif Sepatu Boots 3**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



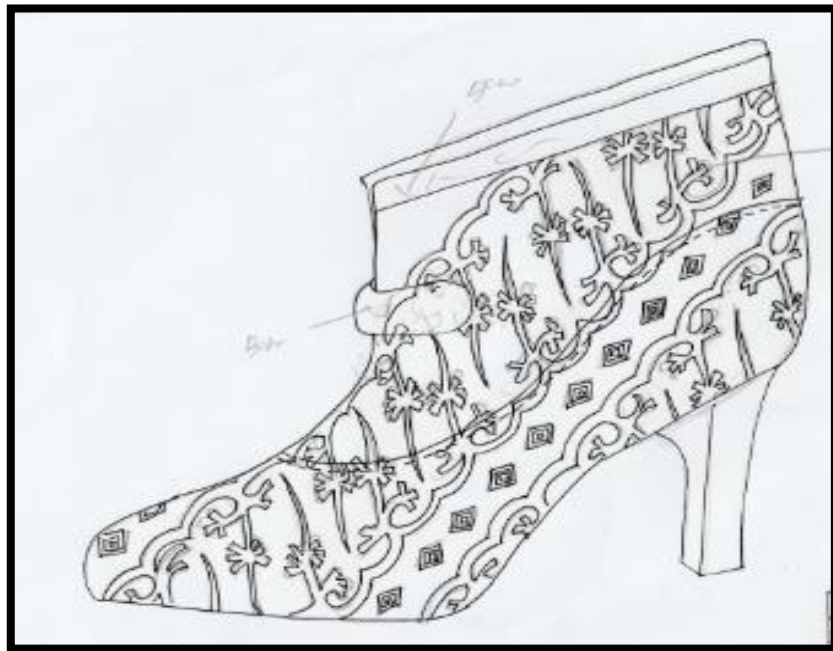
Gambar XXVI: **Sket Alternatif Sepatu Boots 4**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



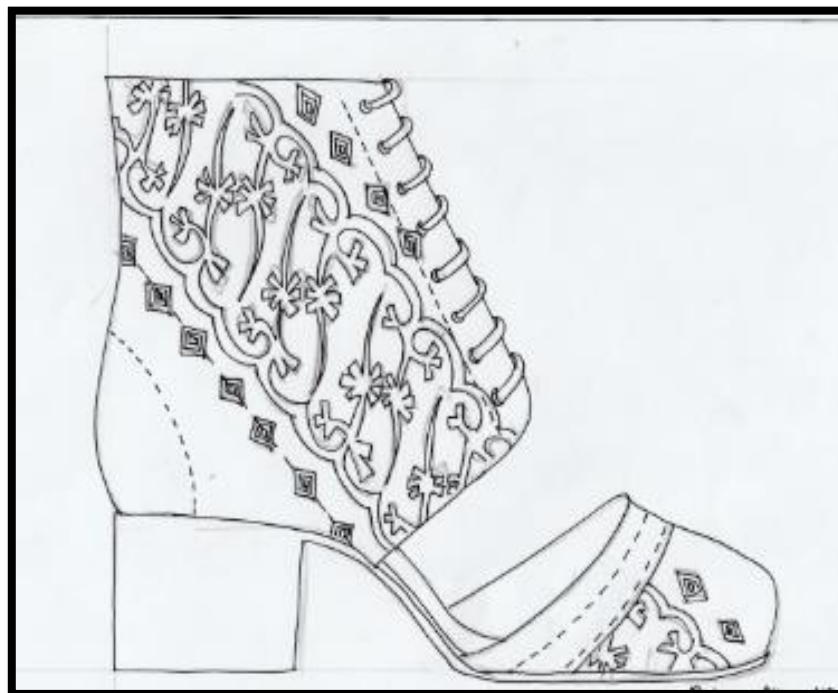
Gambar XXVII: **Sket Alternatif Sepatu Boots 5**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XXVIII: **Sket Alternatif Sepatu Boots 6**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



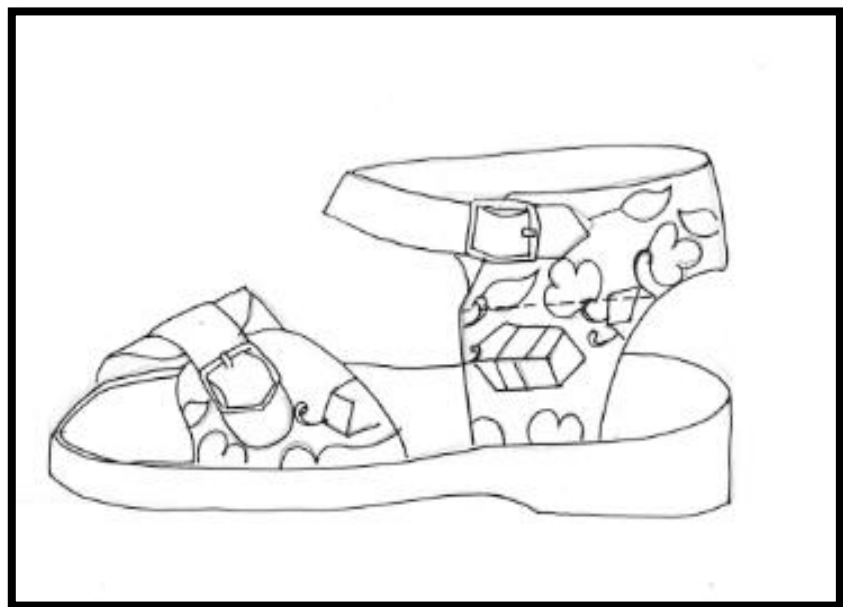
Gambar XXIX: **Sket Alternatif Sepatu Boots 7**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XXX: **Sket Alternatif Sepatu Boots 8**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



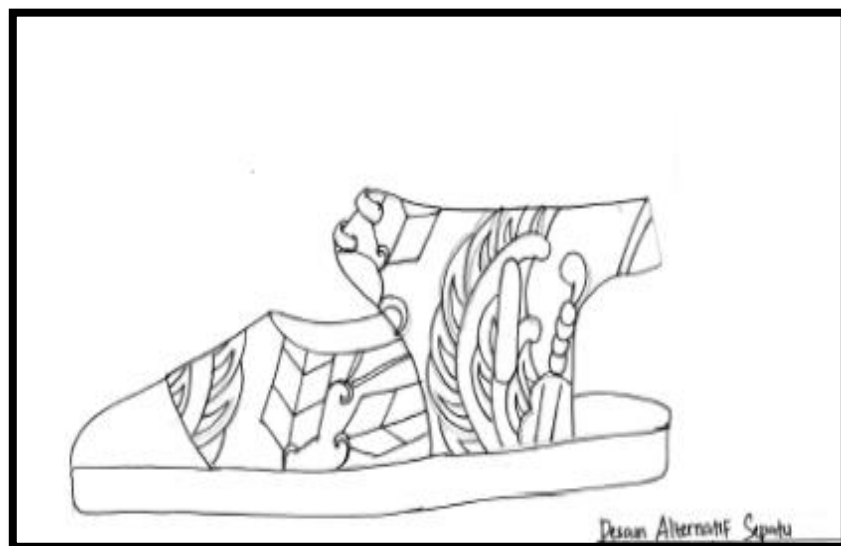
Gambar XXXI: **Sket Alternatif Sepatu Strap/Sandal 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



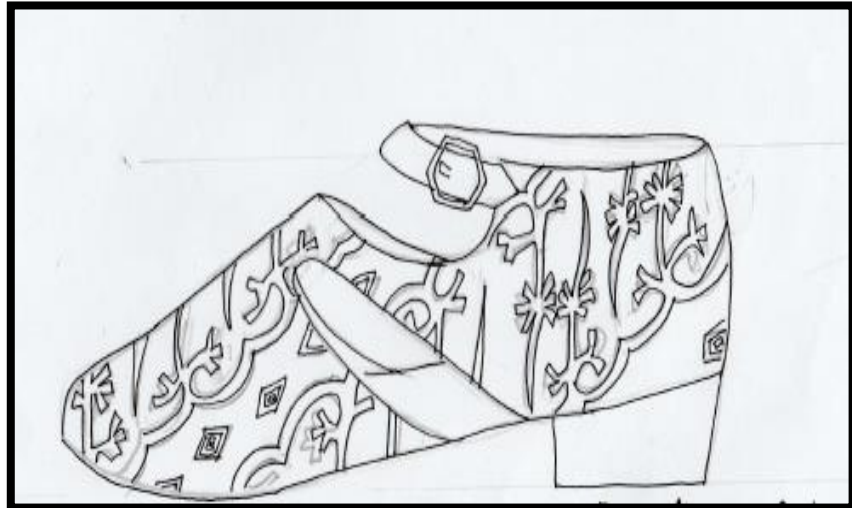
Gambar XXXII: **Sket Alternatif Sepatu Strap/Sandal 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



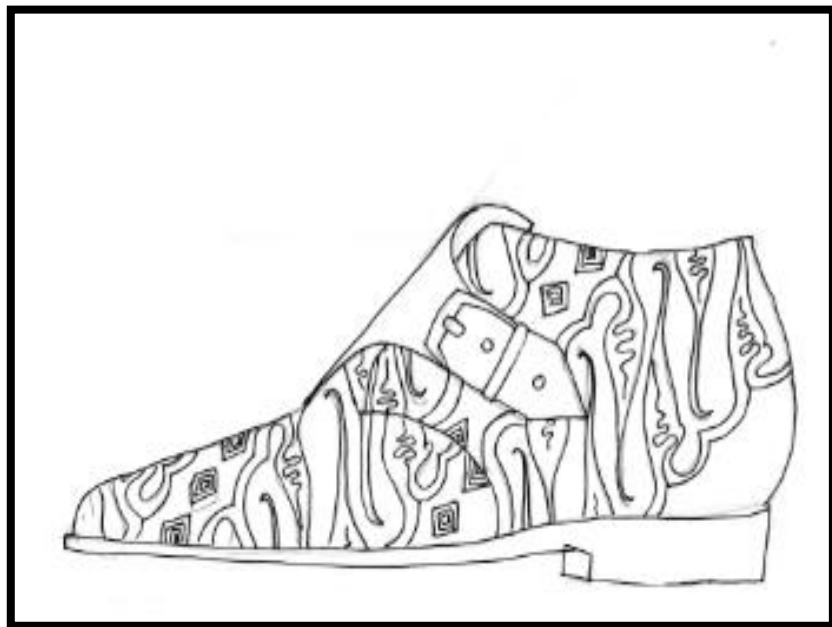
Gambar XXXIII: **Sket Alternatif Sepatu Strap/Sandal 3**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



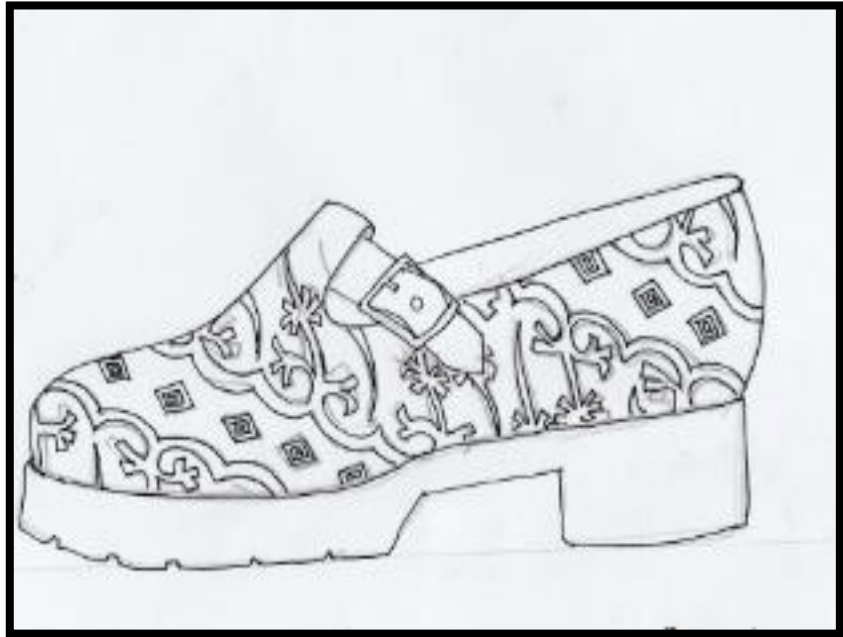
Gambar XXXIV: **Sket Alternatif Sepatu Strap/Sandal 4**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



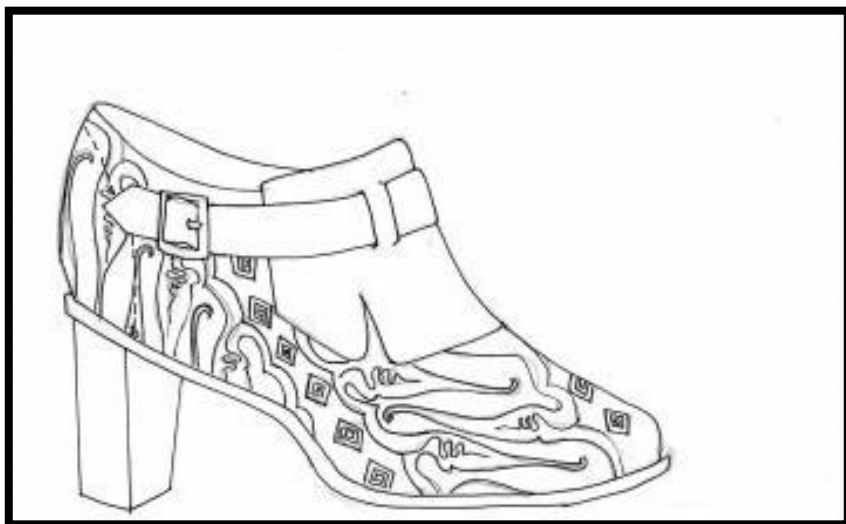
Gambar XXXV: **Sket Alternatif Sepatu Semi Monk 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XXXVI: **Sket Alternatif Sepatu Semi Monk 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



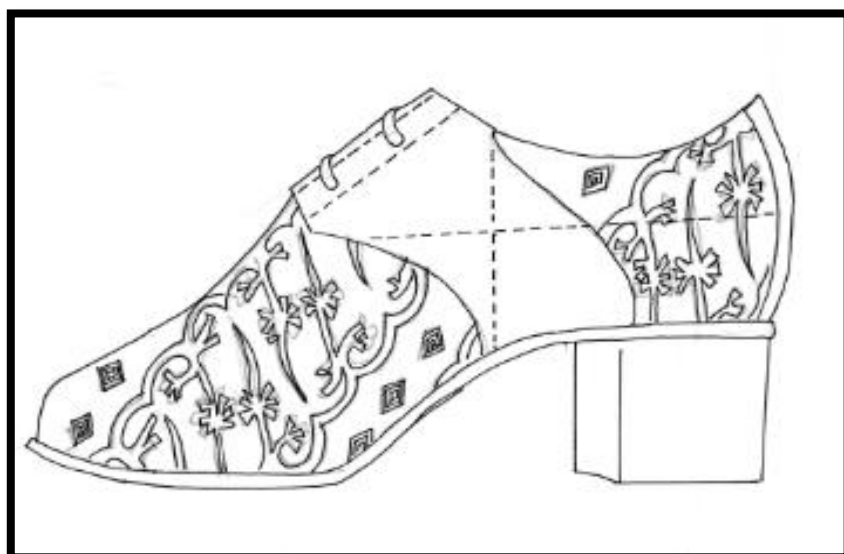
Gambar XXXVII: Sket Alternatif Sepatu Semi Monk 3
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



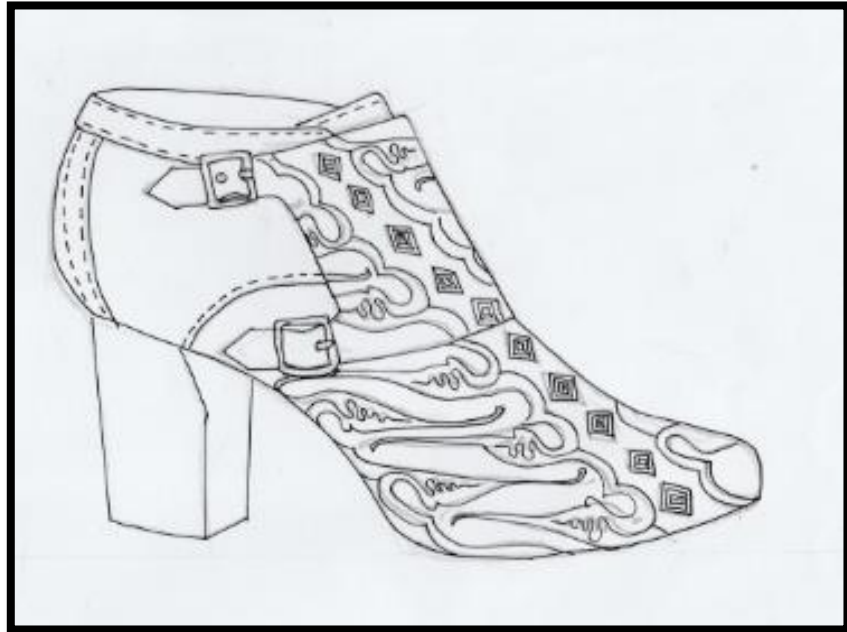
Gambar XXXVIII: Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 1
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XXXIX: **Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



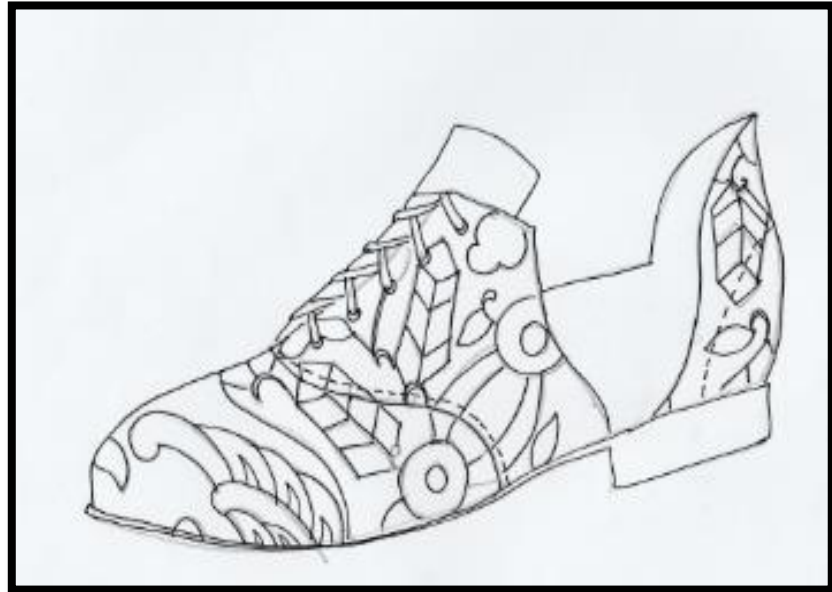
Gambar XL: **Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 3**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



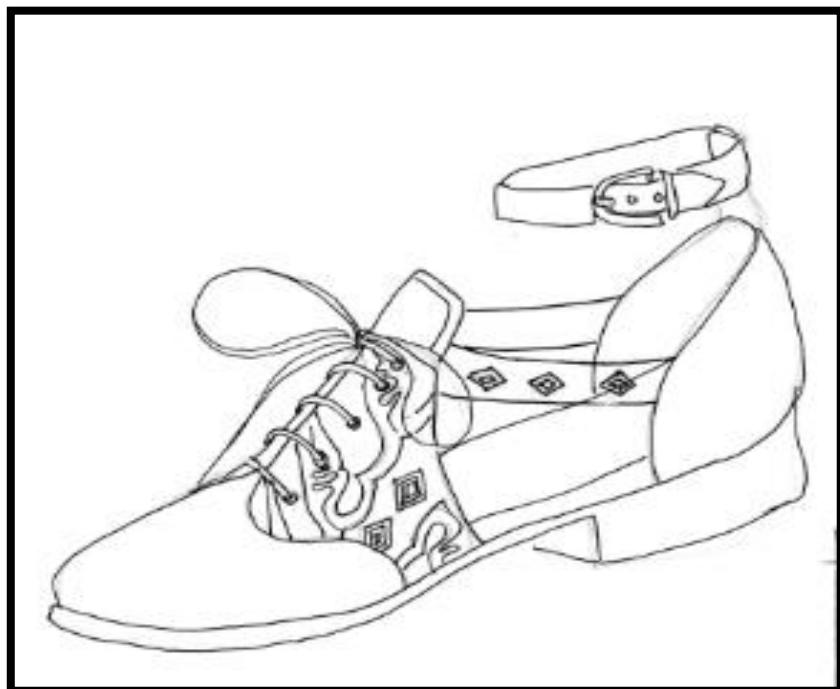
Gambar XLI: **Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 4**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XLII: **Sket Alternatif Sepatu Semi Boots 5**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



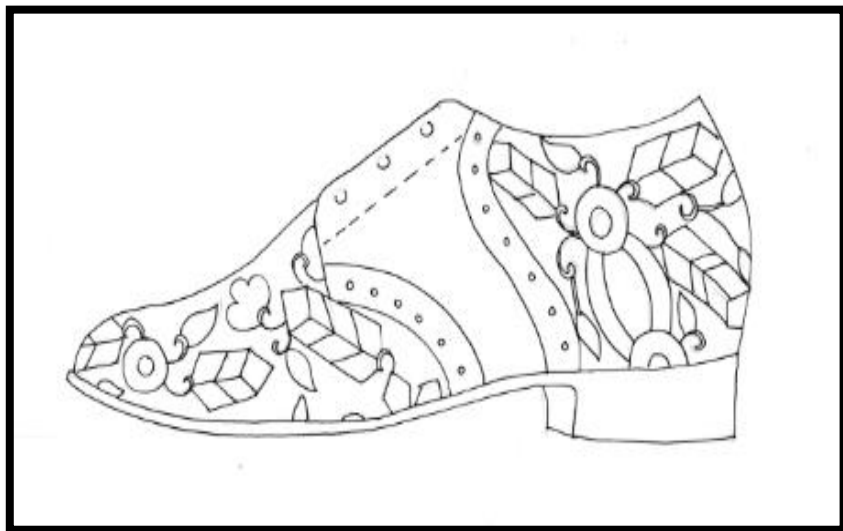
Gambar XLIII: Sket Alternatif Sepatu Derby 1
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XLIV: Sket Alternatif Sepatu Derby 2
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XLV: Sket Alternatif Sepatu Derby 3
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



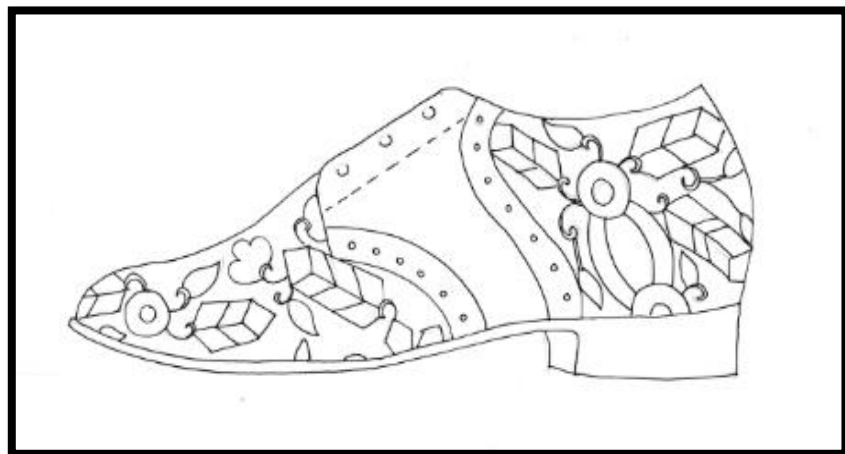
Gambar XLVI: Sket Alternatif Sepatu Derby 4
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



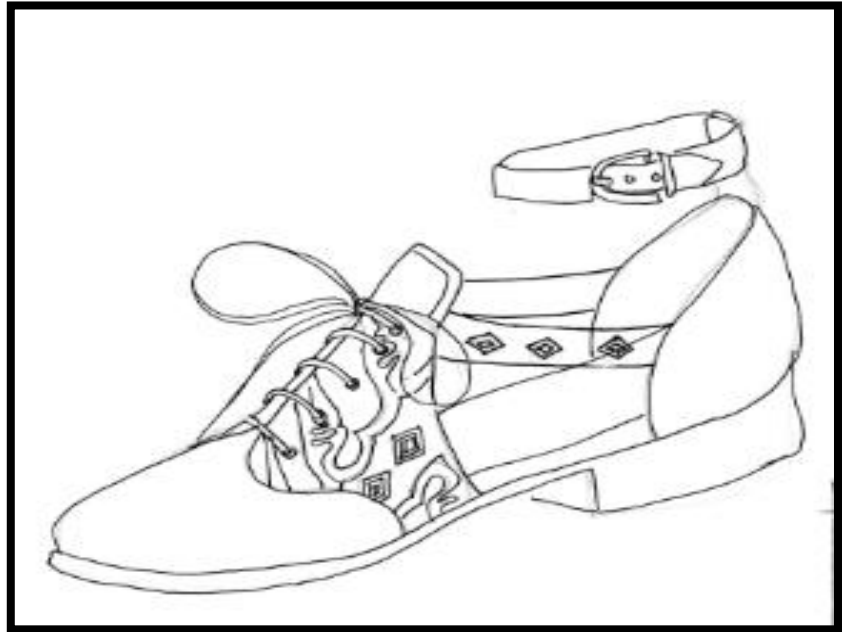
Gambar XLVII: **Sket Alternatif Sepatu Derby 5**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)

3) Sket Terpilih

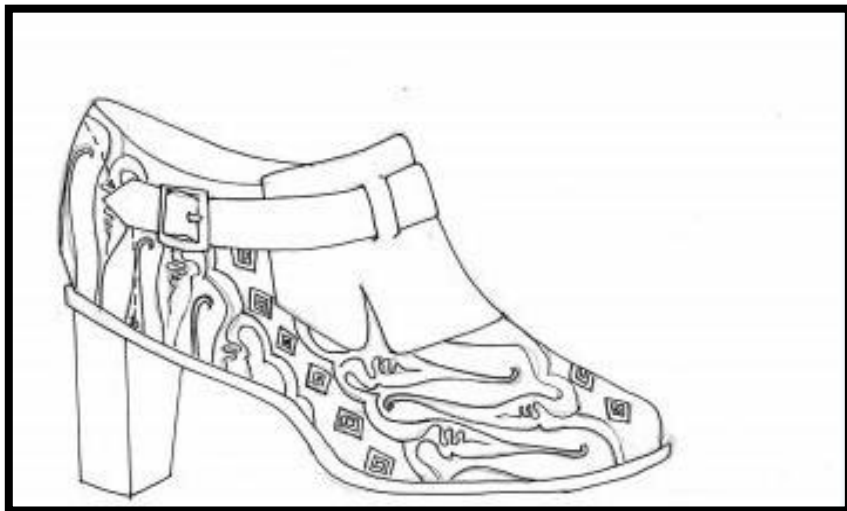
Adapun dari sket-sket alternatif yang telah di eksplorasi, yang kemudian ditentukan sket terpilih yaitu sebagai berikut:



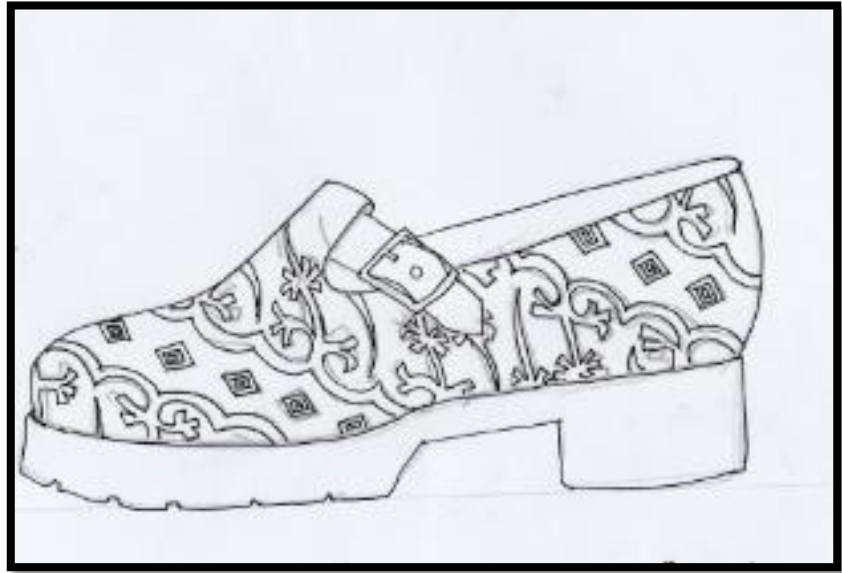
Gambar XLVIII: **Sket Terpilih Sepatu Derby 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



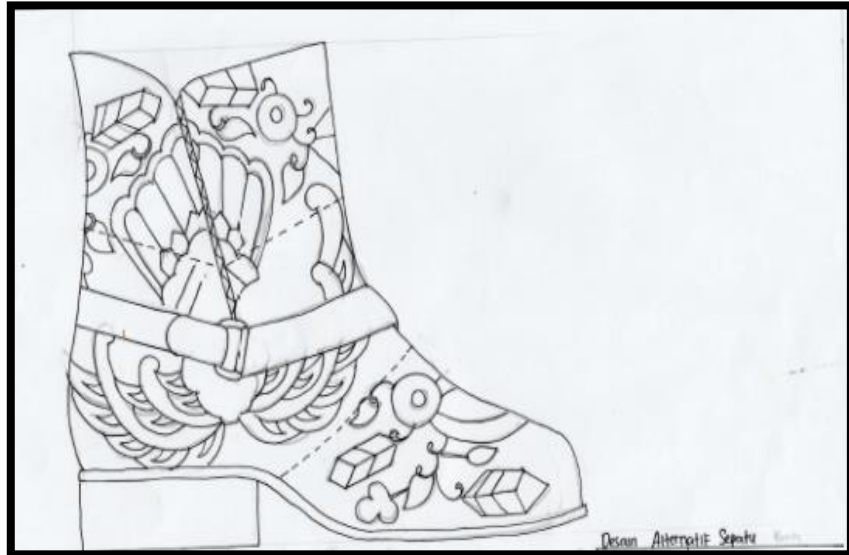
Gambar XLIX: **Sket Terpilih Sepatu Derby 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



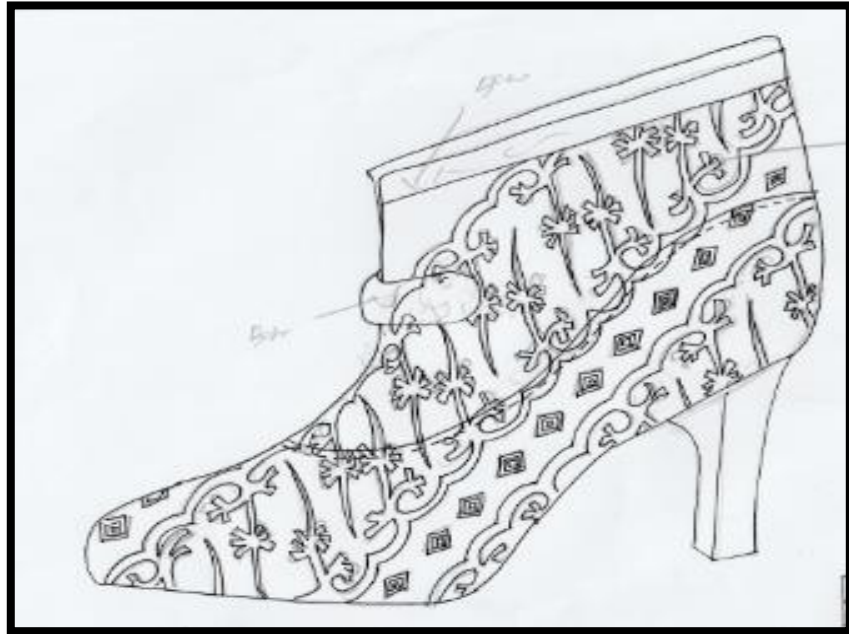
Gambar L: **Sket Terpilih Sepatu Semi Boots 3**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



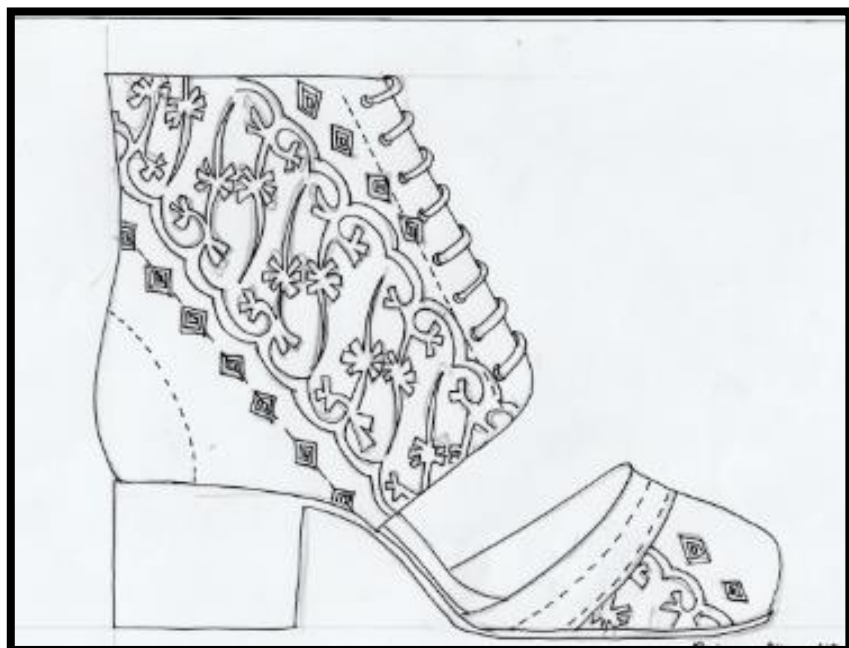
Gambar LI: **Sket Terpilih Sepatu Semi Monk 4**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



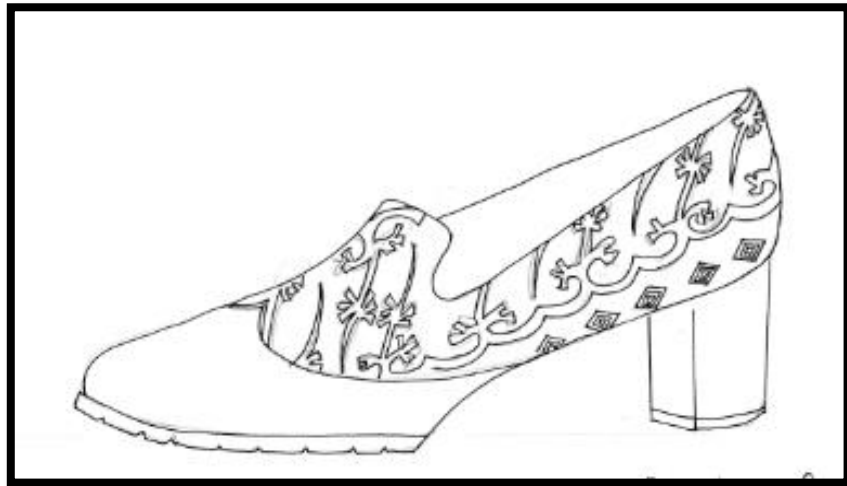
Gambar LII: **Sket Terpilih Sepatu Boots 5**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



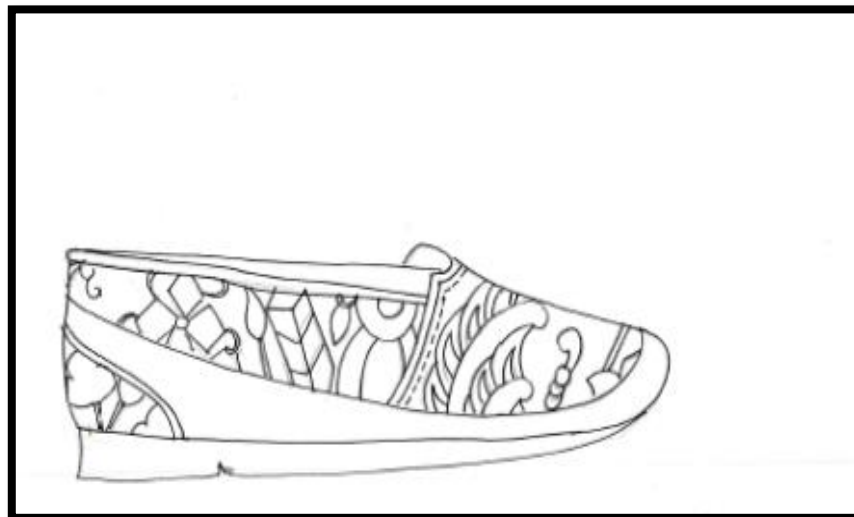
Gambar LIII: **Sket Terpilih Sepatu Boots 6**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



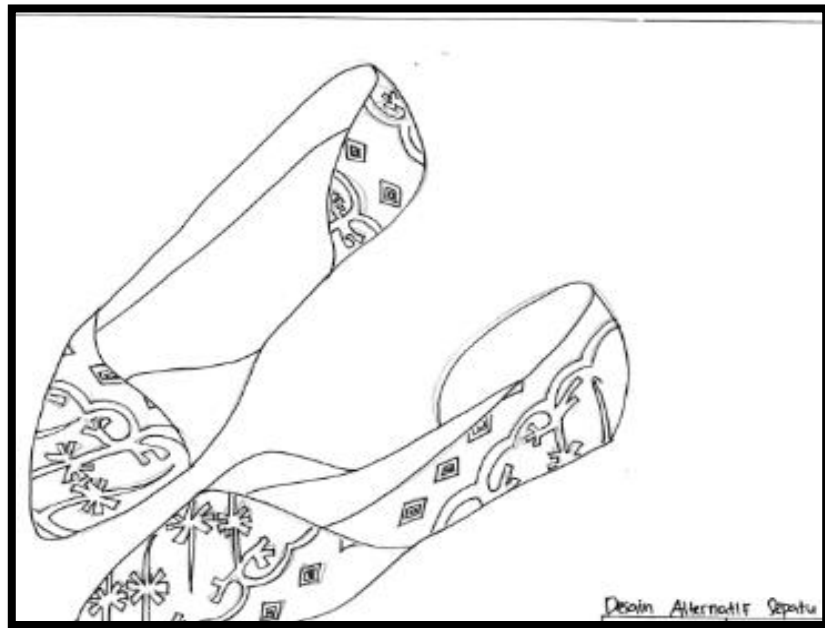
Gambar LIV: **Sket Terpilih Sepatu Boots 7**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar LV: **Sket Terpilih Sepatu Pump 8**
(Sumber: Dukemntasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar LVI: **Sket Terpilih Sepatu Casual 9**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar LVII: **Sket Terpilih Sepatu Flat 10**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)

B. Tahap Perancangan

Pada tahapan perencanaan ini membahas tentang motif yang akan direncanakan, bentuk, dan warna yang direncanakan, gambar kerja (pola, komponen sepatu). Pada tahap pembuatan batik adapun ditahap perencanaan motif dan warna karya seni ini dibuat pada kertas A4 dengan pensil warna. Sedangkan untuk perencanaan pembuatan pola master sepatu, pola potong sepatu. dibuat dengan manual menggunakan kertas A4 kemudian diolah kembali dengan bantuan aplikasi CorelDraw.

Di dalam merancang suatu karya seni diperlukan beberapa aspek yang mendukung untuk mewujudkan karya seni sepatu batik berbahan kulit kayu lantung.

Adapun perencanaan penciptaan karya dilihat dari beberapa aspek, yaitu:

1. Aspek Fungsi

Sesuai dengan fungsi sebuah sepatu sebagai pemenuhan kebutuhan kaki untuk melindungi kesehatan kaki, yang juga dapat sebagai salah satu karya seni si pemakai sepatu sebagai tolak ukurnya.

2. Aspek Estetika

a. Pemilihan Model/bentuk

Dalam perencanaan ini akan diciptakan 10 jenis sepatu wanita dengan jenis sepatu yang berbeda. Dengan kegunaan yang sama di pakai untuk kaki dan digunakan untuk berbagai acara yang berbeda-beda.

b. Pemilihan Ornamen/Motif

Motif yang digunakan/diterapkan pada sepatu batik untuk wanita ini dengan memakai salah satu motif klasik khas Yogyakarta. Penciptaan motif untuk sepatu batik wanita ini akan memakai motif parang kusumo, parang klitik, motif gurda. Penggunaan motif khas Yogyakarta ini disesuaikan dengan filosofi arti dari nama dari motif yang digunakan dan sesuai dengan jenis sepatu.

c. Teknik yang digunakan

Teknik yang digunakan untuk proses penciptaan sepatu batik wanita ini yaitu dengan teknik dibatik. Dan untuk bahan yang digunakan untuk sepatu batik wanita ini menggunakan Kulit Kayu Lantung. Pembatikan pada proses ini dengan proses batik cap.

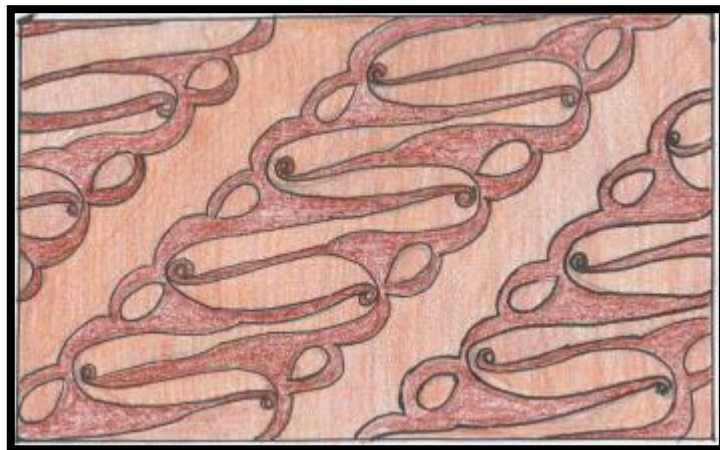
d. Skala/Proporsi

Untuk proporsi ukuran sepatu batik wanita yang akan dibuat akan menggunakan acuan sepatu wanita dari ukuran 36-40 cm. Ukuran ini merupakan ukuran sepatu standar wanita pada umumnya.

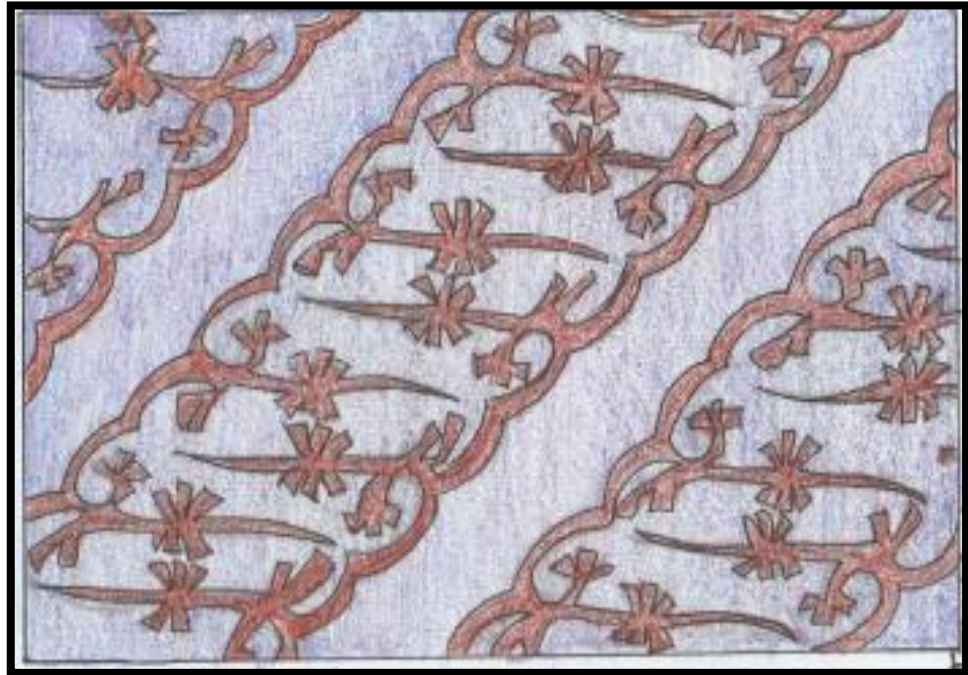
e. Segi Ergonomi

Kenyamanan penggunaan bahan dalam proses pembentukan sepatu menunjang fungsi dari sebuah sepatu begitu juga dengan ukuran sepatu menjadi tolak ukur dari kenyamanan sepatu. Kemudian untuk keindahan dari sepatu ini terdapat pada motif yang diterapkan pada kulit kayu serta keindahan tekstur dari kulit kayu sendiri.

3. Desain Motif Batik



Gambar LVIII: **Desain Motif Parang Klitik**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)

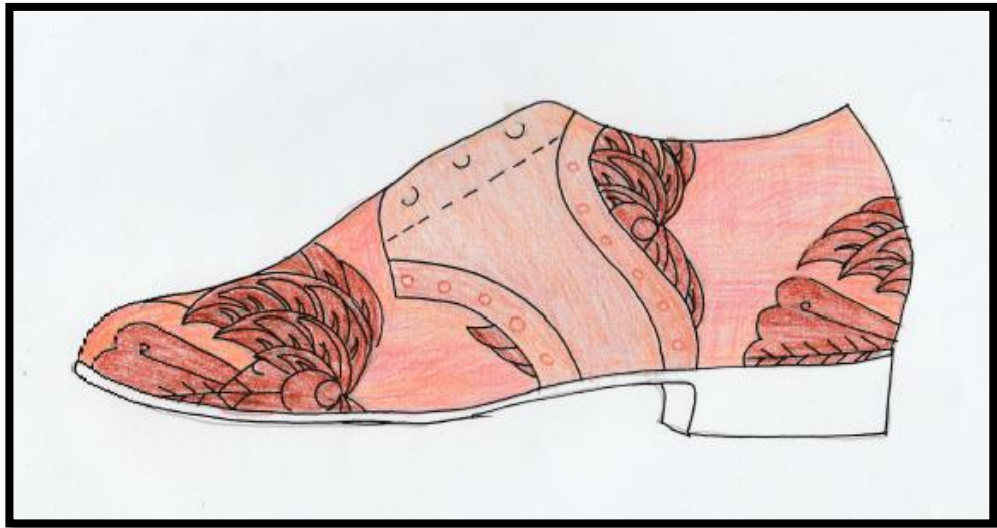


Gambar LIX: **Desain Motif Parang Kusumo**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)



Gambar LX: **Desain Motif Gurdo**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)

4. Desain Sepatu



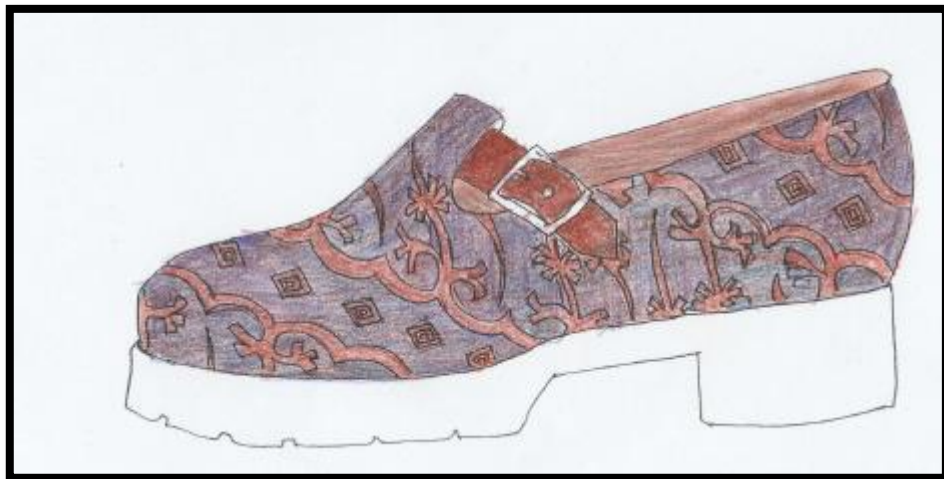
Gambar LXI: **Desain sepatu Derby 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)



Gambar LXII: **Desain Sepatu Derby 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)



Gambar LXIII: **Desain Sepatu Semi Boots 3**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)



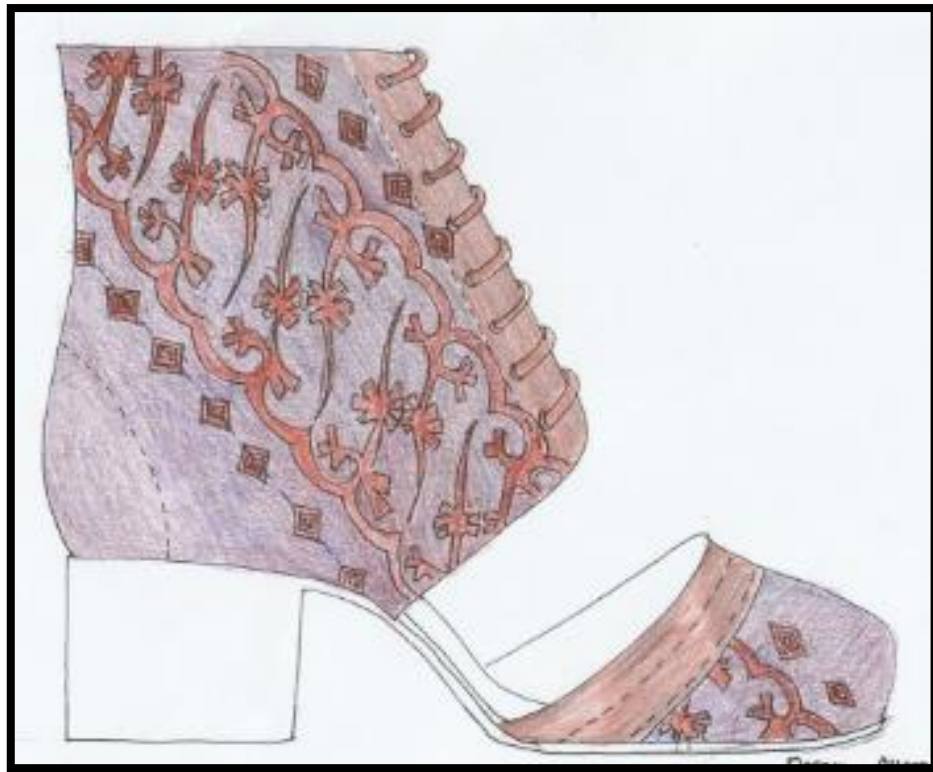
Gambar LXIV: **Desain Sepatu Semi Monk 4**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)



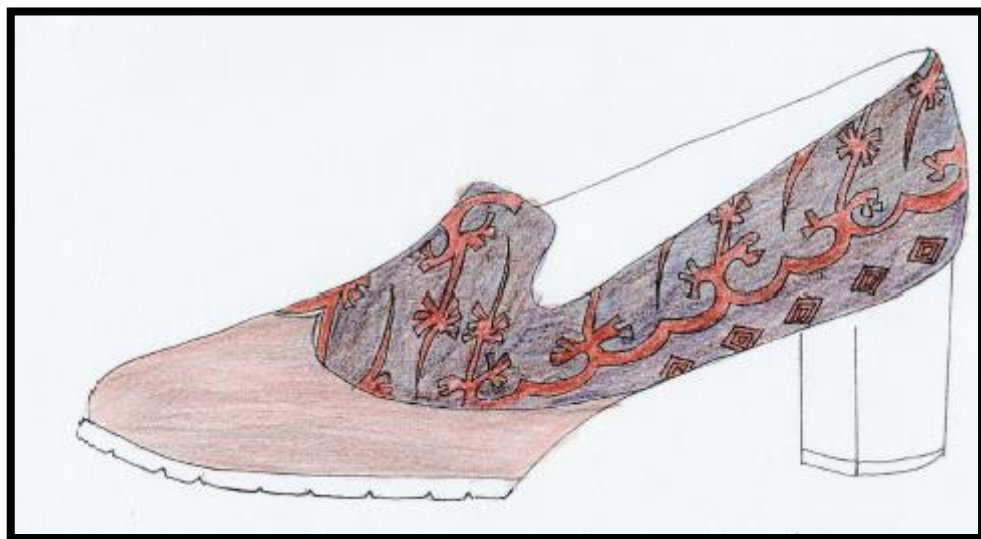
Gambar LXV: **Desain Sepatu Boots 5**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015.



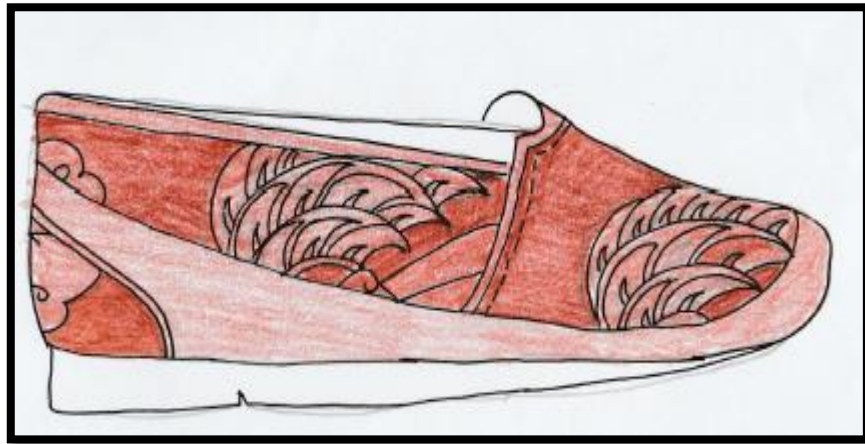
Gambar LXVI: **Desain Sepatu Boots 6**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015



Gambar LXVII: **Desain Sepatu Boots 7**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)



Gambar LXVIII: **Desain Sepatu Pump 8**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)

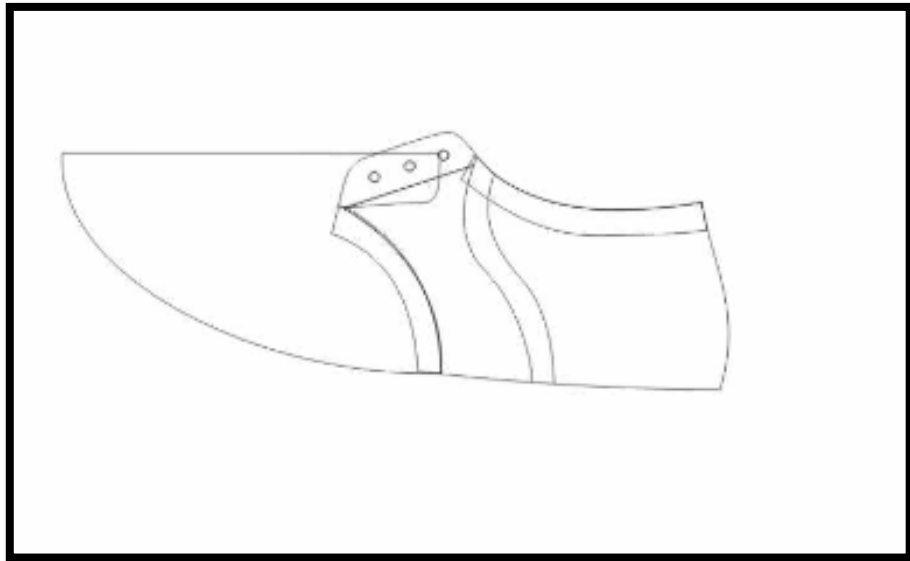


Gambar LXIX: **Desain Sepatu Casual 9**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)

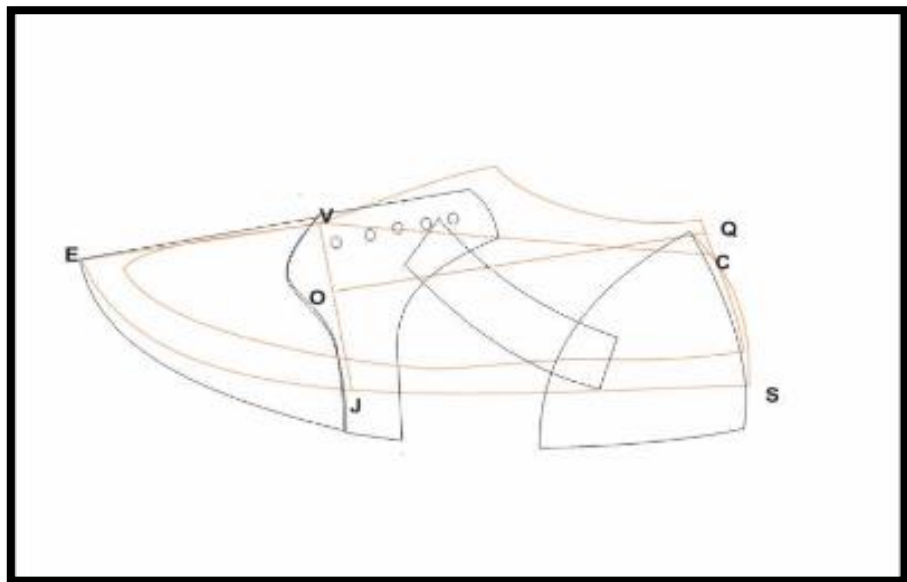


Gambar LXX: **Desain Sepatu Flat 10**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Agustus 2015)

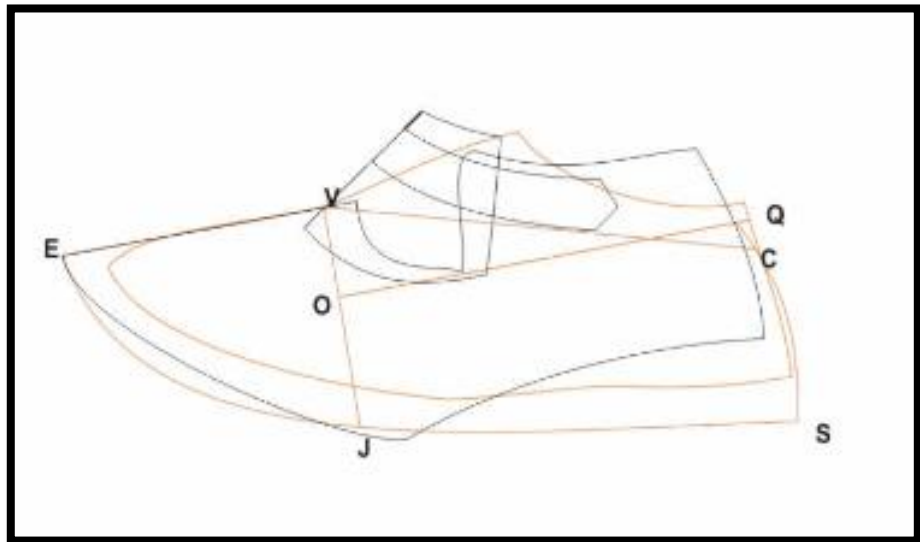
5. Pola Master Sepatu.



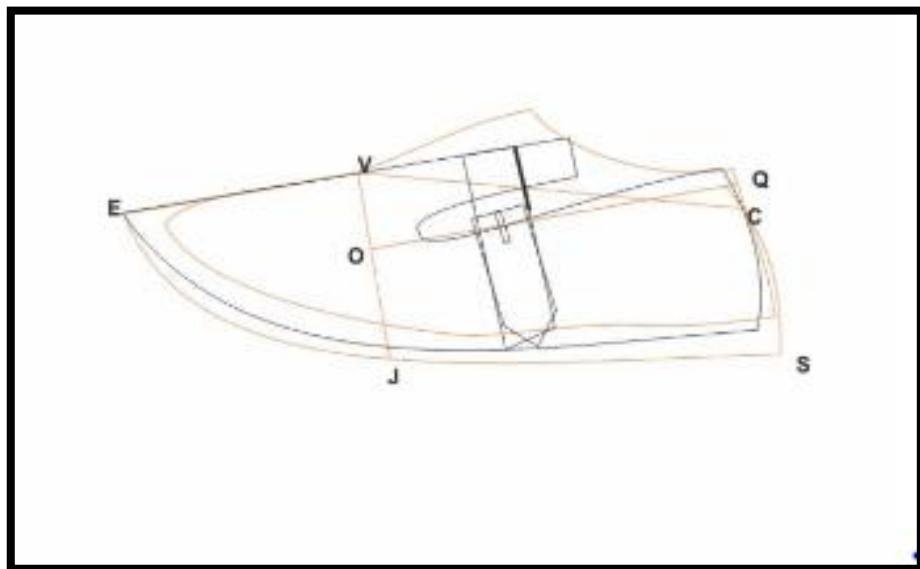
Gambar LXXI: **Pola Master Sepatu Derby 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



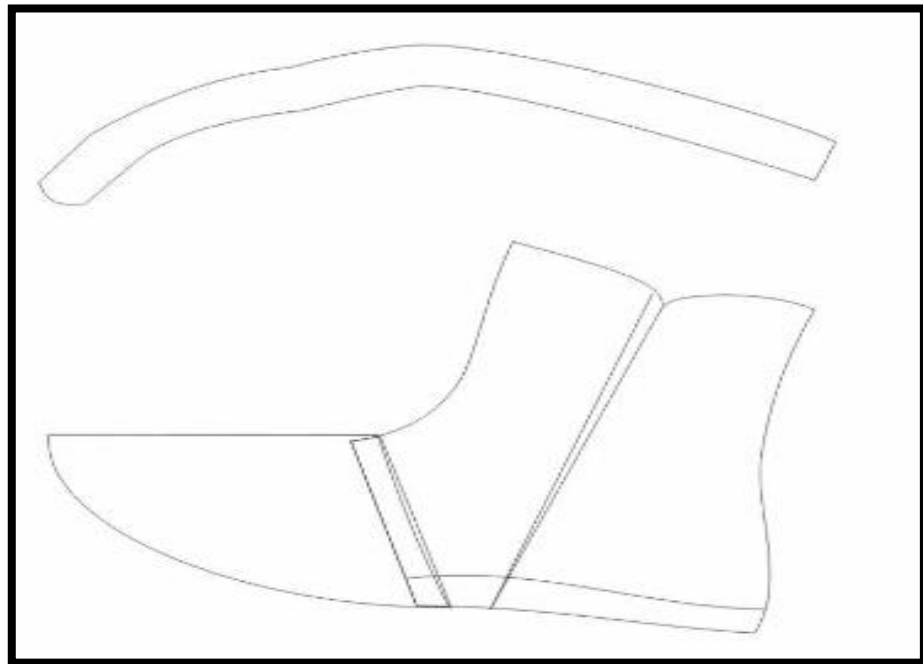
Gambar LXXII: **Pola Master Sepatu Derby 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



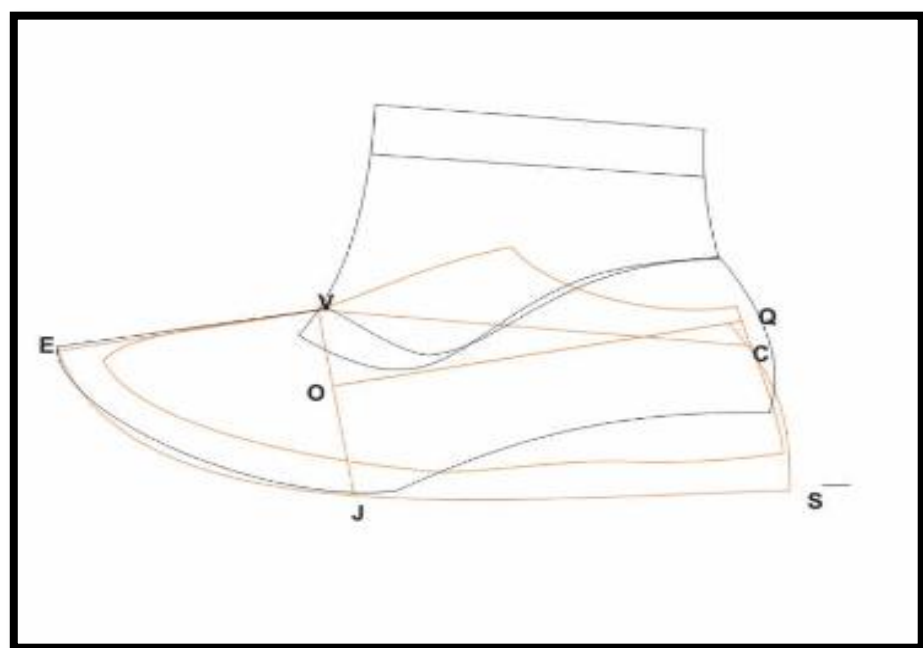
Gambar LXXIII: Pola Master Sepatu Semi Boots 3
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



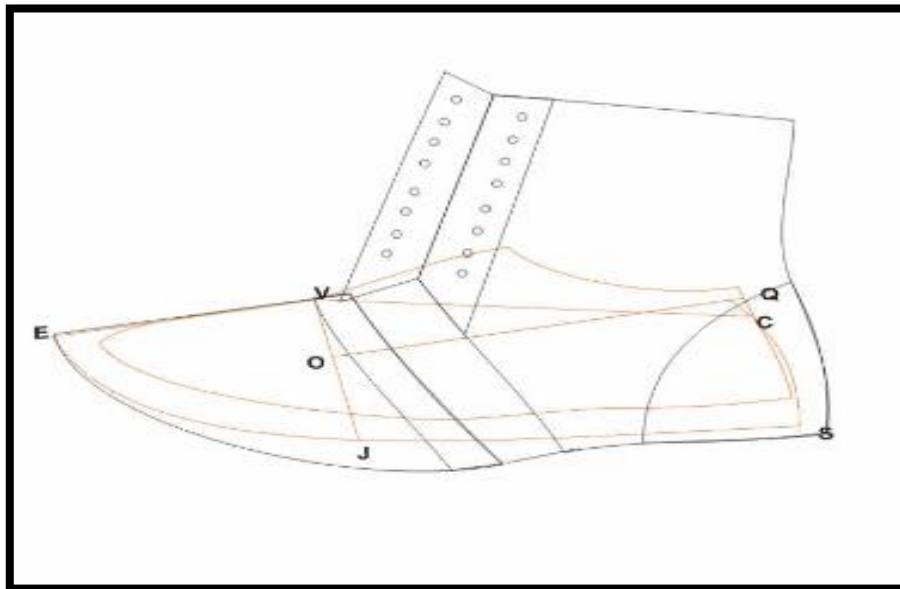
Gambar LXXIV: Pola Master Sepatu Semi Monk 4
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



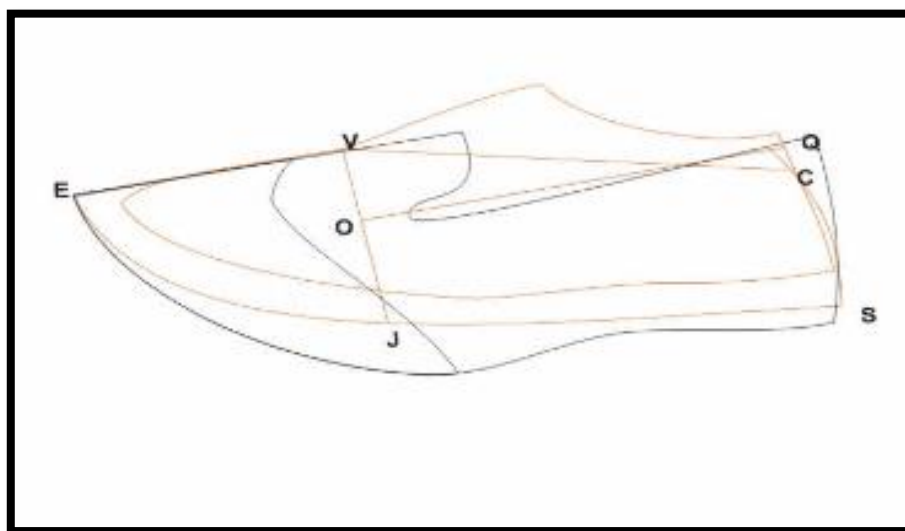
Gambar LXXV: **Pola Master Sepatu Boots 5**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



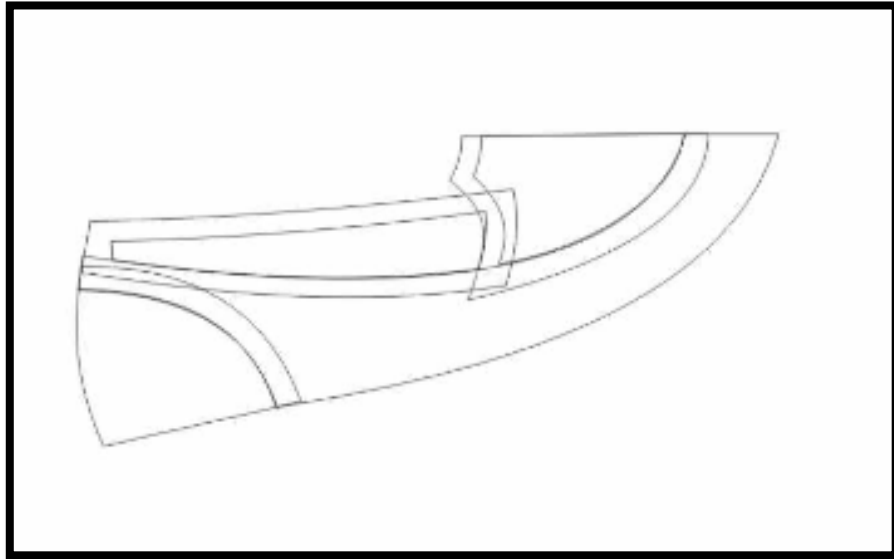
Gambar LXXVI: **Pola Master Sepatu Boots 6**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



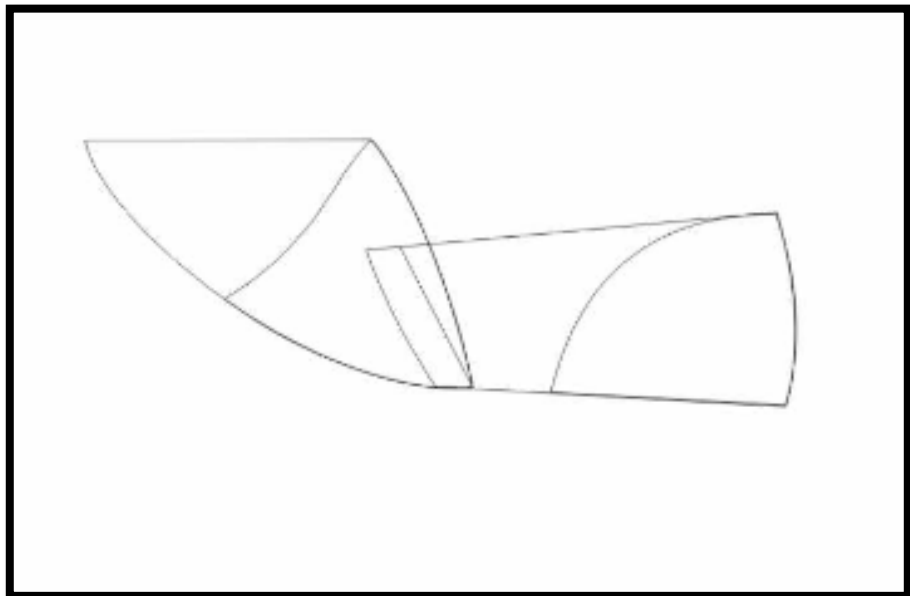
Gambar LXXVII: **Pola Master Sepatu Boots 7**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar LXXVIII: **Pola Master Sepatu Pumps 8**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)

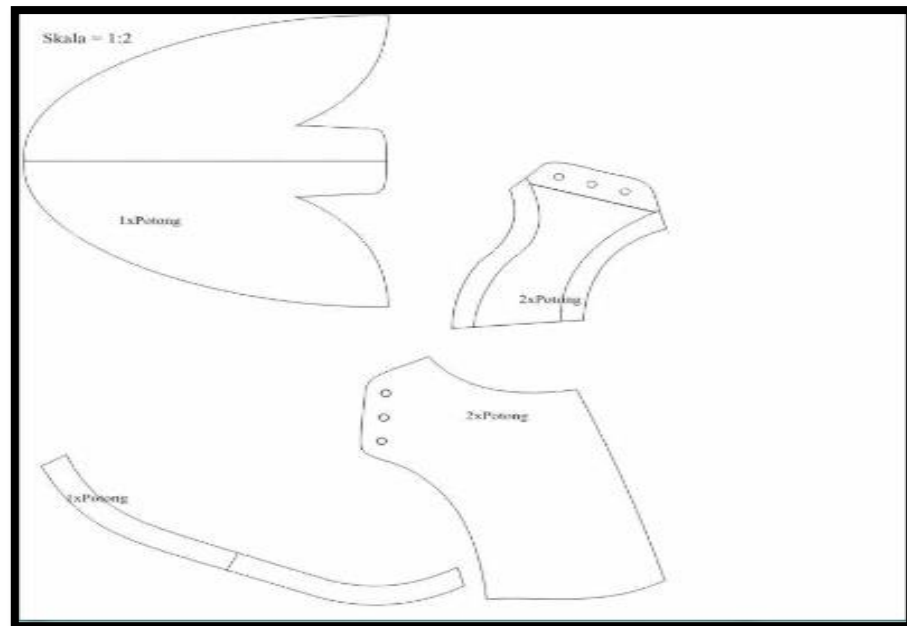


Gambar LXXIX: Pola Master Sepatu Casual 9
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)

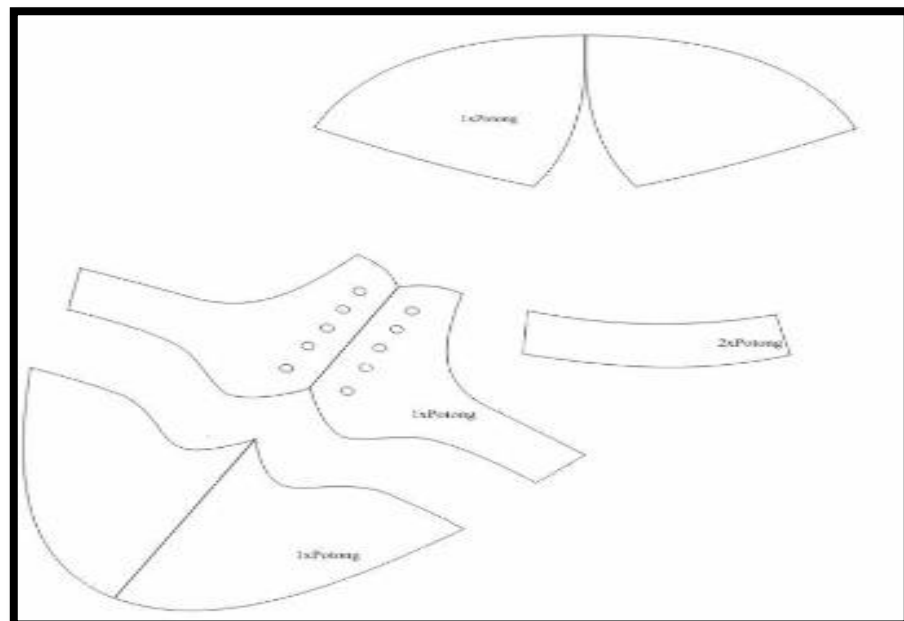


Gambar LXXX: Pola Master Sepatu Flat 10
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)

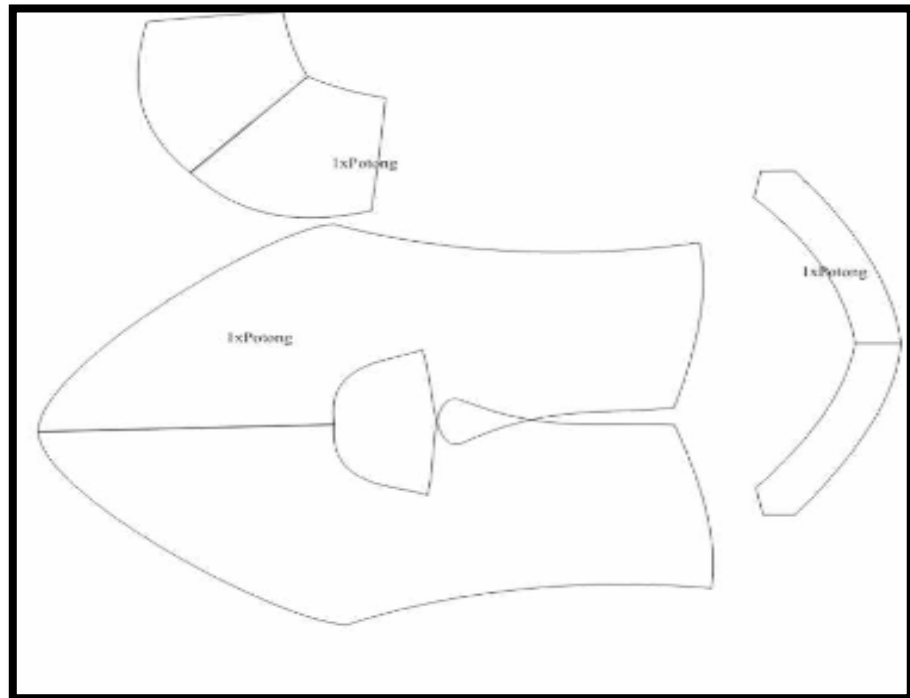
6. Pola Potong Sepatu.



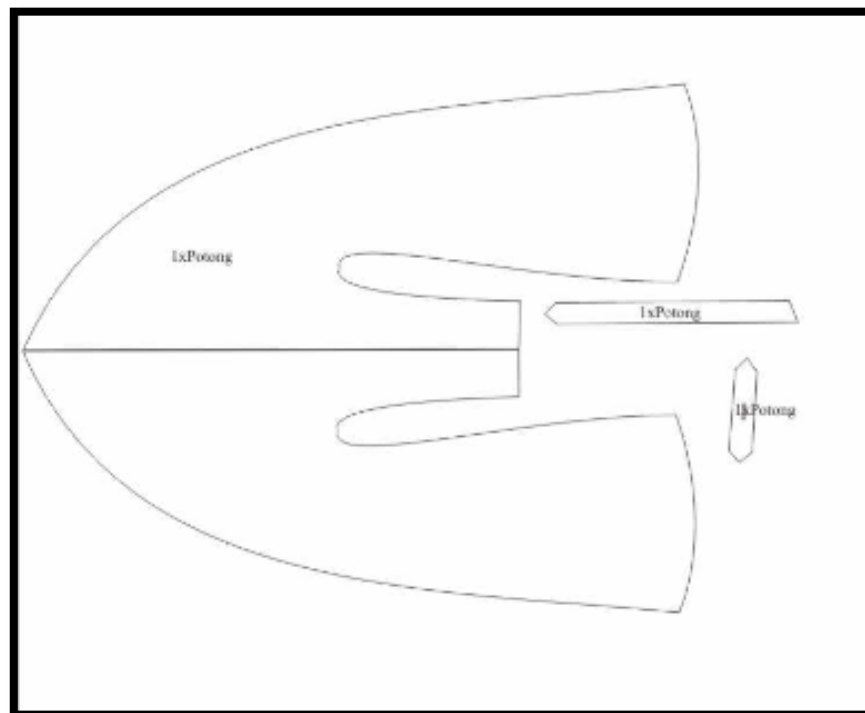
Gambar LXXXI: **Pola potong Sepatu Derby 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



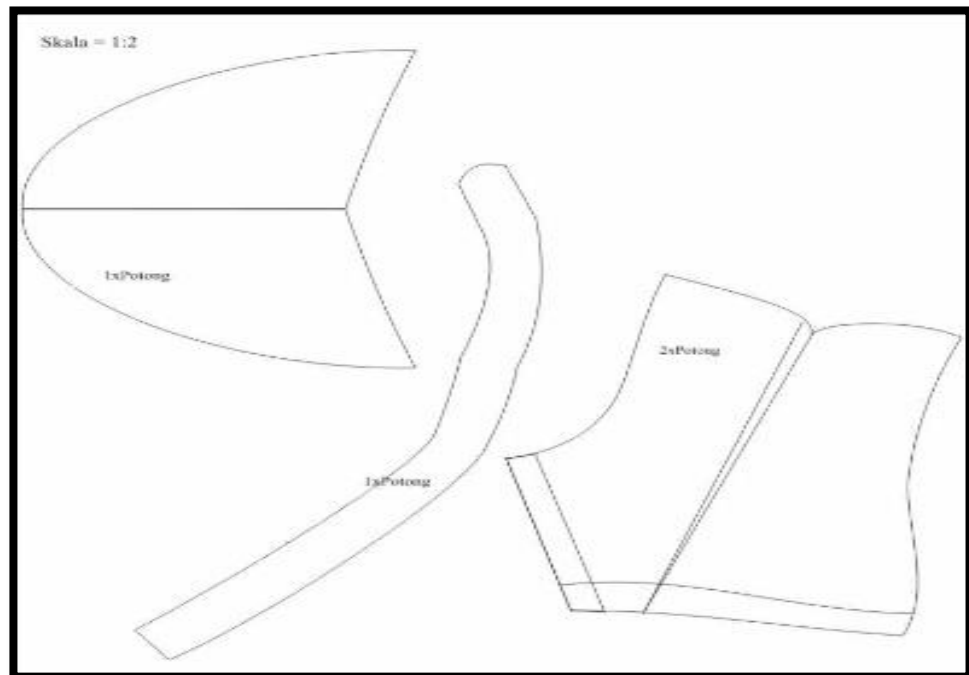
Gambar LXXXII: **Pola Potong Sepatu Derby 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



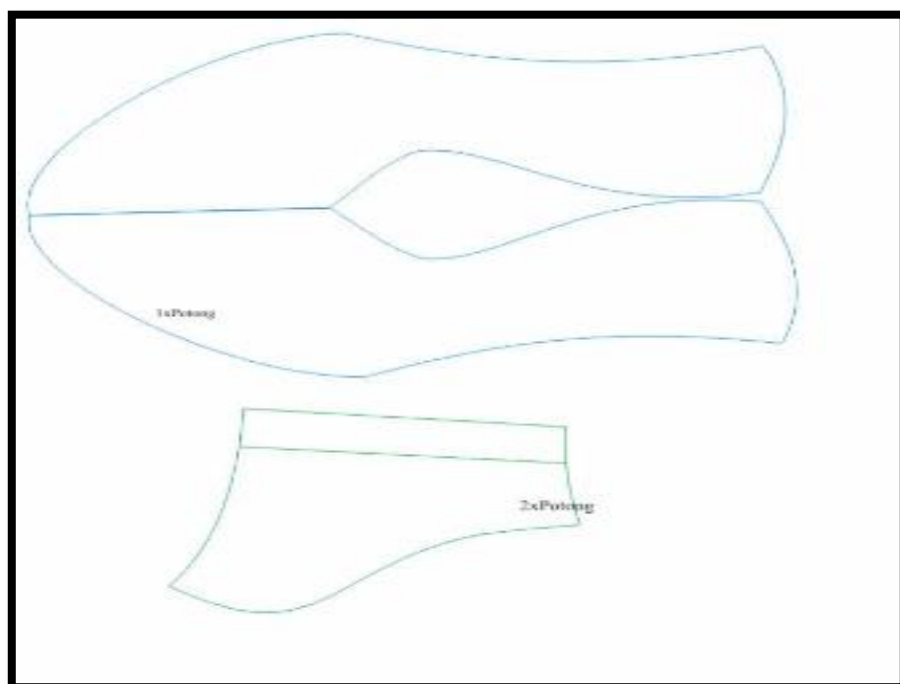
Gambar LXXXIII: **Pola Potong Sepatu Semi Boots 3**
(Karya: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



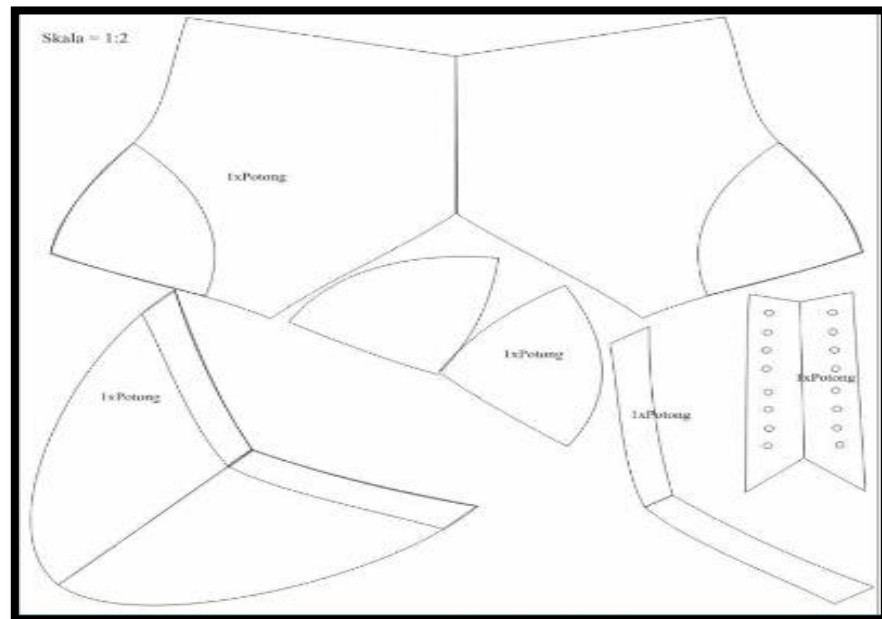
Gambar LXXXIV: **Pola Potong Sepatu Semi Monk 4**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



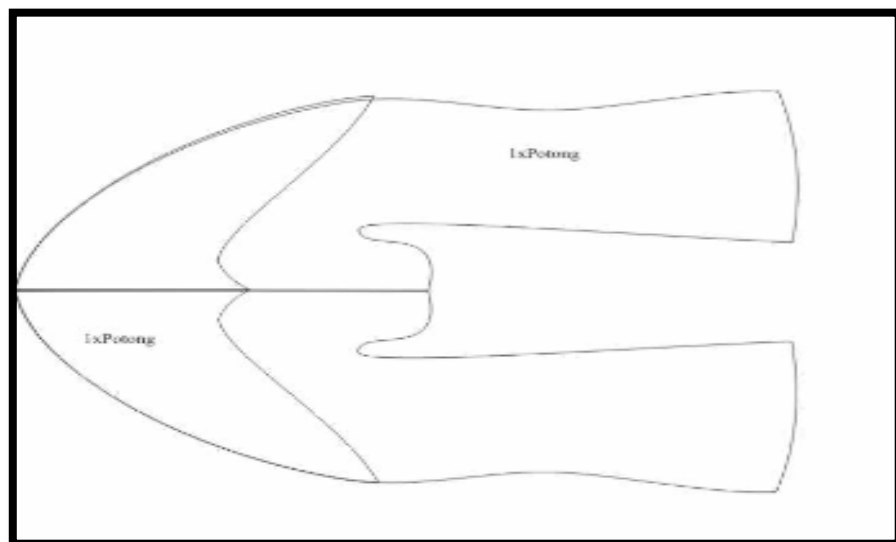
Gambar LXXXV: Pola Potong Sepatu Boots 5
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



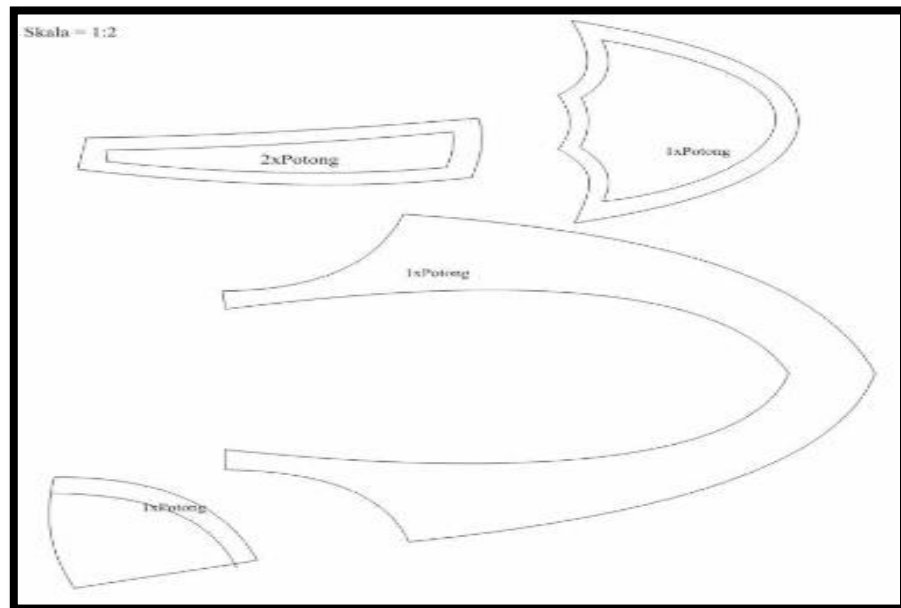
Gambar LXXXVI: Pola Potong Sepatu Boots 6
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



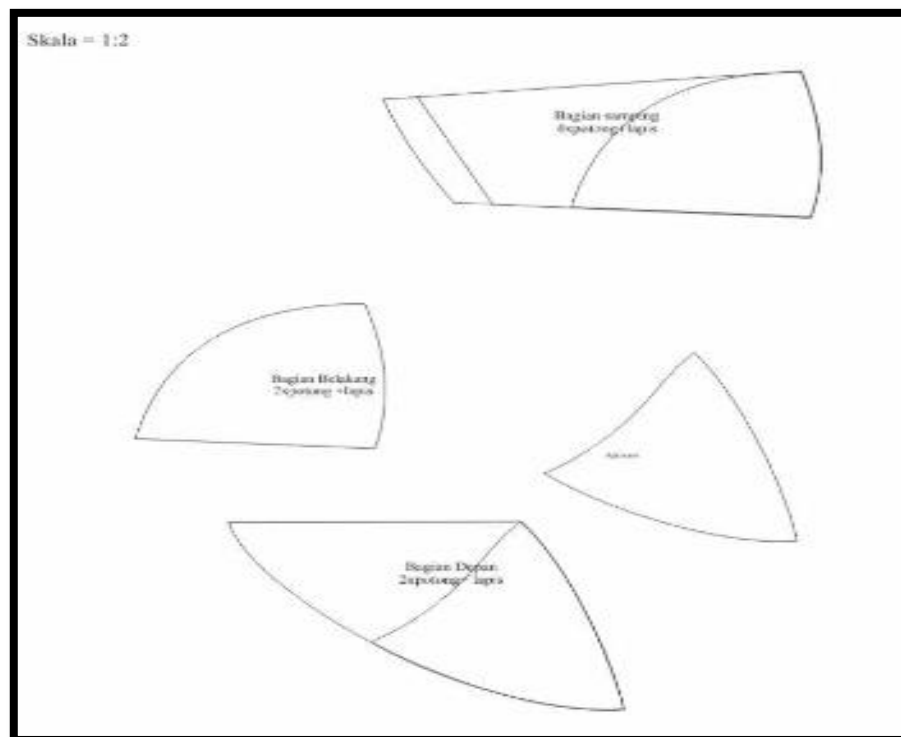
Gambar LXXXVII: **Pola Potong Sepatu Boots 7**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar LXXXVIII: **Pola Potong Sepatu Pumps 8**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar LXXXIX: **Pola Potong Sepatu Casual 9**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)



Gambar XC: **Pola Potong Sepatu Flat 10**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, Agustus 2015)

C. Tahap Perwujudan

Setelah tahap eksplorasi, perencanaan telah dilalui, tahap selanjutnya adalah tahap perwujudan. Dimana tahap ini akan membahas tentang bahan yang akan digunakan dalam perwujudan karya seni sepatu batik, alat yang digunakan untuk perwujudan karya seni sepatu batik, dan proses perwujudan karya seni sepatu batik.

1. Persiapan Bahan dan Alat

a) Bahan dan Alat Batik

1) Bahan Pembuatan Batik

a. Kulit Kayu Lantung

Bahan pokok yang digunakan berasal dari kulit kayu lantung, kulit kayu lantung yang digunakan adalah kulit kayu lantung yang berwarna cokelat asli dari kayu lantung sendiri. Kulit kayu lantung yang dipakai adalah kulit kayu lantung yang sudah diproses menjadi lembaran, karena di dalam proses pembuatan sepatu batik yang akan di buat memerlukan bahan yang memiliki ukuran yang berbeda-beda dengan desain yang berbeda juga maka, dari itu untuk memudahkan serta selain itu ukuran kulit kayu lantung yang sudah dipasarkan memiliki ukuran 1 m x 1m untuk kulit kayu lantung. Pemilihan bahan kulit kayu lantung ini didasari atas dasar sifat dan karakteristik kulit kayu lantung tersebut. Kulit kayu lantung memiliki tekstur serat yang sangat kuat dan warna natural yang menarik, dengan karakteristik tersebut kulit kayu lantung ini menjadi bahan yang menarik untuk digunakan.

b. Malam/Lilin Batik

Malam atau lilin batik ini memiliki fungsi untuk menutupi bagian yang tidak diberi warna pada proses pewarnaan. Sebagai bahan perintang atau menghalangi warna masuk kedalam motif yang kita inginkan. Dalam proses memanaskan malam untuk proses membatik juga perlu memperhatikan suhu panas pada malam yang dipanaskan ini akan mempengaruhi mutu dari malam yang digunakan.

c. Pewarna sintetis

Pewarna sintetis ini sering disebut dengan zat warna buatan. Zat-zat warna itu tidak diambil dari alam atau tumbuh-tumbuhan, melainkan zat warna buatan (dari batu bara). Pewarna yang digunakan adalah Naptol AS-BO + garam biru B untuk warna Biru. Dan untuk warna merah marun memakai Naptol warna Naptol AS-TR+ Garam merah B untuk warna merah marun.

d. Soda Abu

Soda Abu ini memiliki bentuk seperti serbuk-serbuk yang berwarna putih. Dalam proses pelorodan, soda abu ini di campurkan pada air yang mendidih yang akan digunakan untuk melorod. Soda abu ini berfungsi untuk memudahkan dalam proses pelorodan agar malam/lilin yang menempel pada kulit kayu lantung mudah hilang.

2) Alat Pembuatan Batik

a. Kompor dan wajan khusus batik

Kompor yang digunakan adalah kompor yang terbuat dari logam dan menggunakan bahan bakar minyak tanah. Kompor ini berfungsi sebagai sumber pemanas untuk memanaskan/melelehkan malam batik. Sedangkan wajan adalah digunakan untuk tempat atau wadah pada saat melelehkan malam/lilin batik dengan cara dipanaskan.

b. Cap Batik

Cap ini adalah alat sejenis stempel yang terbuat dari tembaga atau kuningan dengan bingkai dan pegangan yang pada bagian ditatah dengan motif batik. Motif yang digunakan adalah dengan motif gurdo, motif parang kusumo, parang klitik.

c. Meja Cap

Meja cap ini digunakan untuk tempat meletakkan kulit kayu lantung yang akan dilakukan pengecapan. Meja Cap ini terbuat dari kayu seperti layaknya meja pada umumnya.

d. Bantalan Cap

Bantalan cap ini digunakan agar hasil pengecapan malam bisa rata tidak hanya harus menekan cap tetapi harus menggunakan alat bantalan cap. Selain agar pengecapan rata juga supaya larutan malam yang menembus kain tidak melekat di atas meja.

e. Ember

Ember ini digunakan pada saat proses pewarnaan pada kulit kayu lantung. Ini merupakan wadah untuk mencampurkan pewarna batik dengan air secukupnya untuk proses pewarnaan.

f. Gelas kecil

Gelas-gelas kecil ini berfungsi sebagai tempat untuk mencampurkan Naptol pada proses pewarnaan sebelum dituangkan di ember.

b) Bahan dan Alat Sepatu

1) Bahan Pembuatan Sepatu

a. Acuan Sepatu

Acuan sepatu berfungsi untuk mencetak/membentuk sepatu/sandal membuat pola master. Acuan sepatu dapat dibuat dari kayu, feber atau alumunium. Acuan sepatu yang digunakan adalah acuan sepatu wanita yang berukuran 36-40 cm. Untuk sepasang sepatu, acuan sepatu yang digunakan juga memerlukan sepasang acuan sepatu juga.



Gambar XCI: **Acuan dari kayu**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

b. Kertas Duples

Kertas dupleks digunakan untuk bahan dalam pembuatan pola sepatu. Kertas dupleks ini digunakan dalam pembuatan sepatu batik ini untuk membuat pola-pola sepatu yang diwujudkan.

c. Kertas perekat (*Paper Tape*)

Paper tape ini digunakan dalam proses pembuatan pola sepatu yaitu, untuk membalut permukaan acuan sepatu untuk membuat pola master sepatu.

d. Kulit Kayu Lantung

Kulit Kayu Lantung merupakan bahan utama untuk sepatu batik ini. Kulit kayu lantung yang digunakan adalah kulit kayu lantung yang sudah mengalami proses batik.

e. Kulit Sapi Tersamak

Kulit Sapi tersamak adalah salah satu bahan yang dijadikan sebagai bahan kombinasi dalam proses pembuatan sepatu batik ini. Dari beberapa sepatu yang

diwujudkan memerlukan kombinasi dengan kulit sapi tersamak. Perwujudan karya seni sepatu batik ini menggunakan kulit sapi yang berwarna cokelat tua, kulit sapi tersamak cokelat muda.

f. Sol Sepatu

Sol sepatu merupakan sol bagian paling bawah yang menyetuh tanah. Sol sepatu memiliki fungsi sebagai alas sepatu sol luar dibuat dari bermacam-macam bahan seperti kulit, karet, fiber. Dalam proses perwujudan karya seni sepatu batik ini menggunakan beberapa macam sol sepatu.



Gambar XCII: **Fiber Garis**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juni 2015)



Gambar XCIII: Sol Cetak
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juni 2015)



Gambar XCIV: Sol Spon
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

g. Spon Ati

Spon ati yang digunakan adalah dengan ketebalan 2 mm, sebagai isian dalam sepatu agar sepatu jika di kenakan akan menambah kenyamanannya. Spon ati yang digunakan untuk bagian dalam sol sepatu dan di bagian isian sepatu tepatnya ditumit sepatu.

h. Mata Ayam dan Tali Sepatu

Mata ayam berfungsi untuk tempat memasang tali sepatu, menjaga dan melindungi tali sepatu agar tidak cepat aus dan putus. Untuk ukuran mata ayam ini dibuat dengan banyak ukuran serta desain. Kemudian untuk tali sepatu merupakan komponen berbentuk tali yang berfungsi untuk mengikat yang dipasang pada lubang mata ayam.

i. Benang

Benang dapat dibedakan untuk menjahit bagian atasan dan bagian bawah sepatu. Untuk bahan benang dapat terbuat dari cotton, nylon, linen, maupun rami.

j. Lem/Perekat

Untuk melekatkan bahan sesuai pola dalam pembuatan sepatu batik ini lem yang digunakan adalah Lem Aibon atau orang sering menyebutkan dengan lem kuning.

k. Pelapis Sepatu

Pelapis Sepatu yang digunakan adalah jenis kulit Sued, merupakan bahan kulit yang digunakan sebagai lapisan dalam sepatu. Kulit sued ini sangat tipis dan memberikan rasa kenyamanan untuk bagian dalam sepatu. Untuk warna yang digunakan adalah warna cokelat tua. Kemudian untuk lapisan lainnya

menggunakan kain keras yang berguna untuk melapisi bagian *upper* sepatu dan bagian belakang sepatu agar membentuk sepatu menjadi indah, menambah kenyamanan sepatu, dan agar sepatu lebih kuat. Ketebalan kain keras yang digunakan adalah 1-1,5 mm.

2) Alat Pembuatan Sepatu

a. Alat Tulis

Alat Tulis yang digunakan untuk mendukung pembuatan sepatu adalah seperti pensil, penggaris, penghapus, tinta perak. Pensil digunakan untuk menggambar pola sepatu, untuk penggaris digunakan untuk mengukur komponen-komponen. Tinta perak digunakan untuk memberi tanda pada bahan sepatu sebelum tahap pemotongan bahan.

b. Alat Pemotong

Alat Pemotong yang dimaksud adalah gunting dan *cutter* yang berfungsi untuk memotong bahan pembuatan sepatu sesuai dengan pola.

c. Mesin Jahit

Mesin jahit berfungsi untuk menjahit bagian-bagian sepatu yang telah dirakit sebelumnya. Mesin jahit yang digunakan adalah dengan mesin jahit Masinal dengan listrik.



Gambar XCV: **Mesin Jahit**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

d. Pisau Sestet dan Tang Catut

Pisau sestet ini digunakan untuk menipiskan bagian dari kulit dengan ketebalan/sudut tertentu biasanya pada bagian tepi komponen sepatu. Penyesetan di lakukan secara manual karena menggunakan pisau. Tang digunakan untuk menarik bagian atasan sepatu pada saat proses lasting.



Gambar XCVI: **Pisau Siset, Gunting, Tang (Catut)**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

e. Kaki Tiga

Untuk membentuk sepatu agar sesuai dengan bentuk sepatu yang enak dilihat maupun dipakai.



Gambar XCVII: **Kaki Tiga**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

f. Paku Lasting

Paku yang digunakan dalam proses lasting untuk memaku insole bawahan sepatu agar tidak bergeser saat proses merekatkan bagian *shoe upper*.



Gambar XCVIII: **Paku Lasting**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

2. Pembatikan Bahan Kulit Kayu Lantung

Sampailah pada tahap pembuatan batik setelah pembuatan pola master, pola potong, dan pada tahap pembuatan batik ini merupakan tahap yang akan dilalui dan memerlukan perhatian lebih. Karena untuk tahapan ini keindahan sepatu akan mempengaruhi. Dalam proses pembuatan batik adapun proses penting untuk menghasilkan batik tersebut, proses yang dilakukan adalah sebagai berikut:

a) Pengecapan malam pada kulit kayu lantung

Setelah Kulit kayu lantung di bentangkan diatas meja cap yang telah diletakan bantalan cap sebelumnya, kemudian malam batik dimasukkan kedalam wajan dalam api kecil sampai malam meleleh semua dan siap digunakan. Cara mengecapkan dengan cara cap batik tadi dipegang dengan ganggang yang sudah

ada dan perlahan dimasukkan ke dalam malam yang tadi sudah meleleh, kemudian diangkat dan ditempelkan atau dicapkan pada kulit kayu lantung yang telah dipersiapkan. Kemudian pada saat mengecapkan cap batik di atas permukaan kulit kayu lantung, tekan dengan kuat agar malam bisa tembus sampai sisi belakang kulit kayu lantung. Selanjutnya pengecapan ini dikerjakan berulang-ulang sampai memenuhi permukaan kulit kayu lantung, dan untuk hasil pengecapan yang sudah tembus meskipun seperti itu, tetap perlu mengulangi pengecapan pada sisi belakang. Peletakan motif gurdo ini disusun sedemikian rupa sehingga menghasilkan batik yang menarik.



Gambar XCIX: Proses memanaskan malam/lilin
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juni 2015)



Gambar C: Proses celup cap batik ke malam/lilin
(Sumber: Dokumentasi Dwi, juni 2015)



Gambar CI: Proses penempelan malam pada kulit kayu lantung
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juni 2015)

b) Proses Pemberian Warna

Setelah proses penempelan malam pada kulit kayu lantung, tahap berikutnya adalah proses pemberian warna. Warna yang digunakan adalah warna merah tua dan biru tua. Pewarnaan yang dilakukan menggunakan pewarnaan sintetis yang sering disebut dengan naptol merah tua dan naptol biru tua. Untuk proses pewarnaan kulit kayu lantung ini menggunakan teknik celup.

Pertama-tama larutkan pewarna naptol merah tua (AS-TR 2,5 gram + TRO 5 gram + kostik + 5 gram) kedalam gelas kecil yang berisi air hangat 250 ml, sebanyak 2 resep naptol di jadikan satu kemudian diaduk hingga rata. Larutan tersebut dituang ke dalam ember yang sudah berisi air secukupnya. Kemudian larutkan lagi garam merah B (10 gram) sebagai pembangkit warna ke dalam gelas kecil yang berisi air 250 ml, sebanyak 2 resep garam yang dijadikan satu dan diaduk rata. Selanjutnya dituang ke dalam ember satunya yang juga telah diisi air secukupnya.

Setelah ember-ember tersebut telah terisi air dan tercampur dengan racikan resep pewarna sintetis langkah selanjutnya celupkan seluruh bagian kulit kayu lantung ke dalam ember pertama yang berisi air, selanjutnya di celup ke dalam ember ke dua yang sebelumnya sudah diberi pewarna Naptol merah tua. Setelah seluruh permukaan tercelup ke dalam ember kedua, selanjutnya di celup ke dalam ember ketiga sebagai zat pembangkit warna ini berfungsi agar warna akan muncul dan terkunci. Setelah itu di celup ke dalam ember pertama ini berfungsi untuk menetralkan kulit kayu lantung tadi yang sudah di celup ke dalam zat pembangkit

warna. Pencelupan kulit kayu lantung ke dalam ember-ember tadi ini di lakukan berulang-ulang sampai warna yang diinginkan tercapai. Untuk pencelupan pada kulit kayu lantung ini di lakukan sampai 3 kali dengan proses yang sama. Kemudian setelah proses pewarnaan kulit kayu lantung selesai, langkah selanjutnya kulit kayu lantung diangin-anginkan agar kering.



Gambar CII: **Pewarnaan dengan Naptol**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Mei 2015)



Gambar CIII: **Pewarnaan Dengan Pembangkit**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Mei 2015)



Gambar CIV: **Mengangin-anginkan**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Mei 2015)

c) Proses *Pelorodan*

Pelorodan adalah proses penghilangan malam pada kain, pada proses ini air yang sudah mendidih diberi soda abu yang berfungsi untuk memudahkan malam/lilin batik lepas dari kulit kayu lantung. Kemudian kulit kayu lantung dimasukkan ke dalam rebusan air + soda abu tadi, sampai malam yang menempel terlepas dari kulit kayu lantung. Kemudian, kulit kayu lantung tadi dicuci hingga bersih dan selanjutnya diangin-anginkan agar kering.



Gambar CV: **Proses *pelorodan***
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Mei 2015)



Gambar CVI: Mengangkat setengah dari kulit lantung
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Mei 2015)



Gambar CVII: Merendam dengan air dingin
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Mei 2015)

3. Pemotongan Bahan

Setelah mempersiapkan bahan dan alat pembuatan sepatu, langkah selanjutnya adalah proses pembuatan sepatu yang pertama kali dengan tahap pembuatan pola selanjutnya diawali dengan pemotongan bahan. Beberapa tahapan yang akan dilalui sebagai berikut:

a) Pembuatan Pola sepatu

Pola merupakan acuan dalam pemotongan bahan. Pola pada bagian atasan sepatu terdiri dari pola luar dan pola lapis. Pola luar sendiri adalah pola untuk komponen sepatu pada bagian luar dan untuk pola lapis adalah pola untuk bagian dalam sepatu. Adapun langkah-langkah dalam pembuatan pola rata-rata:

- (1) Persiapkan acuan sepatu sesuai dengan ukuran sepatu yang akan dibuat.
- (2) Setelah itu acuannya di lilit-lilit dengan *paper tape* setelah seluruh badan acuan sudah dililit dengan *paper tape*, pada bagian tengah badan acuan atau acuan di garis tengah dengan cutter agar terbagi mejadi 2 bagian yaitu bagian dalam dan bagian luar.
- (3) Setelah *paper tape* pada acuan di bagi menjadi 2 bagian maka selanjutnya *paper tape* tersebut di kupas dengan hati-hati dan kemudian ditempelkan pada kertas karton sehingga menjadi seperti ini.



Gambar CVIII: **Hasil dari lilitan dengan *paper tape***
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- (4) Selanjutnya membuat pola sesuai dengan model desain sepatu yang ingin dibuat dengan cara membuat tanda pada pola acuan dari *paper tape*.
- (5) Bagian pola yang diberi tanda sesuai dengan model sepatu tadi digunting.

b) Proses pemotongan

Setelah pola telah dipotong selanjutnya menjiplak bahan untuk kombinasi yang akan dipakai membuat sepatu, jiplak pola satu per satu dengan menggunakan tinta perak untuk menandai pola tersebut. Setelah bahan untuk kombinasi telah dijiplak, selanjutnya bahan untuk dalaman sepatu di jiplak juga sesuai dengan pola yang diinginkan. Kemudian setelah selesai menjiplak sesuai dengan pola, selanjutnya memotong bahan tersebut dengan gunting/cutter.



Gambar CIX: **Proses menjiplak pola diatas bahan tambahan**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juni 2015)

c) Perakitan dan Penjahitan

Bahan utama sepatu/kulit lantung beserta untuk dalamnya setelah semua dipotong selanjutnya di lem dengan lem kuning pada setiap sisi dalamnya dan kemudian tunggu lem sedikit kering agar saat menempelkan antara bahan utama dengan dalamnya menempel dengan baik. Bahan utama/kulit lantung pada saat membuat atasannya ada yang *double* dengan bahan utama lagi jika dirasa bahan utama yang digunakan tipis sekali. Namun dalam memotong untuk *double* bahan utama tersebut dilakukan dengan arah yang berbeda. Agar pada saat penarikan/proses *lasting* tidak sobek. Namun ada juga yang tidak *double*.



Gambar CX: **Proses pengleman dengan lem kuning**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Maret 2015)

Kemudian setelah bahan utama dan dalaman sepatu di tempel, selanjutnya setiap pinggiran dari bagian-bagian sepatu tadi disetiap pinggiran setiap masing-masing bagian sepatu diberi pinggiran dengan bahan tambahan. Untuk lebar pinggiran sekitar 2 cm. Agar pada saat dijahit bagian-bagian sepatu tidak berjerabut.

Sebelum proses menjahit di lakukan, di usahakan semua bagian-bagian sepatu serta aksesoris lainnya yang menunjang dari atasan sepatu sudah dipasang. Semua bagian-bagian sepatu/komponennya yang sudah diberi pinggiran dengan bahan tambahan, disatukan dengan bagian-bagian dari pola sepatu tersebut sehingga kemudian dijahit. Pada proses penjahitan jarak jahitan dengan tepi kulit sekitar 1-1,5 mm.

d) Pemasangan Insole/Lasting

Merupakan proses yang sangat perlu diperhatikan agar dapat membentuk sepatu yang indah dan bagus. Makin lama sepatu pada acuan akan makin baik, karena akan lebih mempertahankan bentuknya. Adapun yang akan dilalui dalam proses lasting:

- a) Sol dalam yang dibuat dari kain keras (Texon) dengan cara menjiplak permukaan bawah pada acuan kaki sesuai menurut bentuk dasar dari acuan selanjutnya, tempelkan pada permukaan bawah acuan kaki dengan lem. Yang kemudian di paku dengan 3 buah paku pada bagian ujung, tengah, dan tumit, namun pada saat pemakaian jangan di paku terlalu dalam agar saat di lepas tidak akan sulit. Kemudian di permukaan yang sudah dipaku diberi lem kuning secara merata.



Gambar CXI: **Pemasangan sol dalam**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXII: **Pengeleman pada permukaan bawah Sol dalam**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- b) Sebelum memasang atasan sepatu pada acuan kaki, pemberian kain keras pada ujung atasan sepatu serta tumit sepatu ini agar memberikan bentuk yang tetap pada ujung serta melindungi jari-jari, kemudian untuk pada tumit untuk membantu menyangga bagian tumit. Jangan lupa untuk menyestet sekeliling kain keras dengan lebar 15 mm.



Gambar CXIII: **Pengeleman kain keras untuk bagian ujung sepatu**

(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXIV: Pemasangan kain keras pada ujung sepatu
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXV: Pemberian lem pada bagian tumit sepatu
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXVI: Pemasangan kain keras pada tumit sepatu
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- c) Selanjutnya memasang atasan sepatu pada acuan kaki, Drafting yang dilakukan untuk dapat memberikan bentuk sepatu sesuai dengan model sepatu yang diinginkan.



Gambar CXVII: Pemasangan atasan sepatu
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- d) Kemudian setelah dipasang pada acuan sepatu bagian pinggir pada atasan sepatu di lem, selanjutnya menarik bagian ujung atasan sepatu dengan tang dan dipaku dengan paku *lasting*.



Gambar CXVIII: **Penarikkan ujung atasan sepatu**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- e) Proses selanjutnya menarik bagian samping dalam dan samping luar yang kemudian juga dipaku.

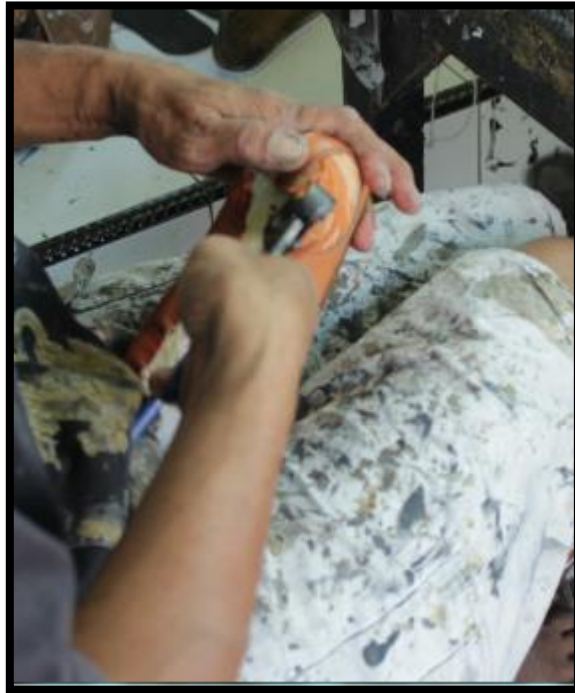


Gambar CXIX: **Menarik bagian samping luar**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXX: **Proses pemakuan pada sisi samping dalam**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- f) Selanjutnya, menarik bagian tumit belakang, kemudian tumit samping dalam dan luar sebelumnya atur bagian belakang apakah sudah simetri dengan bagian atasnya, setelah tepat dengan acuan barulah ditarik dan dipaku.



Gambar CXXI: **Proses menarik bagian belakang tumit**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXXII: **Proses menarik bagian tumit samping dalam**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXXIII: **Proses menarik bagian tumit samping luar**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- g) Selanjutnya menarik bagian pinggang bagian luar dan dalam ini di tarik lurus searah dengan paku kemudian dipaku.



Gambar CXXIV: **Menarik bagian pinggang luar dan dalam**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- h) Kemudian agar pelastingan terbentuk dengan sempurna pada bagian yang sudah ditarik dipulul-pukul agar melekat dengan sempurna. Tunggu sampai dirasa sudah kering.



Gambar CXXV: Proses memukul bagian pinggir-pinggir permukaan bawah sepatu
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- i) Selanjutnya melepaskan paku-paku yang telah menempel pada permukaan bawah acuan sepatu.



Gambar CXXVI: **Proses mencabut paku *Lasting***
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- j) Selanjutnya menyeset bagian-bagian yang tebal dari hasil lekukan-lekukan yang akan mengganggu pada saat memberi sol.



Gambar CXXVII: **Proses menyeset**
(Sumber:Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- k) Sol yang digunakan adalah sol sintetis seperti spoon, sol yang akan digunakan dipaskan dengan memberi tanda dengan tinta perak. Agar jika akan dipasang pas dengan atasan sepatu.



Gambar CXXVIII: **Proses memberi tanda dengan tinta perak**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- l) Kemudian pengamplasan pada permukaan bawahan sepatu ini dikasarkan terlebih dahulu.



Gambar CXXIX: **Proses mengamplas**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXXX: **Proses setelah diampas dengan mesin kemudian
di sempurnakan dengan manual**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

- m) Setelah permukaan bawah alas telah dibersihkan, kemudian di beri lem kuning secara merata dan juga sol luar diberi lem kuning juga secara merata. Tunggu sampai lem sedikit kering.



Gambar CXXXI: **Proses memberi lem setelah permukaan di bersihkan**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXXXII: **Memberi lem pada sol luar**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXXXIII: **Pengeringan Lem**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

e) Pemasangan Outsole dan Pengepresan

Selanjutnya perekatan antara alas sepatu dengan sol luar kuat, maka dipres dengan mesin press, Dan tunggu sampai kurang lebih 1 hari agar sempurna dan melekat dengan baik.



Gambar CXXXIV : **Proses perekatan outsole**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)



Gambar CXXXV: Proses Pengepresan dengan cara manual
(Sumber: Dokumentasi Dwi, Juli 2015)

f) **Penyelesaian Akhir**

Penyelesaian akhir merupakan tahapan sepatu yang telah selesai proses pengepresan ini melepaskan sepatu dari acuan kayu. Kemudian setelah acuan di lepaskan dari sepatu maka selanjutnya adalah proses finising untuk sepatu tersebut, seperti memasang aksesoris yang mendukung sepatu tersebut, ada pula juga membersihkan permukaan badan sepatu seperti membersihkan sisa lem yang menempel pada badan sepatu. Selain itu mengemas sepatu pada kardus/kain *packaging* yang sebelumnya sudah dibuat.

BAB IV

HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Karya

Karya seni Sepatu batik ini diwujudkan dengan berbagai ukuran dari 36-40 cm, untuk ukuran 36 cm dengan jumlah 4 pasang sepatu, 37 cm berjumlah 3 pasang sepatu, ukuran 38 cm ada 1 pasang sepatu, ukuran 39 cm ada 1 pasang sepatu, dan untuk ukuran 40 cm ada 1 pasang sepatu. Ini merupakan ukuran standar untuk kaki para wanita pada umumnya. Berbagai jenis bentuk dari sepatu ini Derby, Semi Boots, Semi Monk, Boots, Casual, Flat, Pumps. Motif yang digunakan untuk karya seni ini dengan motif batik yang sudah ada dari Yogyakarta, motif yang digunakan adalah motif Parang Klitik, Parang Kusumo, Motif Gurdo. Penempatan motif-motif batik ini pada sepatu ada di bagian atasan sepatu saja. Selain dengan kulit kayu lantung adapun kombinasi dengan kulit sapi. Semua karya seni sepatu batik ini memiliki fungsi yang utama sebagai benda pakai.

Bahan utama yang digunakan untuk pembuatan karya seni ini adalah dengan Kulit Kayu Lantung bentuk serat dari kulit kayu lantung menjadi faktor bahan ini digunakan untuk pembuatan sepatu batik ditambah dengan sedikit kombinasi kulit sapi. Ketebalan pada kulit kayu lantung menjadi sesuatu yang penting untuk dipertimbangkan karena di setiap lembaran kulit kayu lantung memiliki ketebalan yang tidak merata maka, dalam pemotongan pola perlu dipertimbangkan.

Proses pembuatan karya seni ini melewati beberapa tahap dan juga menggunakan teknik yang digunakan untuk mewujudkan karya seni sepatu batik, teknik yang digunakan adalah dengan mengcap batik, proses mengecap ini merupakan proses memberikan motif pada kulit kayu lantung untuk menambah keindahan pada kulit kayu lantung. Hal yang membedakan karya seni ini dengan karya seni lainnya adalah penggunaan bahan kulit kayu lantung untuk sepatu/alas kaki yang menggunakan motif-motif khas dari Yogyakarta, ini menambah kerajinan khas dari Yogyakarta sendiri.

Selanjutnya, karya-karya yang telah diwujudkan dari beberapa sket alternatif yang kemudian dipilih 10 sket dari sket alternatif menjadi sebuah karya seni. Adapun karya-karya yang telah diwujudkan berikut:

1. Sepatu Derby Batik 1



Gambar CXXXVI: **Karya sepatu Derby Batik 1**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Untuk sepatu karya pertama ini memiliki ukuran sepatu 36 cm, dengan teknik batik cap gurdo. Ditambah dengan kulit sapi yang diplong dengan bentuk lingkaran kecil-kecil yang dikombinasikan pada kulit sapi warna cokelat muda pada bagian quarter. Kemudian untuk komponen vamp sepatu batik ini dengan

kulit kayu lantung. Bentuk ujung sepatu adalah oval jadi menambah nuansa formal dari sepatu batik ini. Sepatu batik karya pertama ini bertemakan cokelat muda, dengan warna cokelat muda dari bahan kulit sapi yang digunakan dan untuk pewarnaan kulit kayu lantung ini berwarna merah tua namun karena dari warna asli kulit kayu lantungnya sangat mendominasi dari percampuran warna antara merah tua dengan warna asli kulit kayu lantung, sehingga hasil akhirnya warna dari kulit kayu lantung yang di warna adalah warna cokelat muda. Untuk sol yang digunakan pada sepatu batik ini membuat nyaman pada saat dikenakan karena tidak terlalu tinggi dan tidak licin walaupun dengan bahan plastik. Warna untuk tali sepatu batik ini menggunakan warna cokela tua, karena untuk mengimbangi untuk warna lapisan dalam sepatu batik karya pertama ini. Sepatu batik ini cocok digunakan untuk kegiatan formal maupun non formal.

2. Sepatu Derby Batik 2



Gambar CXXXVII: **Karya Sepatu Derby Batik 2**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Ukuran sepatu untuk karya seni sepatu batik ke 2 ini adalah 37 cm, dengan motif batik parang klitik kombinasi dengan kulit sapi berwarna coklat tua. Pada bagian pergelangan kaki terdapat tali dengan gesper berwarna emas. Untuk karya seni sepatu batik ini nampak seperti sandal namun masih tertutup bagian ujung dan belakang sepatu, pada bagian quarter memang nampak tidak tertutup dengan kulit, namun ada sejenis seperti tali kira-kira berukuran 2cm menyambungkan bagian quarter dengan belakang sepatu. Komponen sepatu batik ini untuk bagian vamp menggunakan kulit sapi, kemudian disambung dengan kulit kayu lantung, dan untuk bagian penutup belakang sepatu menggunakan kulit sapi. Untuk bagian setiap sisi komponen sepatu di rapikan dengan menutup bagian pinggir komponen dengan kulit sapi juga. *Insole* untuk karya seni sepatu batik ke dua menggunakan spon ati yang sangat tebal sekitar 1 cm, agar kenyamanan telapak kaki terjamin. Sepatu batik ini menggunakan hak dengan tinggi berkisar 3 cm, hak tersebut di lapis dengan kulit sapi. Warna untuk kulit kayu lantung ini pada bagian sambungan ujung sepatuaatau *half vamp* adalah coklat muda, agar kulit kayu lantung lebih terlihat menonjol daripada pada bagian ujung sepatu yang berwarna coklat tua. Sepatu batik ini cocok digunakan untuk jalan-jalan santai menyusuri jalanan. Karena sepatu batik ini nampak seperti sandal, maka sepatu ini juga cocok untuk para wanita yang sederhana, santai, dan dapat digunakan untuk sehari-hari.

3. Sepatu Semi Boots Batik 3



Gambar CXXXVIII: **Karya Sepatu Semi Boots Batik 3**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Sepatu batik ini berukuran 36 cm dengan tinggi hak 7 cm. Model sepatu ini memadukan antara sepatu monk dengan sepatu boots, yang memiliki lidah menumpang pada vamp dan terdapat tali dengan aksesoris gesper warna perak sebagai pengunci. Motif batik yang digunakan adalah dengan motif parang klitik. Bagian komponen *vamp full* dengan bahan kulit kayu lantung, dengan sentuhan motif batik parang klitik untuk lidah sepatu dan tali menggunakan kulit sapi warna coklat tua. Warna pada sepatu batik karya ke 3 ini adalah sama dengan karya sebelumnya menggunakan kulit sapi coklat tua pada bagian penutup/*saddle*, ini memiliki dua fungsi yaitu untuk menambah kekuatan sepatu pada saat dikenakan karena pada bagian ini sering mendapati tarikan pada saat melangkah, kemudian untuk menutup sambungan jahitan. Pada bagian vamp menggunakan kulit kayu lantung yang dibatik dengan motif parang klitik. Untuk warnanya kebalikan dari karya 2, kalau di karya 2 agar batik parang klitik menonjol. Untuk sepatu batik ke 3 ini agar kulit sapi dengan warna coklat tua ini menjadi *center of interest*,

namun dengan warna yang kontras terlihat berbeda motif batik akan tetap sangat terlihat perbedaannya dan menarik jika dilihat. Sepatu batik ini cocok digunakan untuk wanita yang suka dengan *fashion* dan karena sepatu batik ini termasuk semi boots maka sepatu batik ini sangat cocok untuk yang tidak terlalu *feminine*, namun jika dilihat akan nampak *feminine* karena ditambahi dengan motif batik yang cantik dan anggun.

4. Sepatu Semi Monk Batik 4



Gambar CXXXIX: **Karya Sepatu Semi Monk Batik 4**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Untuk Sepatu batik karya ini memiliki ukuran 38 cm, dengan sol cetak yang berwarna bening. Model sepatu yang trend di kalangan wanita saat ini dengan paduan jenis sepatu Monk dan pump. Ini merupakan model sepatu santai namun, juga nampak *sporty* selain itu dapat digunakan untuk acara keluarga seperti, tamasya, jalan-jalan, maupun bersantai. Sepatu batik ini memakai bahan kulit kayu lantung pada bagian vamp, bagian ini telah dibatik dan di celup dengan pewarna naptol yang berwarna biru. Pada bagian tali sepatu batik ini menggunakan kulit sapi berwarna cokelat tua, untuk gesper yang dipakai dengan

warna perak. Pada Komponen sepatu ini terlihat simetri pada bagian vampnya. Warna dari sepatu batik yang ke 4 ini adalah warna hitam keungu-unguan ini sebenarnya adalah warna biru tua, karena percampuran warna dari warna kulit kayu lantung asli dengan pewarna naptol biru tua menjadikan warna untuk kulit kayu lantung ini berubah menjadi biru keungu-unguan. Motif yang digunakan adalah motif parang kusumo. Untuk bagian alas bagian dalam sepatu batik ini menggunakan vinyl berwarna coklat tua yang di beri isian spon ati untuk kenyamanan kaki pada saat dipakai. Selain itu penggunaan sol cetak dari karet ini agar pada saat melakukan berbagai aktivitas sepatu tersebut dapat elastis dengan sol cetak yang dapat dengan mudah mengikuti arah bentuk kaki yang artinya tidak kaku. Sepatu batik ini sangat cocok untuk wanita yang suka dengan petualangan seperti berjalan kaki dengan jarak yang sangat jauh.

5. Sepatu Boots Batik 5



Gambar CXL: **Karya Sepatu Boots Batik 5**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Sepatu Boots ini berukuran 37 cm, dengan hak 3 cm, kemudian untuk tinggi sepatunya dari hak sepatu 16 cm. Sepatu ini merupakan sepatu jenis Boots karena potongan atasan sepatu ini menutupi tumit sampai di atasnya. Dibagian atasan sepatu terdapat lengkungan yang simetri menambah ciri khas dari sepatu ini. Komponen untuk sepatu batik ini penuh menggunakan kulit kayu lantung, dan untuk bagian tali menggunakan kulit sapi warna cokelat muda. Kemudian pada bagian sisi dalam sepatu terdapat resleting ini untuk mempermudah pemakaian sepatu, pada bagian sisi-sisi resleting menggunakan kulit sapi, ini untuk memperindah sepatu dan juga untuk memperkuat pada saat resleting dibuka maupun ditutup. Dan pada bagian ujung atas bagian sepatu ini menggunakan kulit sapi. Selain itu terdapat tali berukuran 2 cm di bagian pinggang atasan sepatu melingkari badan sepatu. Sepatu batik karya ke 5 ini cocok untuk wanita yang tinggi dengan kaki yang jenjang, dapat juga dikenakan para wanita suka berpetualang karena dengan potongan sepatu yang melindungi kaki sampai menutupi tumit ke atas. Selain itu dapat pula dikenakan untuk para wanita yang tomboy dan suka beraktivitas.

6. Sepatu Boots Batik 6



Gambar CXLI: **Karya Sepatu Boots Batik 6**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Sepatu batik ini berukuran 37 cm, tinggi hak yang digunakan 7 cm, potongan dari atasan sepatu batik ini simetri dan sama. Bentuk dari sepatu batik ini terlihat seperti sepatu pump yang memiliki sambungan di atasnya sampai menutupi mata kaki. Kemudian terdapat bagian perekat untuk membuka-tutup sepatu, untuk motif yang digunakan adalah motif parang kusumo. Warna cokelat tua dengan warna batik yang senada dengan kulit sapi yang digunakan menambah nuansa keharmonisan dari sepatu batik ini. Kombinasi dari kuli sapi warna cokelat tua yang terdapat diantara bagian vamp dan pinggiran atas sepatu batik ini yang berbentuk seperti jajargenjang yang dibagian salah satu sisinya melngkung mengikuti bentuk sambungan di bagian vamp atas. Sol yang digunakan adalah dengan fiber garis. Sepatu batik ini sangat cocok dikenakan para wanita yang pekerja keras, semangat, dan juga sangat cocok dikenakan pada saat kuliah, main dengan teman-teman, dengan hak yang tidak terlalu tinggi membuat nyaman jika

bebas bergerak. Dan untuk bagian haknya di lapisi dengan kulit sapi agar nampak rapi.

7. Sepatu Boots Batik 7



Gambar CXLII: Karya Sepatu Boots Batik 7
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Keunikan dari sepatu batik ini sangat terlihat sekali dari bentuk, material, serta motif batik yang digunakan. Sebelumnya untuk ukuran sepatu batik ini 40 cm, dengan tinggi hak 5 cm. Terlihat komponen sepatu batik ini simetri, namun dengan membuat model sepatu yang berbeda pada bagian punggung kaki ini di biarkan terputus/terbuka dengan bagian pergelangan kaki, nampak seperti penggalan. Sepatu batik ini sangat berbeda dengan sepatu boots yang sudah ada. Dengan bahan yang berbeda pula juga dalam mewujudkan sepatu batik ini. Motif yang digunakan untuk sepatu batik karya ke 7 ini menggunakan motif parang kusumo tidak jauh dari karya sebelumnya. Keunikan lainnya terdapat pada bagian depan sepatu yang lebih tepatnya dibagian tali sepatu, pembuatannya

menggunakan dengan kulit sapi semua dari tali sepatu yang digunakan, yang kemudian tali sepatu tersebut di keping. Sepatu batik karya ke 7 ini cocok digunakan untuk fashion show, wanita yang gemar memakai sepatu boots.

8. Sepatu Pump Batik 8



Gambar CXLI: Karya Sepatu Pump Batik 8
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Sepatu batik ini berukuran 39 cm dengan tinggi hak berukuran 5 cm. Pada sepatu batik ini termasuk model sepatu pump terlihat di komponen yang hanya satu komponen. Model sepatu batik ini terbentuk simetri sama dengan sisinya. Pada ujung sepatu ini terdapat kulit sapi, dan untuk sisi-sisi komponen ini di tutup dengan kulit sapi cokelat. Komponen sepatu batik ini di dominasi dari kulit kayu lantung yang berwarna biru keungu-ungan dengan kulit sapi yang berwarna cokelat tua sebagai kombinasi dari sepatu batik ini. Warna dari sepatu batik ini sangat cocok karena dari kulitnya yang gelap, kemudian untuk kulit sapi berwarna cokelat tua ini sama-sama merupakan warna yang gelap dan hampir sama warn tersebut. Sepatu batik ini cocok digunakan pada saat acara formal, dapat digunakan untuk kantor, sekolah, menghadiri rapat, dan acara resmi.

9. Sepatu Casual Batik 9



Gambar CXLIV: **Karya Sepatu Casual Batik 9**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Bentuk sepatu yang santai, datar, dan tidak memakai hak. Dengan perpaduan warna yang tidak terlalu mencolok namun tetap hangat dengan sol yang datar namun masih ada hak yang membuat sepatu casual ini nampak tinggi dan tidak flat. Pada bagian vamp sepatu ini terdapat motif batik yang tercetak, untuk disetiap bagian pinggiran-pinggiran sepatu batik ini menggunakan kulit sapi berwarna coklat muda. Agar kulit kayu lantung pinggirannya tidak njalbut-njalbut. *Insole* untuk sepatu batik ini menggunakan warna vinyl yang senada dengan *upper* warna sepatu ini. Sepatu batik ini cocok di kenakan para wanita untuk bersantai, jalan-jalan, dapat untuk acara kumpul sama teman-teman. Penggunaan warna coklat muda ini menambah nuansa asri, kalem, dan alami.

10. Sepatu Flat Batik 10



Gambar CXLV: **Karya Sepatu Flat Batik 10**
(Sumber: Dokumentasi Dwi Astuti, September 2015)

Untuk karya sepatu batik yang terakhir ini merupakan sepatu yang bersol datar dan tidak memakai hak. Sepatu batik ini memiliki ukuran 38 cm. Komponen sepatu batik ini pada bagian vamp tertutup dengan kulit kayu lantung, kemudian untuk komponen bagian belakang salah satu sisinya memanjang menyatu dengan vamp menjadi komponen quarter. Di bagian vamp, sepatu flat ini ada kombinasi dengan kulit sapi. Bagian vamp ini perpaduan antara kulit sapi dengan kulit kayu lantung yang di potong saling silang. Pada bagian insole sepatu batik ini menggunakan bahan vinyl berwarna cream ini karena agar si pemakai sepatu flat ini akan nampak bersih untuk kaki si pemakainya. Sepatu batik karya ke 10 ini sangat cocok digunakan untuk para wanita feminine, dan kemudian cocok untuk acara santai, dapat dipakai untuk sehari-hari, pergi ke kampus, nongkrong, jalan-jalan santai

B. Pembahasan

1. Karya Sepatu Derby Batik 1



Gambar CXLVI: **Penerapan Sepatu Derby Batik 1 pada model**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, september 2015)

Berikut ini beberapa aspek dari karya seni ini:

a. Apek Fungsi

Untuk segi fungsi karya ini sebagai pemenuhan kebutuhan kaki yang berguna untuk melindungi kesehatan kaki. Selain sebagai pemenuhan kebutuhan kaki sepatu batik ini juga sebagai fungsi koleksi sepatu dengan bahan yang unik.

b. Aspek Ergonomi

Dari aspek ergonomi kenyamanan kaki, pemakaian sol yang tidak berhak dan tidak tinggi membuat sepatu ini nyaman untuk dikenakan secara berlama-lama karena tidak akan menimbulkan rasa pegal-pegal dengan tidak memakai hak yang terlalu tinggi, kemudian penggunaan spon ati pada bagian telapak kaki/*insole* di bagian belakang ini diberi isian yang sangat empuk. Dari segi potongan

komponen sepatu ini tidak tinggi, hanya dibawah mata kaki pada bagian ini menggunakan kulit sapi. Potongan sepatu ini membuat kaki tidak lecet dan tidak terlalu tinggi,dan cocok untuk santai-santai.

c. Aspek ekonomi

Untuk segi ekonomi, bahan yang digunakan tergolong hasil dari alam, karena kulit kayu lantung merupakan kulit pohon yang dikempa. Sehingga bahan kulit kayu lantung ini relative murah daripada kulit sapi.

d. Aspek Estetika

Bentuk dari sepatu ini tergolong sebagai sepatu jenis Derby cirinya komponen pada sepatu quarter menempel diatas komponen Vamp dengan lidah sepatu menjadi satu. Selain itu ditambah dengan lubang-lubang yang dibuat dengan cara di plong tadi menambah kesan modern. Kemudian untuk motif yang digunakan adalah motif gurdo dengan warna asli dari kulit kayu lantung sendiri dan dari warna Naptol merah yang berubah menjadi warna orange. Pemilihan motif gurdo serta model derby diharapkan si wanita yang mengenakan sepatu ini akan nampak rapi memiliki jiwa pemimpin namun tetap modern dan terlihat sederhana. Karena dari motif tersebut melambangkan kekuatan dan kewibawaan. Kemudian pemilihan warna merah untuk kulit kayu lantung ini untuk menambah ke klasikan dari batik serta menambah keberanian. Kenyamanan mengenakan sepatu ini didalam insole terdapat kulit spon ditambah dengan vinyl untuk melapisinya dan dibagian atasan dilapisi dengan kulit sued akan nyaman jika mengenakannya.

e. Aspek Bahan dan Alat

Bahan utama yang digunakan dalam mewujudkan karya seni ini adalah kulit kayu lantung yang memiliki serat yang sangat nampak. Dikombinasikan dengan kulit sapi warna cream yang di plong, dengan tali sepatu yang berwarna coklat tua. Alat-alat yang digunakan adalah plong, palu, landasan, cap batik, alat batik, mesin jahit, alat lasting.

f. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk karya seni ini adalah tehnik batik cap untuk mengecap kulit kayu lantung, menatah/mengeplong bahan kulit sapi, menjahit untuk mengaitkan antar komponen sepatu batik, lasting untuk membentuk menjadikan sebuah bentuk sepatu.

2. Karya Sepatu Derby Batik 2



Gambar CXLVII: **Penerapan Sepatu Derby Batik 2 pada model**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, September 2015)

Selain dari deskripsi diatas adapun keunggulan lainnya dari karya seni sepatu batik ini berikut:

a. Aspek Fungsi

Karya seni sepatu batik ini memiliki fungsi sebagai barang pakai, yang memiliki kegunaan untuk dipakai anggota kaki agar tetap bersih dan sehat dari kotoran. Tidak hanya itu, karya ini juga berfungsi sebagai karya seni yang dapat dipamerkan.

b. Aspek Ergonomi

Dari sisi keindahan karya sepatu batik ini sangat unik dan belum ada yang membuat bentuk sepatu ini. Serta dari segi bahan, bahan yang digunakan adalah dengan kulit kayu lantung. Kemudian sepatu batik ini menggunakan hak dengan tinggi 3 cm, ini agar kenyamanan untuk sepatu ini terbukti nyaman, hak ini digunakan guna menunjang penampilan.

c. Aspek Ekonomi

Sepatu batik ini menggunakan bahan kulit sapi, kulit kayu lantung. Bahan utama sepatu batik ini adalah kulit kayu lantung dimana bahan kulit kayu ini relatif murah di banding dengan harga kulit sapi. Namun untuk sepatu batik ini menggunakan kombinasi dengan kulit sapi, sehingga akan nampak mahal jika dilihat dari segi ekonomi.

d. Aspek Estetika

Dilihat dari segi bentuk sepatu batik ini nampak seperti sepatu sandal dengan bagian tengah terbuka hanya terdapat tali berukuran 2 cm menutupi bagian quarter. Namun sepatu ini dapat juga disebut sebagai sepatu Oxford karena pada

komponen sepatu batik ini bagian vamp menempel diatas bagian komponen quarter, dengan bagian lidah yang terpisah dari vamp, ditambah terdapat mata ayam untuk tali sepatu. Pada bagian atasan vamp di potong dengan arah yang melengkung simetri ini memberi kesan berisi untuk sepatu batik ini. Terbukanya pada bagian quarter ini menjadikan karya seni sepatu batik ini cukup unik dan memiliki kesan santai. Selain itu motif yang digunakan untuk sepatu batik ini adalah motif batik parang klitik, ini dipilih dari segi sejarah motif sering digunakan kerabat keraton di peruntukkan untuk puteri-puteri keraton. Selain itu juga motif ini menggambarkan perilaku yang halus dan bijaksana. Jadi, dengan motif batik parang klitik ini menambah aura wanita yang mengenakan sepatu ini bagaikan puteri-puteri keraton jaman dahulu, dengan bentuk sepatu oxford memberikan kesan yang bijaksana. Warna yang dipilih juga lebih dominan coklat tua dari kulit sapi, pada dasarnya sepatu batik ini mengusung tema *nature*/alam. Karena warna coklat tua identik dengan warna kayu, tanah yang memberikan kesan alam. Ditambah dengan penggunaan bahan yang berasal dari kulit kayu menambah kesan alam dengan warna asli dari kulit kayu sendiri, sedikit dengan sentuhan warna merah dari warna naptol menambah keunikan dari sepatu batik ini. Kenyamanan sepatu batik ini juga perlu di pertimbangkan dengan spon ati sebagai alas, penggunaan hak sepatu yang tidak terlalu tinggi memberikan kesan bebas bergerak, dan kulit sued sebagai lapisan dalam menambah kenyamanan kulit.

e. Aspek Bahan dan Alat

Bahan yang digunakan adalah dengan kulit sapi no box, kulit kayu lantung sebagai bahan utamanya. Kulit kayu lantung yang dibatik menggunakan cap batik dalam menempelkan malam. Spon ati untuk alas telapak kaki pada sepatu di lapiasi dengan vinyl warna cokelat juga. Untuk menambah kesan tinggi pada sepatu, sepatu batik ini menggunakan hak dengan ukuran tinggi 3 cm. Bagian pergelangan kaki pada sepatu batik ini terdapat lidah berukuran 2 cm dengan gesper berwarna emas sebagai pengunci. Kemudian untuk alat yang digunakan adalah alat batik, cap batik, mata ayam, alat jahit, alat lasting.

f. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk pembuatan karya seni sepatu batik ini dengan teknik batik cap untuk menempelkan malam pada kulit kayu lantung. Teknik yang digunakan pada dasarnya menggunakan teknik yang sama dalam proses membuat sepatu pada umumnya.

3. Karya Sepatu Semi Boots Batik 3



Gambar CXLVIII: Penerapan Sepatu Semi Boots Batik 3 pada model
(Sumber: Dokumentasi Dwi, September 2015)

Adapun dari sepatu batik ini memiliki beberapa aspek yang dapat mendeskripsikan karya seni sepatu batik ini berikut:

a. Aspek Fungsi

Selain sebagai pelindung kaki dari paparan sinar matahari, sepatu batik ini juga bisa sebagai salah satu karya seni yang dapat digunakan sebagai media promosi tentang motif khas di Yogyakarta.

b. Aspek Ergonomi

Aspek ergonomi, aspek ini merupakan aspek yang menentukan karya ini layak digunakan atau sebaliknya. Maka dari itu, untuk karya sepatu batik ini menggunakan ukuran hak yang tidak terlalu tinggi, kemudian untuk *insole* sepatu

ini menggunakan isian spon ati yang tebal. Untuk sol yang digunakan adalah fiber garis, dimana untuk tekstur sol yang menyentuh tanah tidak licin.

c. Aspek Ekonomi

Aspek ekonomi, ini membahas tentang baha pembuatannya tergolong terjangkau atau tidak. Bahan yang digunakan untuk pembuatan sepatu batik ini relative terjangkau karena harga kulit kayu lantung dengan ukuran 1 m saja sudah dapat menghasilkan beberapa pasang sepatu.

d. Aspek Estetika

Bentuk sepatu batik ini mengkombinasikan antara sepatu jenis Monk dan sepatu jenis Boots, dimana terlihat lidah sepatu menutupi bagian atasan sepatu dan terdapat gesper sebagai pengunci sepatu. Kemudian terdapat hak sebagai penunjang dari segi jenis boots yang dimana tinggi dari atasan sepatu tidak terlalu tinggi. Kemudian motif yang digunakan adalah dengan motif parang klitik yang dicap dengan cap batik. Keindahan dari sepatu batik ini terlihat pada tekstur dari kulit kayu sendiri di tambah dengan bentuk sepatu perpaduan dari monk dan boots ditambah dengan motif dari khas Yogyakarta. Warna yang dipakai untuk sepatu ini warna dari kulit kayu lantung sendiri, cokelat tua dari kulit sapi, kemudian warna merah untuk naptol yang di gunakan untuk mewarnai kulit lantung yang dibatik. Dari warna tersebut nampak klasik dan bertemakan alami. Kenyamanan untuk sepatu batik ini terlihat menggunakan hak yang tidak terlalu tinggi dan lidah pada sepatu menutupi bagian kaki agar si pemakai tidak panas untuk kakinya. Lapisan dalam yang menggunakan kulit sued untuk lapisan dalam membuat nyaman dan tidak berkeringat udara yang masuk bisa bersirkulasi.

e. Aspek Bahan dan Alat

Bahan utama dari sepatu batik ini dengan kulit kayu lantung yang dibatik cap mengaplikasikan motif batik parang klitik sebagai motif pada kulit kayu lantung. Dengan sedikit kombinasi kulit sapi berwarna cokelat tua. Spon ati untuk memberi isian pada alas sepatu yang dilapisi dengan vinyl cokelat tua. Kemudian untuk alat yang digunakan gesper warna perak sebagai aksesoris maupun pengancing pada sepatu batik ini, selain itu alat batik, jahit, dan untuk lasting.

f. Aspek Teknik

Dalam proses perwujudan sepatu batik ini juga menggunakan tehnik batik dengan cara di cap dengan cap batik. Kemudian tehnik dalam proses pemotongan bahan untuk kulit kayu lantung simetri.

4. Karya Sepatu Semi Monk Batik 4



Gambar CXLIX: **Penerapan Sepatu Semi Monk 4 pada model**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, September 2015)

Adapun keunggulan lainnya dari sepatu batik ini, berikut:

a. Aspek Fungsi

Fungsi yang terdapat di sepatu batik ini adalah sebagai alas kaki agar kaki tetap terlindungi, selain itu juga sepatu batik ini merupakan produk yang dapat dijadikan pengisi ruangan sebagai karya seni yang di nikmati dengan melihatnya.

b. Aspek Ergonomi

Kenyamanan untuk sepatu batik ini sangat terlihat penggunaan sol cetak yang terbuat dari karet, ditambah dengan isian spon ati yang tebal. Sol karet ini pada bagian bawah yang meyetuh tanah ini memiliki tekstur yang tidak halus, namun memiliki tekstur yang keset untuk fungsinya adalah agar tidak terjadi gesekan dan tidak licin jika dikenakan.

c. Aspek Ekonomi

Aspek ekonomi ini membahas tentang keterjangkauan bahan tersebut. Untuk karya seni sepatu batik ke 4 ini komopnen sepatunya penuh menggunakan bahan kulit kayu lantung. Ini membuat sepatu karya ini terlihat sangat unik, namun kalau dilihat dari segi ekonomi sepatu ini relatif murah karena bahan yang digunakan juga relatif murah karerna menggunakan kulit kayu lantung.

d. Aspek Estetika

Sepatu batik ini menggunakan bahan kulit kayu lantung yang dibatik dengan cara di batik cap. Motif yang digunakan dengan motif parang kusumo. Motif ini dipilih karena merupakan motif khas Yogyakarta, dan memiliki arti keluarga ningrat sekaligus kata kusumo memiliki arti bunga. Selain itu juga dari

nama motif parang kusumo ini di Yogyakarta terdapat tempat/daerah yang memiliki nama yang sama dengan parang kusumo. Daerah ini dekat dengan salah satu pantai yang ada di Yogyakarta yaitu Pantai Parang Tritis. Keindahan yang terlihat dari sepatu batik ini terdapat pada motif batiknya yang klasik didukung dengan kombinasi kulit sapi yang berwarna coklat tua, ini menambah keklasikan dan alami dari sepatu batik. Kenyamanan untuk sepatu batik ini penggunaan sol cetak yang empuk tidak tinggi dan dari isian spon ati yang tebal membuat nyaman untuk beraktifitas dan bebas untuk bergerak.

e. Aspek Bahan dan Alat

Bahan yang digunakan tidak jauh dari karya sepatu batik sebelumnya masih menggunakan kulit kayu lantung sebagai bahan utamanya, kulit sapi warna coklat tua sebagai kombinasinya, benang jahit warna coklat, benang untuk sol sepatunya menggunakan warna putih gading, vinyl coklat sebagai lapisan insole, isian menggunakan spon ati dengan texson, kulit sued warna coklat tua sebagai lining atasan sepatu batik. Alat yang digunakan dalam proses mewujudkan sepatu batik ini memerlukan alat membuat batik, alat potong, alat jahit, alat lasting, dan gesper warna perak untuk melengkapi tali yang ada di sepatu batik yang memiliki kegunaan untuk mengunci, maka ini merupakan alat menunjang proses mewujudkan karya seni sepatu batik ini.

f. Aspek Teknik

Untuk teknik mewujudkan sepatu batik ini juga tidak jauh berbeda dengan karya sebelumnya masih dengan cap batik. Sepatu batik kali ini dikerjakan dengan tehnik lasting jahit tangan dengan benang sol sepatu, selain itu juga sol yang

digunakan bukan menggunakan fiber garis namun menggunakan sol cetak dari pabrik.

5. Karya Sepatu Boots Batik 5



Gambar CL: **Penerapan Sepatu Boots Batik 5 pada model**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, September 2015)

Keunggulan lainnya dari sepatu batik ini dapat dibahas satu persatu berikut:

a. Aspek Fungsi

Dari aspek fungsi sepatu ini memiliki fungsi sebagai pelindung kaki, selain itu untuk melengkapi pakaian yang dikenakan. Karena sepatu merupakan salah satu fashion yang sangat diperhatikan oleh kalangan wanita.

b. Aspek Ergonomi

Dilihat dari segi kenyamanan, sepatu batik ini memakai hak yang tidak tinggi hanya 3 cm, 3 cm hanya digunakan guna menunjang keindahan pada sapetu

batik ini selain itu, hak 3 cm ini tidak akan membuat kaki pegal-pegal karena hanya menggunakan hak yang berukuran 3 cm dan tidak termasuk tinggi.

c. Aspek Ekonomi

Komponen dari sepatu batik ini menggunakan penuh kulit kayu lantung, penggunaan kulit sapi hanya pada bagian sisi-tepi reslet. Sehingga sepatu batik ini terjangkau dengan bahan dari alam yang indah.

d. Aspek Estetika

Karya seni sepatu batik ini memiliki bentuk yang simetri dan full kulit kayu lantung dengan kombinasi kulit sapi warna coklat muda/cream yang dikombinasikan di bagian belakang sepatu dan depan sepatu dan di sisi-sisi resleting, tali juga menggunakan kulit sapi. Kulit kayu lantung untuk sepatu batik ini di batik dengan cap motif gurdo yang kemudian di warna dengan naptol warna merah. Keindahan yang nampak dari sepatu batik ini terdapat pada motif yang digunakan kemudian serat yang sangat nampak terlihat sebagai ciri khas dari kulit kayu lantung. Kenyamanan dari sepatu batik ini seluruh bagian kaki tertutup rapat dengan boots ini, penggunaan bahan kulit sued ini membantu kaki tetap kering dan udara dapat bersirkulasi dengan adanya kulit sued. Hak yang tidak terlalu tinggi juga menambah kenyamanan si pemakai sepatu batik ini. Warna sepatu batik ini jika dilihat sepatu nampak lusuh dan tidak ngejreng, karena warna yang diusung untuk sepatu batik ini memakai warna seperti dari alam. Kemudian sepatu ini cocok dipergunakan untuk acara formal, dan bergaya funky, dapat untuk menghangatkan kaki karena bentuknya yang menutupi kaki sampai diatas tumit.

Dapat pula digunakan untuk main sama teman-teman, kuliah, maupun acara santai.

e. Aspek Bahan dan Alat

Kulit kayu lantung menjadi bahan utama pembuatan sepatu batik ini, kulit sapi warna cream/cokelat muda menjadi kombinasi, ritsleting digunakan untuk memudahkan pada saat memakainya, ring perak dan perekat ini digunakan untuk tali yang berada di pinggang sepatu. Sol yang digunakan menggunakan fiber garis dengan hak berukuran 3 cm. Kulit sued untuk Lining, kulit mentah untuk finishing, spon ati untuk isian. Alat yang digunakan Alat membuat batik, jahit, potong, lasting.

f. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk membuat karya ini adalah dengan tehnik batik cap, sama dengan karya sebelumnya juga tak ada perbedaan, hanya motif batik yang berbeda saja. *Finishing* menggunakan kulit mentah agar kotoran dapat terangkat.

6. Karya Sepatu Boots Batik 6



Gambar CLI **Penerapan Sepatu Boots Batik 6** pada model
(Sumber: Dokumentasi Dwi, September 2015)

Keunggulan lainnya yang terdapat di sepatu batik ini dapat diterangkan dibawah ini, berikut:

a. Aspek Fungsi

Fungsi utama dari sepatu batik ini untuk melindungi bagian atas dan telapak kaki dari pengaruh cuaca. Selain untuk melindungi bagian atas dan telapak kaki sepatu batik ini memiliki fungsi untuk melestarikan batik yang ada di Yogyakarta dengan cara mengkombinasi dengan kulit sapi.

b. Aspek Ergonomi

Dengan ukuran hak 5 cm, sepatu batik ini tidak terlalu tinggi dan tidak terlalu lancip. Jadi sepatu batik memiliki kenyamanan dalam memakainya. Kemudian dilihat dari segi keindahan, sepatu batik ini nampa indah, dilihat dari

segi motif yang digunakan. Dari bentuk modelnya yang belum ada, segi bahan yang menarik dari tekstur kulit kayu.

c. Aspek Ekonomi

Dilihat dari segi ekonomi, membahas tentang sepatu boots. Sepatu batik ini menggunakan kulit kayu lantung yang lebih mendominasi dibanding dengan kulit sapi. Sehingga untuk terjangkau atau tidaknya kita bisa lihat dari bahan yang digunakan. Kalau dilihat dari segi bahan, sepatu batik ini merupakan sepatu batik terjangkau.

d. Aspek Estetika

Motif Parang Kusumo untuk sepatu batik ini di kerjakan dengan cara di cap dengan cap batik. Pemilihan motif parang kusumo selain sebagai motif khas dari Yogyakarta, motif ini karena dari bentuknya yang memiliki lengkung-lengkung di motifnya. Bentuk parang yang miring 45 derajat menambah kemenarikan dari motif ini yang miring berjajar dan menjadi indah. Di tambah dengan struktur serat dari kulit kayu lantung menambah keunikan serta berbeda dari sepatu batik lainnya. Pemilihan warna untuk sepatu batik ini memilih warna biru untuk latar di batiknya kemudian untuk warna motifnya dengan warna asli dari kulit kayu lantungnya. Selanjutnya untuk warna kombinasinya menggunakan kulit sapi coklat tua agar tidak semua komponen sepatu batik ini full dengan kulit kayu lantung nampak tidak monoton. Selain dari warnanya, kenyamanan sepatu menjadi pertimbangan untuk memilih sepatu. Pemakaian bahan dari kulit sued dipilih karena struktur kulit yang lembut dan memiliki pori-pori yang membantu kulit tidak lembab jika memakai sepatu batik ini. Kemudian untuk isiannya

memakai spon ati yang tebal membuat nyaman di telapak kaki, yang ditambah dibagian bawahnya di lapis dengan texson. Untuk lapisan atas sapon ati menggunakan vinyl yang tidak licin dan nyaman untuk kaki. Untuk sepatu ini dari namanya adalah sepatu boot yang sering dipakai untuk menghindari udara yang dingin sekaligus panas terik matahari. Untuk model sepatu boots ini dapat dikenakan diacara menghadiri rapat, sering sekali dikenakan para pecinta seni untuk menghadiri acara pameran, kuliah, hangout dengan teman kuliah.

e. Aspek Bahan dan Alat

Bahan yang dikenakan untuk mewujudkan sepatu batik ini menggunakan kulit kayu lantung yang telah melalui proses membatik, naptol warna biru, kulit sapi untuk kombinasi, kulit sued untuk lapisan dalam, hak ukuran 7 cm, fiber garis untuk sol luarnya. Selanjutnya untuk alat yang digunakan adalah alat-alat membatik, perekat, mesin jahit, alat potong, alat-alat lasting.

f. Aspek Teknik

Untuk aspek tehnik yang dipakai pada sepatu batik ini hampir sama dengan sepatu sebelumnya dengan cara yang sama pula kulit kayu lantung yang dibatik dengan motif parang kusumo, kemudian pemotongan bahan, penjahitan, melasting, di amplas, pemasangan sol luar dan di press.

7. Karya Sepatu Boots Batik 7



Gambar CLII: **Penerapan Sepatu Boots Batik 7 pada model**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, September 2015)

Adapun keunggulan lainnya, berikut:

a. Aspek Fungsi

Adapun fungsi dari sepatu batik ini sebagai pakainan kaki serta membuat nyaman untuk kulit, selain itu juga sepatu ini merupakan salah satu pemuas kebutuhan untuk kaum wanita yang sangat senang untuk mengkoleksi berbagai jenis sepatu.

b. Aspek Ergonomi

Penggunaan hak yang tidak terlalu tinggi 5 cm, dan penggunaan spon ati pada isian insole, serta penggunaan kulit sued sebagai lapisan dalam sepatu ini membuat nyaman pada saat sepatu batik ini dipakai. Keindahan bentuk sepatu

batik yang unik, ditambah dengan motif khas dari Yogyakarta menambah keindahan dari sepatu batik ini.

c. Aspek Ekonomi

Sepatu batik ini menggunakan bahan kulit kayu lantung secara penuh, dan untuk bagian *insole*, sole menggunakan bahan yang di beli di pabrik. Untuk membeli bahan tersebut membutuhkan dana. Untuk meminimalisir itu, bahan utama pembuatan sepatu batik ini menggunakan hasil alam yang ada, seperti kulit kayu lantung ini merupakan salah satu hasil alam. Dan dipasaran bahan ini terjangkau karena 1 m bahan ini dapat di buat beberapa pasang sepatu, dengan harga yang terbilang murah.

d. Aspek Estetika

Terlihat jelas bahwa sepatu ini sangat indah, dari segi bentuk yang unik dengan potongan yang dirancang berbeda dengan sepatu boots lainnya. Pada bagian samping dalam sepatu batik ini terdapat rit yang jika di ritkan, rit tersebut tidak akan terlihat karena ditutup dengan kulit kayu lantung, Kemudian di bagian tali sepatu terdapat tali yang dirancang seperti tali sepatu yang hidup, maksudnya disini tali sepatu ini hanya berfungsi sebagai hiasan/asessoris saja. Dilihat dari segi fungsinya sepatu boots ini di pakai untuk saat udara dingin untuk melindungi kaki dari udara dingin, dengan berkembangnya zaman sepatu boots ini berubah menjadi sepatu yang dapat dipakai dalam cuaca apapun maupun acara apapun yang mendukung sepatu batik ini dipakai. Kemudian dilihat dari material yang dipakai untuk membuat sepatu batik ini, memakai kulit kayu lantung yang memiliki serat kayu unik dan ditambah dengan sentuhan batik di kulit tersebut.

Agar sepatu batik ini tidak monoton hanya dengan kulit kayu lantung saja, ditambah dengan kombinasi kulit sapi cokelat tua dengan struktur kulit yang tebal namun halus. Kemudian untuk menunjang tinggi si pemakai sepatu batik ini memakai hak berukuran 5 cm, yang dilapisi dengan fiber garis sebagai sol luarnya. Sepatu batik ini sangat cocok dikenakan untuk wanita yang suka berpenampilan berbeda dan berani, cocok digunakan untuk menghadiri acara pameran seni, fashion, jalan-jalan santai, nongkrong.

e. Aspek Bahan dan Alat

Bahan yang digunakan adalah dengan kulit kayu lantung yang telah melalui proses batik cap, kulit sapi cokelat tua, vinyl cokelat tua, kulit sued, hak ukuran 5cm, kemudian untuk sol luarnya dengan fiber garis, untuk bahan isian memakai texson dan spon ati yang tebal. Alat yang digunakan adalah mesin jahit, alat batik, cap batik parang kusumo, alat-alat lasting.

f. Aspek Teknik

Sebelumnya perwujudan sepatu batik ini melewati beberapa tahapan dari membuat sket, kemudian direalisasikan dengan membuat pola selanjutnya memotong bahan sesuai pola sampai tahap merangkai pola sesuai dengan rancangan yang kemudian dijahit dengan mesin jahit, yang selanjutnya menempelkan kain keras untuk bagian tumit dan ujung vamp. Yang kemudian pasang di acuan sepatu sesuai dengan ukuran 40 cm, selanjutnya di tahapan lasting sepatu dan pemasangan sol luar dan kemudian pemasangan hak dan yang terakhir tutup hak.

8. Karya Sepatu Pump Batik 8



Gambar CLIII: Penerapan Sepatu Pump Batik 8 pada model
(Sumber: Dokumentasi Dwi, September 2015)

Selain keunggulan yang di terangkan diatas adapun lainnya, berikut:

a. Aspek Fungsi

Dari segi fungsinya sepatu batik ini untuk melindungi kaki serta untuk menopang tubuh. Dan untuk selain itu juga sebagai bentuk eksplorasi dari sepatu pump yang sebelumnya masih dalam bentuk yang monoton dan formal.

b. Aspek Ergonomi

Parang kusumo adalah motif yang digunakan untuk sepatu batik ini, motif tersebut merupakan salah satu motif yang ada di Yogyakarta. Motif ini yang dicapkan diatas kulit kayu menambah keindahan pada kulit kayu tersebut yang kemudian di proses pewarnaan untuk menambah keunikan pada sepatu batik ini.

Kemudian pada segi kenyamanan sepatu batik ini hanya menggunakan hak setinggi 5 cm. Dengan hak yang tidak terlalu tinggi ini kita dapat bergerak bebas tanpa harus takut jatuh.

c. Aspek Ekonomi

Sepatu batik ini menggunakan kulit kayu lantung yang selembarnya sekitar Rp.19.000, dari selembat itu kita dapat membuat beberapa pasang sepatu. Dilihat dari itu bahan kulit kayu ini terbilang terjangkau.

d. Aspek Estetika

Sama dengan sepatu batik sebelumnya, sepatu batik ini juga menggunakan batik motif Parang kusumo yang dicapkan diatas kulit kayu lantung tersebut. Dan kemudian di warna dengan pewarna Tekstil warna biru. Sepatu batik pump ini pada bagian ujung terdapat kulit sapi dan untuk sisi-sisi bagian pinggir sepatu di tutup dengan kulit sapi juga. Sepatu batik ini termasuk jenis sepatu yang simple karena dengan bentuk yang masih terbilang sama dengan bentuk sepatu pump yang sudah ada, namun dengan bahan yang berbeda ditambah dengan bagian diujung vamp ada kulit sapi membuat sepatu ini nampak berbeda.

e. Aspek Bahan dan Alat

Bahan untuk perwujudan karya seni sepatu batik ini juga tidak lepas dari kulit kayu lantung yang dibatik, kulit sapi cokelat, vinyl, kulit sued, hak tinggi 5 cm, fiber garis. Untuk alat-alatnya tidak beda jauh dengan yang digunakan untuk sepatu-sepatu sebelumnya.

f. Aspek Teknik

Teknik pun tak berbeda jauh dengan sepatu sebelumnya juga, namun hanya komponen dari sepatu batik ini yang berbeda.

9. Karya Sepatu Casual Batik 9



Gambar CLIV: Penerapan Sepatu Casual Batik 9 pada model
(Sumber: Dokumentasi Dwi, September 2015)

Adapun keunggulan lainnya yaitu, berikut:

a. Aspek Fungsi

Karya ini memiliki fungsi sebagai barang pakai yang berguna sebagai pakaian untuk kaki. Tidak hanya itu saja, Karya ini juga berfungsi sebagai karya seni yang dapat di nikmati dengan cara sepatu menjadi koleksi si pembeli. Karya seni sepatu batik ini tidak dipakai, namun hanya di pajang sebagai hiasan.

b. Aspek Ergonomi

Bahan untuk sol pada sepatu ini menggunakan spon yang datar, tidak menggunakan hak. Maka kenyamanan untuk sepatu ini sangat terlihat, karena sepatu ini digunakan untuk bersantai dengan sol yang enak, empuk, tidak berhak tinggi, dan bebas bergerak. Dalam segi keindahan sepatu batik ini pada bagian vamp terdapat motif gurdo yang penuh ini menambah keindahan dari sepatu batik ini dengan warna asli dari kulit kayu lantung.

c. Aspek Ekonomi

Sama dengan karya sebelumnya, sepatu batik ini menggunakan bahan kulit kayu lantung yang terbilang terjangkau.

d. Aspek Estetika

Untuk ukuran sepatu batik casual ini 36 cm, keindahan dari sepatu batik casual ini terdapat pada motif gurdonya yang dicapkan dengan cap batik diatas kulit kayu lantung yang kemudian di warna dengan pewarna kain dengan naptol warna merah. Kombinasi dari kulit sapi yang letakkan di bagian pinggiran vamp, yang memanjang sampai bagian belakang sepatu, kemudian di lidah sepatu dibentuk lengkung-lengkung. Hasil dari kombinasi dengan kulit sapi ini menjadikan karya ini cukup unik dan mamiliki kesan santai. Selain itu serat dari kulit kayu lantung ini sangat menarik dan unik. Kemudian pemilihan motif gurdo dikarenakan wanita selain memiliki sifat yang lembut, dilain sisi wanita juga bisa nampak seperti garuda yang gagah berani menerjang angin. Sepatu casual ini sangat cocok saat bersantai dirumah, maupun jalan-jalan, kemudian males untuk dandan dengan mengenakan sepatu ini akan nampak tetap rapi.

e. Aspek Bahan dan Alat

Bahan utamanya adalah kulit kayu lantung yang telah menjadi lembaran, untuk kombinasi kulit sapi, kulit sued, vinyl, spon ati, texson, sol luar. Kemudian untuk alat yang diperlukan untuk mewujudkan sepatu batik ini acuan sepatu, alat-alat batik, alat lasting, mesin jahit, alat-alat potong dll.

f. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk membuat karya ini adalah tehnik lasting secara manual untuk memasang sol luarnya dan menarik bagian-bagian dari atasan sepatu. Kemudian tehnik batik dengan cara memakai cap batik dari tembaga.

10. Karya Sepatu Flat Batik 10



Gambar CLV: **Penerapan Sepatu Flat Batik 10 pada model**
(Sumber: Dokumentasi Dwi, September 2015)

Untuk penjelasan yang lebih dapat diuraikan dengan beberapa aspek, berikut:

a. Aspek Fungsi

Sepatu secara garis besar memiliki fungsi sebagai pelindung kaki dari segala macam gangguan iklim ataupun dari benda-benda tajam. Untuk sepatu batik ini juga merupakan benda pakai untuk kenyamanan kaki melangkah pergi ke tempat yang ingin dituju. Selain itu sepatu batik ini memiliki fungsi sebagai koleksi pecinta sepatu dari hasil alam.

b. Aspek Ergonomi

Bentuk yang menarik, warna, motif sangat indah jika dilihat dari segi keindahan, dimana sepatu batik dengan bahan kulit kayu lantung ini belum ada sebelumnya. Selanjutnya untuk kenyamanan sepatu batik ini, sol pada sepatu flat ini adalah datar sehingga sepatu batik ini sangat nyaman jika dipakai karena tidak memakai hak yang tinggi. Kemudian pada bagian *insole* sepatu ini menggunakan spon tipis yang tebal sekitar 1 cm tebalnya kemudian untuk lapisan dalamnya menggunakan kulit suede yang lembut dan nyaman.

c. Aspek Ekonomi

Untuk Sepatu batik ini terbilang terjangkau dengan bahan yang terjangkau, tanpa menggunakan hak sepatu, dan bahan tersebut relatif murah dibandingkan dengan harga kulit, vinyl.

d. Aspek Estetika

Dilihat dari estetika sepatu batik ini terdapat pada pemanfaatan bahan pembuatan sepatu batik ini, sepatu batik ini menggunakan bahan dari alam yaitu dengan kulit kayu lantung yang sebelumnya dipisahkan dari kayu yang kemudian

di olah dengan cara tradisional dengan dikempa sampai menjadi selebaran kulit kayu lantung. Kulit kayu lantung ini dimanfaatkan untuk membuat sepatu batik karena struktur dari serat-serat yang terdapat pada kulit kayu lantung ini. Kemudian untuk memperindah lagi diaplikasikan tehnik batik pada lembaran kulit kayu lantung ini. Agar dalam mewujudkan sepatu batik ini tidak hanya dengan kulit kayu lantung ini agar terkesan tidak monoton ditambah dengan kulit sapi yang memiliki struktur kulit yang tebal dan halus. Kemudian dengan gambar sepatu yang berbeda dengan bentuk sepatu yang sudah ada, ini menambah keunikan dari sepatu batik ini. Kenyamanan yang diberikan dari sepatu batik ini dengan menggunakan kulit sued untuk lapisan dalam sepatu membuat bagian seperti tumit tidak lecet karena struktur kulit sued yang sangat halus. Kemudian dengan acuan sepatu yang sesuai dengan bentuk sepatu membuat nyaman si pemakai sepatu batik ini. Penggunaan sol sepatu yang datar/flat ini membuat nyaman dan mudah berjalan. Warna untuk sepatu batik ini tidak lepas dari warna sesuai dengan alam seperti cokelat. Untuk sepatu batik flat ini cocok digunakan pada acara santai, jalan-jalan, dapat dikenakan untuk sehari-hari

e. Aspek Bahan dan Alat

Bahan yang digunakan dengan kulit kayu lantung yang dibatik, kulit sapi, Benang jahit, Vinyl cream susu, spon ati tebal, fiber garis, texson, kulit sued, lem, bahan membatik. Selanjutnya untuk alat-alat yang digunakan untuk mewujudkan sepatu batik flat ini menggunakan peralatan batik, cap batik, mesin jahit, acuan sepatu, alat lasting manual.

f. Aspek Teknik

Teknik yang digunakan untuk mewujudkan sepatu batik ini dengan tehnik lasting manual, kemudian untuk motif batiknya menggunakan proses batik cap dengan bahan pewarna naptol, kemudian untuk menjahit secara masinal, seset secara masinal dan manual.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Metode penciptaan yang digunakan untuk mewujudkan karya seni sepatu batik berbahan kulit kayu lantung melewati beberapa tahapan, yaitu (1) Eksplorasi, pengumpulan sumber referensi yang berkaitan dengan inspirasi penciptaan karya seni, pembuatan sket-sket alternatif yang kemudian dipilih sebagai sket terpilih. (2) Perencanaan, proses perencanaan bentuk, warna, motif, pola, komponen guna untuk merencanakan perwujudan karya seni sepatu batik. (3) Perwujudan, tahapan persiapan bahan dan alat yang digunakan kemudian berbagai proses yang dilalui untuk mewujudkan karya seni tersebut.

2. Hasil dari tahapan metode penciptaan diatas menghasilkan sepatu batik berbahan kulit kayu lantung sebanyak 10 pasang sepatu setelah dieksplorasi, dengan ukuran 36 cm sebanyak 4 pasang sepatu, 37 cm sebanyak 3 pasang sepatu, 38 cm sebanyak 1 pasang sepatu, 39 cm sebanyak 1 pasang sepatu dan 40 cm juga 1 pasang sepatu. Dari beberapa tahapan tersebut karya seni sepatu batik ini menghasilkan karya sepatu dengan macam sepatu, yaitu: (1) Sepatu Derby Batik 1, (2) Sepatu Derby Batik 2, (3) Sepatu Semi Boots Batik 3, (4) Sepatu Semi Monk Batik 4, (5) Sepatu Boots Batik 5, (6) Sepatu Boots Batik

6, (7) Sepatu Boots Batik 7, (8) Sepatu Pump Batik 8, (9) Sepatu Casual Batik 9, (10) Sepatu Flat Batik 10.

B. Saran

Setelah terselesainya Tugas Akhir Karya Seni ini, penulis sebenarnya mencoba untuk memberikan saran yang mungkin bisa dipakai untuk dikemudian hari, diantaranya:

1. Jurusan

Di lingkup berkesenian terlebih di program studi seni kerajinan untuk menciptakan suatu karya seni kerajinan, memerlukan sarana prasarana untuk mendukung terwujudnya karya seni kerajinan. Agar dalam proses menunjang perwujudan karya seni kerajinan, mahasiswa tidak akan bingung mencari alat untuk digunakan yang mendukung terwujudnya karya seni kerajinan. Baiknya jurusan menambah alat-alat/mesin yang dibutuhkan mahasiswa.

2. Penulis

Kendala yang ditemukan dalam mewujudkan karya seni sepatu batik berbahan kulit kayu lantung ini, supaya kulit kayu lantung tidak sobek pada saat proses *lasting* sepatu batik. Solusi untuk memecahkannya, pada saat proses pemotongan bahan untuk komponen sepatu di *double* untuk potongan yang kedua alur serat dipotong bertolak belakang dengan potongan bahan yang pertama.

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim.2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*. Jakarta: Balai Pustaka
- Anonim. 1960. *Sepatu*. Jakarta: Institut Teknologi dan Pendidikan Departemen Perindustrian Rakyat Jakarta.
- Aziz, Ibnu. 2010. *Ensiklopedia Batik Yogyakarta*. Yogyakarta: Gitanagari.
- Basuki. Dwi Asdono. 2013. *Teknologi dan Produksi Sepatu*. Yogyakarta: Citra Media.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*.Yogyakarta: Prasista.
- Hamzuri. 1981.classical batik. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Judi Achjadi. 1885. Jakarta: Djambatan.
- Haygreen, John G, and Jim L. Bowyer.1986.*Hasil Hutan dan Ilmu Kayu*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Karnefi, V Sozi. 2005. “ Uji kekuatan Kayu terap dengan metode Tarik kearah lebar panjang “. *Jurnal Gradien*, vol 1.1, hlm. 20-22.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik Filosofi, Motif, dan Penggunaan*. Yogyakarta: ANDI.
- Murwati, Sri. Dkk. 1999.*Peningkatan Kemampuan Klinik Desain dan Teknologi untuk IKM Lantung/Kulit Jomok di Bengkulu*.Yogyakarta: Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik.
- Murwati, Eustasia Sri. 2005. *Teknologi Pembuatan Batik Kulit Kayu Jomok (Moraceae) untuk Produk Kerajinan*. Seminar Rekayasa Kimia dan Proses. Semarang: Jurusan Teknik Kimia, FT Universitas Diponegoro.
- Musman, Asti, dan Ambar B. Arini. 2011. *BATIK-Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta:ANDI.
- Prasetyo, Anindito. 2012. *BATIK Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Petrussumadi, Atisah Sipahelut. 1991. *Dasar-dasar desain*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Reynolds, Helen. 2010. *Mode dalam sejarah: Sepatu*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Riyanto, Didik. 1993. *Proses Batik, batik tulis-batik cap-batik printing*. Surakarta: ANEKA.
- Sanyoto, Sadjiman Edi. 2010. *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sastrapradja, Setijati dkk.1979. *Kayu Indonesia Lembaga Biologi Nasional*. Yogyakarta: LIPI.
- Setiawati, Puspita. 2008. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik*. Yogyakarta: ABSOLUT.
- Sewan, Susanto. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: BPBK, LPPI,DPRI.
- Sunarto.2001. *Bahan Kulit untuk Seni & Industri*. Yogyakarta: Kanisius.
- Susanto, Mikke. 2011. *DIKSI RUPA Kumpulan Istilah &Seni Rupa*. Yogyakarta:DictiArt Lab &Djagad Art House.
- Wahyu, Ami. 2012. *Chic in Batik*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Wiriyodiningrat, Suliestiyah. 2008. *Pengetahuan Anatomi kaki untuk sepatu/alas kaki*. Yogyakarta: Citra Media.
- _____. 2008. *Pengetahuan bahan untuk Pembuatan Sepatu/alas kaki*. Yogyakarta: Citra Media.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara Makna Filosofi, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: ANDI.

Website:

- Prapto. 2014.“Kulit Lantung Bengkulu Menuju Warisan Dunia“. <http://id.voi.co.id/voi-warna-warni/5382-kulit-lantung-bengkulu-menuju-warisan-dunia>. Diunduh pada tanggal 30 Juli 2015.
- Alamendah's.2015.“Artocapus elasticus”.<http://alamendah.org/2015/02/09/pohon-benda-atau-bendo-artocarpus-elasticus/>. Diunduh pada tanggal 30 Juli 2015.
- Wini Suwarni. 2015.“Sepatu Wanita adalah bagian dari Busana“. <https://accounts.google.com/ServiceLogin?service=mail&passive=true&rm=false&continue=http://mail.google.com/mail/&sc=1<mpl=default<mplcache=2>. Diunduh pada tanggal 30 Juli 2015.

LAMPIRAN

A. Kalkulasi Harga

Kalkulasi harga merupakan perhitungan biaya produksi sampai dengan harga jual. Secara rinci perhitungan biaya pembuatan sepatu ini adalah sebagai berikut:

Biaya Pokok Produksi Keseluruhan Karya

1. Biaya Bahan

| No. | Nama Bahan | Jumlah Barang | Harga Satuan | Jumlah Harga |
|--------|---------------------|---------------|--------------|--------------|
| 1. | Kulit Lantung | 3 meter | Rp. 19.000 | Rp. 57.000 |
| 2. | Kulit Sapi | 11,7 feet | Rp. 19.500 | Rp. 228.000 |
| 3. | Sued | 2 meter | Rp. 25.000 | Rp. 48.000 |
| 4. | Kain Keras | ½ meter | Rp. 25.000 | Rp. 12.500 |
| 5. | Fiber Garis | 1,5 meter | Rp. 16.000 | Rp. 24.000 |
| 6. | Lem | 3 botol | Rp. 8.000 | Rp. 24.000 |
| 7. | Spon SS | 1 meter | Rp. 25.000 | Rp. 25.000 |
| 8. | Benang Jahit | 1 rol | Rp. 2.000 | Rp. 2.000 |
| 9. | Sol Cetak | 1 pasang | Rp. 25.000 | Rp. 25.000 |
| 10. | Paku | ½ ons | Rp. 9.000 | Rp. 9.000 |
| 11. | Ritsluiting | 1 meter | Rp. 10.000 | Rp. 10.000 |
| 12. | Gesper | 4 biji | Rp. 3.000 | Rp. 12.000 |
| 13. | Mata Ayam | 32 biji | Rp. 200 | Rp. 6.400 |
| 14. | Tali Sepatu | 2 pasang | Rp. 2.500 | Rp. 5.000 |
| 15. | Vinile | 1,5 meter | Rp. 11.000 | Rp. 16.500 |
| 16. | Naptol Cokelat Soga | 2 resep | Rp. 9.000 | Rp. 18.000 |
| 17. | Naptol Biru | 2 resep | Rp. 9.000 | Rp. 18.000 |
| 18. | Naptol Merah Tua | 2 resep | Rp. 9.000 | Rp. 18.000 |
| 19. | Soda Abu | 0,5 ons | Rp. 15.000 | Rp. 15.000 |
| 20. | Malam/lilin | 1 kg | Rp. 37.000 | Rp. 36.000 |
| 21. | Heel Plastik 5cm | 2 buah | Rp. 17.000 | Rp. 51.000 |
| 22. | Heel Plastik 3cm | 2 buah | Rp. 18.000 | Rp. 18.000 |
| 23. | Heel Plastik 7cm | 2 pasang | Rp. 17.000 | Rp. 34.000 |
| 24. | Kepala ritsluiting | 4 biji | Rp. 4.000 | Rp. 4.000 |
| 26. | Perekat | | | Rp. 500 |
| 27. | Sol Plastik | 1 buah | Rp 18.000 | Rp 18.000 |
| Jumlah | | | | Rp. 734.000 |

2. Biaya Jasa

| No. | Nama Kegiatan | Jumlah Jasa | Harga | Jumlah Harga |
|--------|-------------------------------------|-------------|------------|--------------|
| 1. | Jasa Pembuatan <i>Shoe Upper</i> | 10 | Rp. 80.000 | Rp. 800.000 |
| 2. | Jasa Lasting dan <i>Shoe Bottom</i> | 10 | Rp. 30.000 | Rp. 300.000 |
| Jumlah | | | | Rp.1.100.000 |

3. Jumlah Biaya Total Produksi

| | |
|------------------------------------|----------------------|
| Jumlah Biaya Bahan | Rp. 1.834.000 |
| Jumlah Biaya Jasa Pembuatan | Rp. 1.100.000 |
| JUMLAH BIAYA TOTAL PRODUKSI | Rp. 1.934.000 |

B. Kalkulasi Setiap Karya Sepatu

1. Sepatu Derby Batik 1



| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|----------------|-----------------------------|-------------------|------------------|---|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp. 19.000/m | 0,25 m | Rp. 4.700 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp. 19.500/fet | 0,25m | Rp. 4.800 |
| 4. | Kain Keras | | Rp. 9.000/meter | 0,25 | Rp. 4.700 |
| 5. | Sol plastik | | Rp. 18.000/pasang | 1pasang | Rp. 18.000 |
| 6. | Sued | | | 0,3m | Rp. 25.000 |
| 7. | Vinile | | Rp. 11.000/m | 0,25 m | Rp. 2.750 |
| 8. | lem | | Rp. 8.000 | 3 ml | Rp. 2.000 |
| 9. | Benang jahit | | | | Rp. 500 |
| 10. | Spon SS | | Rp. 25.000/m | 0,1m | Rp. 2.500 |
| 11. | Tali Sepatu | | Rp. 3.000 | 1 buah | Rp. 3.000 |
| 12. | Mata Ayam | | Rp. 200/biji | 12 | Rp. 2.400 |
| 12. | | Ngelasting | Rp. 30.000 | | Rp. 30.000 |
| 13. | | Proses pembuatan shoe upper | Rp. 80.000 | | Rp. 80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp. 180.350 |
| 14. | Packaging | | Rp. 7.000 | 1 buah | Rp. 7.000 |
| 15. | Laba perpasang | | 35% x Rp. 180.350 | | Rp. 63.1225 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp. 187.350= Rp. 250.472 |

2. Sepatu Derby Batik 2



| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|----------------|-----------------------------|-------------------|------------------|--|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp. 9.000/m | 0,25 m | Rp. 4.700 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp. 19.500/fet | 0,25m | Rp. 4.800 |
| 4. | Kain Keras | | Rp. 9.000/meter | 0,25 | Rp. 4.700 |
| 5. | Tali sepatu | | Rp. 2.500/pasang | 1pasang | Rp. 5.000 |
| 6. | Mata Ayam | | Rp. 200/biji | 20 | Rp. 4.000 |
| 7. | Heel plastic | | Rp. 18.000/pasang | 1pasang | Rp. 18.000 |
| 8. | Sued | | | 0,3 | Rp. 25.000 |
| 9. | Vinile | | Rp. 11.000/m | 0,25 m | Rp. 2.700 |
| 10. | lem | | Rp. 8.000 | 0,25 m | Rp. 2.000 |
| 11. | Benang jahit | | | | Rp. 500 |
| 12. | Spon SS | | Rp. 25.000/m | 0,25m | Rp. 6.300 |
| 13. | Gesper | | Rp. 3.000 | 2 biji | Rp. 6.000 |
| 13. | | Ngelasting | Rp. 30.000 | | Rp. 30.000 |
| 14. | | Proses pembuatan shoe upper | Rp. 80.000 | | Rp. 80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp. 193.700 |
| 15. | Dus sepatu | | Rp. 7.000 | 1 buah | Rp. 7.000 |
| 16. | Laba perpasang | | 35% x Rp. 193.700 | | Rp. 67.795 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp. 200.700 Rp. 268.495 |

3. Sepatu Semi Boots Batik 3



| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|----------------|-----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp 19.000/m | 0,25 m | Rp 4.800 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp 19.500/fet | 0,25m | Rp 4.800 |
| 4. | Kain Keras | | Rp 9.000/meter | 0,25 | Rp 4.700 |
| 5. | Heel plastic | | Rp 17000/pasang | 1pasang | Rp 17.000 |
| 6. | Sued | | | 0,3 | Rp 25.000 |
| 7. | Vinile | | Rp 11.000/m | 0,25 m | Rp 2.750 |
| 8. | lem | | Rp 8.000 | 3 ml | Rp 2.000 |
| 9. | Benang jahit | | | | Rp 1.000 |
| 10. | Spon SS | | Rp 25.000/m | 0,25m | Rp 6.300 |
| 11. | Gesper | | Rp 3.000 | 2biji | Rp 6.000 |
| 12. | | Ngelasting | Rp 30.000 | | Rp 30.000 |
| 13. | | Proses pembuatan shoe upper | Rp 80.000 | | Rp 80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp 184.350 |
| 14. | Dus sepatu | | Rp 7.000 | 1 buah | Rp 7.000 |
| 15. | Laba perpasang | | 35% x Rp 184.350 | | Rp 64.5225 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp 191.350 |
| | | | | | Rp 255.872 |

4. Sepatu Semi Monk Batik 4



| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|----------------|-----------------------------|------------------|------------------|--|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp 19.000/m | 0,25 m | Rp 4.800 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp 19.500/fet | 0,25m | Rp 4.800 |
| 4. | Kain Keras | | Rp 9.000/meter | 0,25 | Rp 4.700 |
| 5. | Sol Cetak | | Rp 25.000/pasang | 1pasang | Rp 25.000 |
| 6. | Sued | | | 0,3 | Rp 25.000 |
| 7. | Vinile | | Rp 11.000/m | 0,25 m | Rp 2.750 |
| 8. | lem | | Rp 8.000 | 0,25 m | Rp 2.000 |
| 9. | Benang jahit | | | | Rp 500 |
| 10. | Spon SS | | Rp 25.000/m | 0,25m | Rp 6.300 |
| 11. | Gesper | | Rp 3.000 | 2 buah | Rp 6.000 |
| 12. | | Ngelasting | Rp 30.000 | | Rp 30.000 |
| 13. | | Proses pembuatan shoe upper | Rp 80000 | | Rp 80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp 185.850 |
| 14. | Dus sepatu | | Rp 7.000 | 1 buah | Rp 7.000 |
| 15. | Laba perpasang | | 35% x Rp 185.850 | | Rp 65.0475 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp 192.850 Rp 257.897 |

5. Sepatu Boots Batik 5



| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|--------------------|-----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp 19.000/m | 0,25 m | Rp 4.800 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp 19.500/fet | 0,25m | Rp 4.800 |
| 4. | Kain Keras | | Rp 9.000/meter | 0,25 | Rp 4.700 |
| 5. | Heel plastic | | Rp 18.000/pasang | 1pasang | Rp 18.000 |
| 6. | Sued | | | 0,3 | Rp 25.000 |
| 7. | Vinile | | Rp 11.000/m | 0,25 m | Rp 2.750 |
| 8. | lem | | Rp 8.000 | 3 ml | Rp 2.000 |
| 9. | Benang jahit | | | | Rp 500 |
| 10. | Spon SS | | Rp 25.000/m | 0,25m | Rp 6.300 |
| 11. | Gesper | | Rp 3.000 | 2 biji | Rp 6.000 |
| 12. | Ritsluiting | | Rp. 10.000 | 0,25m | Rp 2.500 |
| 13. | Kepala ritsluiting | | Rp.4.000 | 2 biji | Rp 8.000 |
| 14. | | Ngelasting | Rp 30.000 | | Rp 30.000 |
| 15. | | Proses pembuatan shoe upper | Rp 80.000 | | Rp 80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp 195.350 |
| 15. | Dus sepatu | | Rp 7.000 | 1 buah | Rp 7.000 |
| 16. | Laba perpasang | | 35% x Rp 195.350 | | Rp 68.3725 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp 202.350 |
| | | | | | Rp 270.722 |

6. Sepatu Boots Batik 6



| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|----------------|-----------------------------|------------------|------------------|--|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp 19.000/m | 0,25 m | Rp 4.800 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp 19.500/fet | 0,25m | Rp 4.800 |
| 4. | Kain Keras | | Rp 9.000/meter | 0,25 | Rp 4.700 |
| 5. | Heel plastic | | Rp 17.000/pasang | 1pasang | Rp 17.000 |
| 6. | Sued | | | 0,3 | Rp 25.000 |
| 7. | Vinile | | Rp 11.000/m | 0,25 m | Rp 2.750 |
| 8. | lem | | Rp 8.000 | 3 ml | Rp 2.000 |
| 9. | Benang jahit | | | | Rp 500 |
| 10. | Spon SS | | Rp 25.000/m | 0,25m | Rp 6.300 |
| 11. | Perekat | | | | Rp 500 |
| 12. | | Ngelasting | Rp 30.000 | | Rp 30.000 |
| 13. | | Proses pembuatan shoe upper | Rp 80.000 | | Rp 80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp 178.350 |
| 14. | Dus sepatu | | Rp 7.000 | 1 buah | Rp 7.000 |
| 15. | Laba perpasang | | 35% x Rp 178.350 | | Rp 62.4225 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp 185.350 Rp 247.772 |

7. Sepatu Boots Batik 7



| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|--------------------|-----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp 19.000/m | 0,3 m | Rp 7.500 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp 19.500/fet | 0,25m | Rp 4.800 |
| 4. | Kain Keras | | Rp 8.000/resep | 0,25m | Rp 8.000 |
| 5. | Heel plastic | | Rp 17.000/pasang | 1pasang | Rp 17.000 |
| 6. | Sued | | | 0,3 | Rp 25.000 |
| 7. | Vinile | | Rp 11.000/m | 0,25 m | Rp 2.750 |
| 8. | lem | | Rp 8.000 | 3 ml | Rp 2.000 |
| 9. | Benang jahit | | | | Rp 500 |
| 10. | Spon SS | | Rp 25.000/m | 0,25m | Rp 6.300 |
| 11. | Ritsluiting | | Rp. 10.000 | 0,25m | Rp 2.500 |
| 12. | Kepala ritsluiting | | Rp.4.000 | 2 biji | Rp 8.000 |
| 13. | | Ngelasting | Rp 30.000 | | Rp 30.000 |
| 14. | | Proses pembuatan shoe upper | Rp 80.000 | | Rp 80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp 194.350 |
| 14. | Dus sepatu | | Rp 7.000 | 1 buah | Rp 7.000 |
| 15. | Laba perpasang | | 35% x Rp 194.350 | | Rp 68.0225 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp 201.350 |
| | | | | | Rp 269.372 |

8. Sepatu Pump Batik 8



| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|----------------|-----------------------------|------------------|------------------|-------------------|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp 19.000/m | 0,25 m | Rp 4.700 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp 19.500/fet | 0,25m | Rp 4.800 |
| 4. | Kain Keras | | Rp 9.000/meter | 0,25 | Rp 4.700 |
| 5. | Heel plastic | | Rp 17.000/pasang | 1pasang | Rp 17.000 |
| 6. | Sued | | | 0,3 | Rp 25.000 |
| 7. | Vinile | | Rp 11.000/m | 0,25 m | Rp 2.750 |
| 8. | lem | | Rp 8.000 | 3 ml | Rp 2.000 |
| 9. | Benang jahit | | | | Rp 500 |
| 10. | Spon SS | | Rp 25.000/m | 0,25m | Rp 6.300 |
| 11. | | Ngelasting | Rp 30.000 | | Rp 30.000 |
| 12. | | Proses pembuatan shoe upper | Rp 80.000 | | Rp 80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp 177.750 |
| 13. | Dus sepatu | | Rp 7.000 | 1 buah | Rp 7.000 |
| 14. | Laba perpasang | | 35% x Rp 177.750 | | Rp 62.2125 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp 184.750 |
| | | | | | Rp 246.962 |

9. Sepatu Casual Batik 9



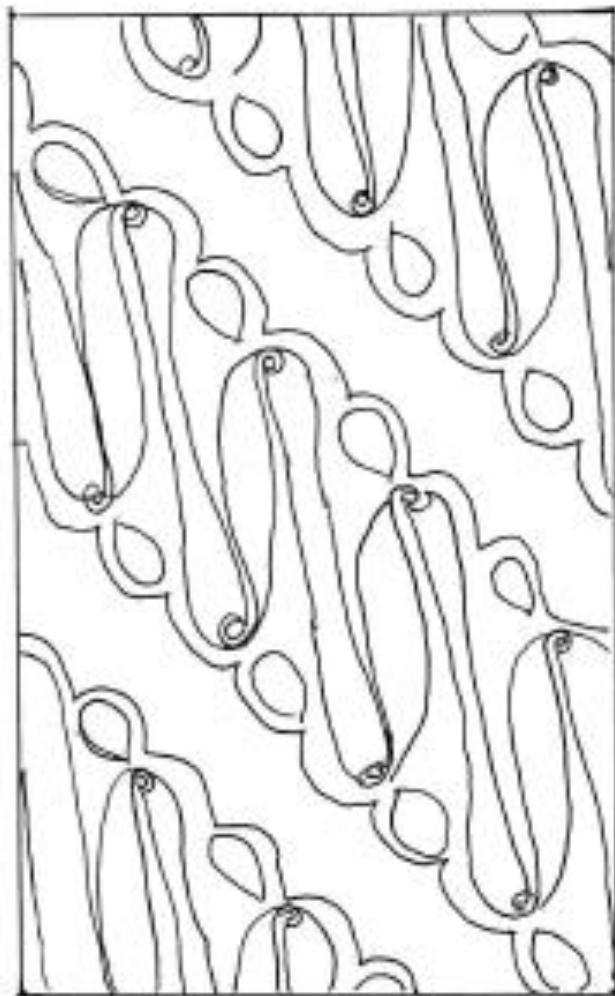
| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|----------------|---------------------------------------|------------------|------------------|--|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp 19.000/m | 0,25 m | Rp 4800 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp 19.500/fet | 0,25m | Rp 4.800 |
| 4. | Kain Keras | | Rp 9.000/meter | 0,25 | Rp 4.700 |
| 5. | Sol Spon | | Rp 15.000/pasang | 1pasang | Rp 15.000 |
| 6. | Sued | | | 0,3 | Rp 25.000 |
| 7. | Vinile | | Rp 11.000/m | 0,25 m | Rp 2.750 |
| 8. | lem | | Rp 8.000 | 3 ml | Rp 2.000 |
| 9. | Benang jahit | | | | Rp 500 |
| 10. | Spon SS | | Rp 25.000/m | 0,25m | Rp 2.500 |
| 10. | | Ngelasting | Rp 30.000 | | Rp 30.000 |
| 11. | | Proses pembuatan <i>shoe upper</i> | Rp 80.000 | | Rp 80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp 172.050 |
| 12. | Dus sepatu | | Rp 7.000 | 1 buah | Rp 7.000 |
| 13. | Laba perpasang | | 35% x Rp 172.050 | | Rp 60.2175 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp 179.050 Rp 239.267 |

10. Sepatu Flat Batik 10



| No | Nama Barang | Jasa | Harga Satuan | Jumlah pemakaian | Jumlah |
|---|-----------------|-----------------------------|------------------|------------------|--|
| 1. | Kulit Lantung | | Rp 19.000/m | 0,25 m | Rp 4.700 |
| 2. | Kulit Sapi | | Rp 19.500/fet | 0,25m | Rp 4.800 |
| 3. | Naptol Biru Tua | | Rp 8.000/resep | 0,25m | Rp 8.000 |
| 4. | Kain Keras | | Rp 9.000/meter | 0,25 | Rp 4.700 |
| 6. | Sued | | | 0,3 | Rp 25.000 |
| 7. | Vinile | | Rp 11.000/m | 0,25 m | Rp 2.750 |
| 8. | lem | | Rp 8.000 | 3 ml | Rp 2.000 |
| 9. | Benang jahit | | | | Rp 500 |
| 10. | Spon SS | | Rp 25.000/m | 0,25m | Rp 6.300 |
| 11. | Fiber Garis | | Rp. 16.000 | 0,25m | Rp 4.000 |
| 11. | | Ngelasting | Rp 30.000 | | Rp 30.000 |
| 12. | | Proses pembuatan shoe upper | Rp 80.000 | | Rp80.000 |
| Jumlah Biaya Produksi Per-Pasang | | | | | Rp 172.750 |
| 13. | Dus sepatu | | Rp 7.000 | 1 buah | Rp 7.000 |
| 14. | Laba perpasang | | 35% x Rp 172.750 | | Rp 60.4625 |
| Harga Jual Per-Pasang | | | | | Rp 179.750 Rp 240.212 |

Sket Alternatif

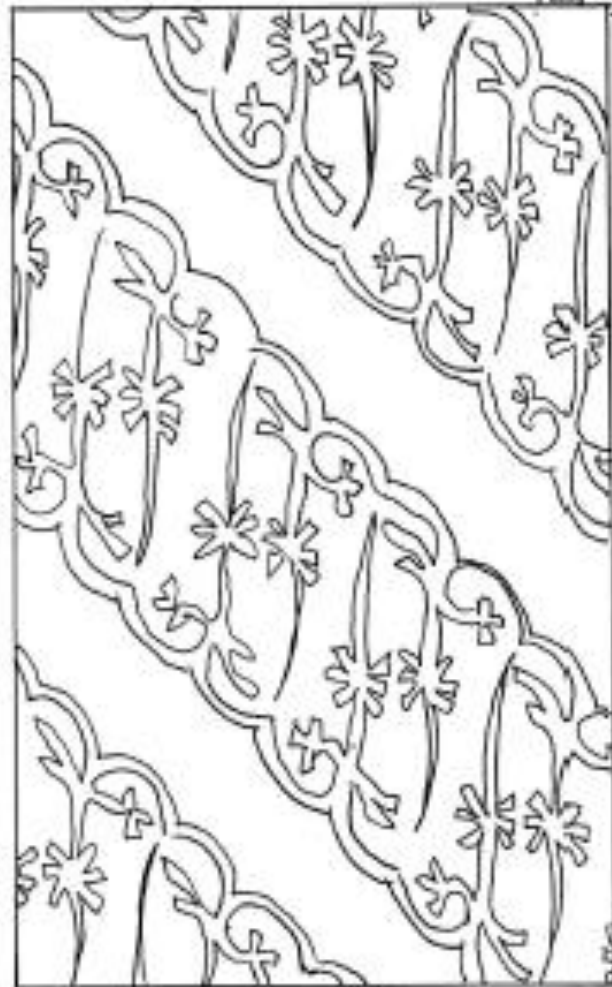


Motif Perang Klitik

| | |
|------------------|-------------------------|
| Dosen Pembimbing | Ismadi, S.Pd-M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 1507241041 |
| Tanggal | Desaf |

19/07/21

gl



Motif Parang Kusumo

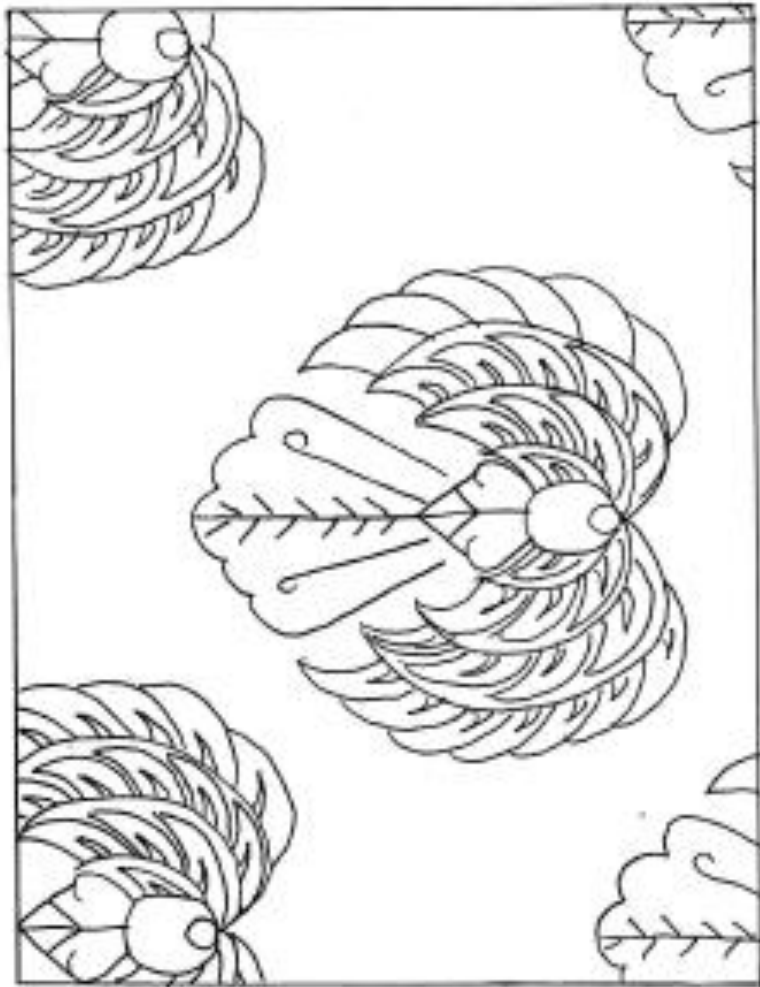
Dosen Pembimbing Irmadi, S.Pd, M.A

Nama / NIM Daii Astuti / 11207241041

Tanggal Paraf

19/08/2022

✓



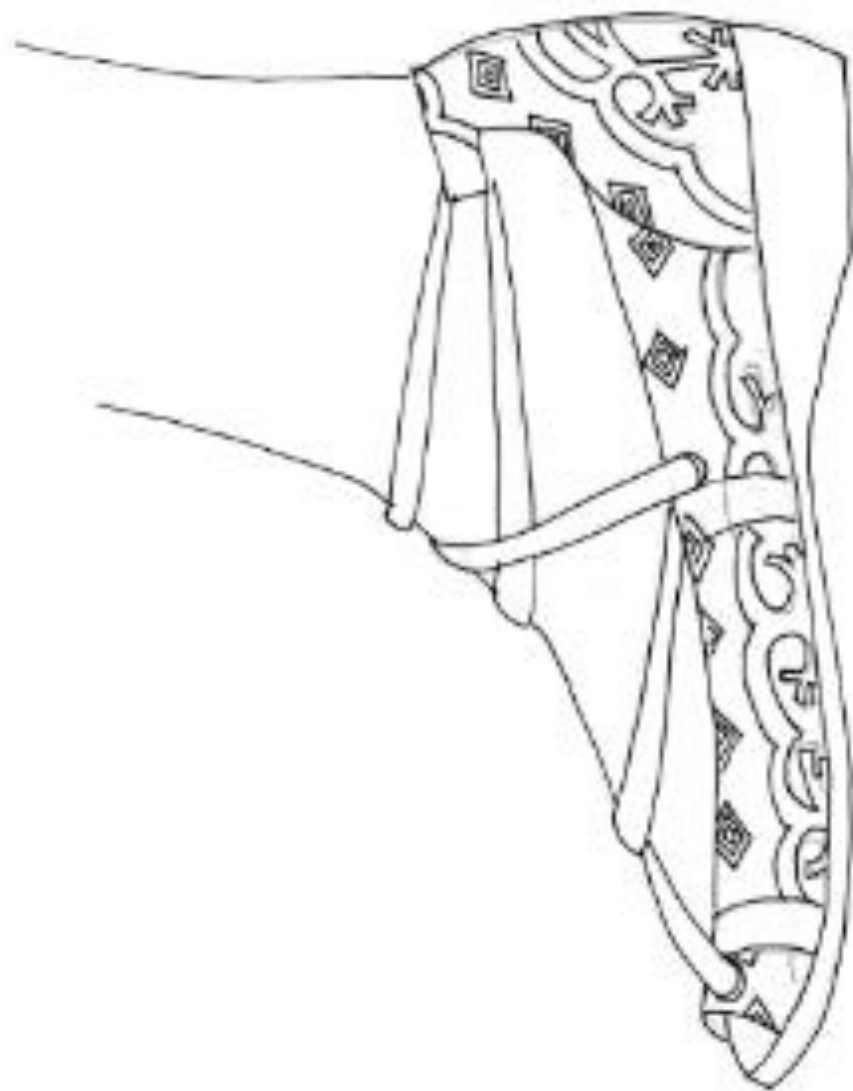
Motif Gurda

| | |
|-------------------|---|
| Desain Pembimbing | Ismadi . S. Pd. M. A |
| Nama / NIM | Dwi Aswiti / 1120724041 |
| Tanggal | Paraf |
| 10 / Mei / 2021 |  |



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|------------------|--------------------------|
| Desain Perancang | Ismadi, S.Pd, M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 11207241041 |
| Tutor | Agis / Heri F |
| 4/10/19 | jh |



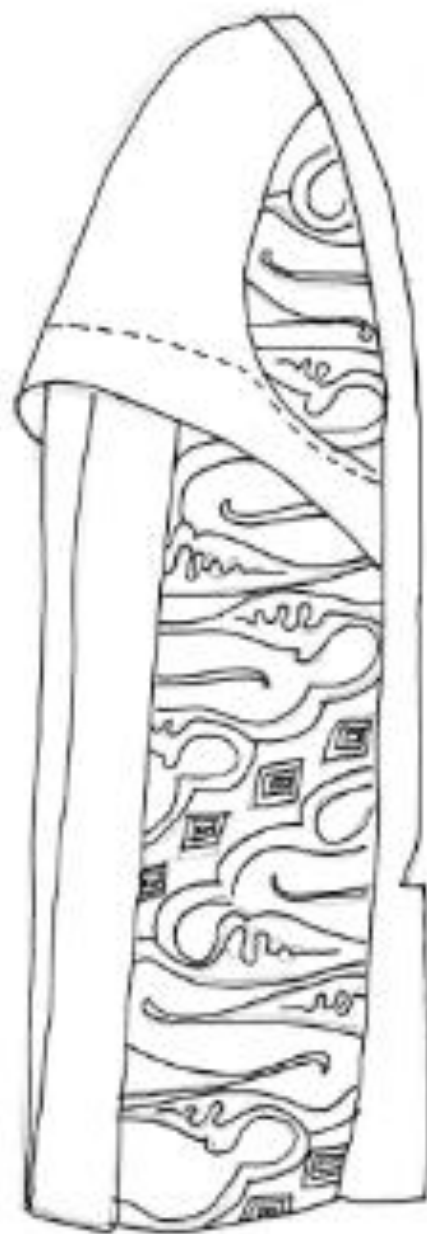
Desain Alternatif Sripantu

Desain Pembimbing Ismadi, S. Pd. M. A

Nama / NIM Dwi Astuti / 11207241041

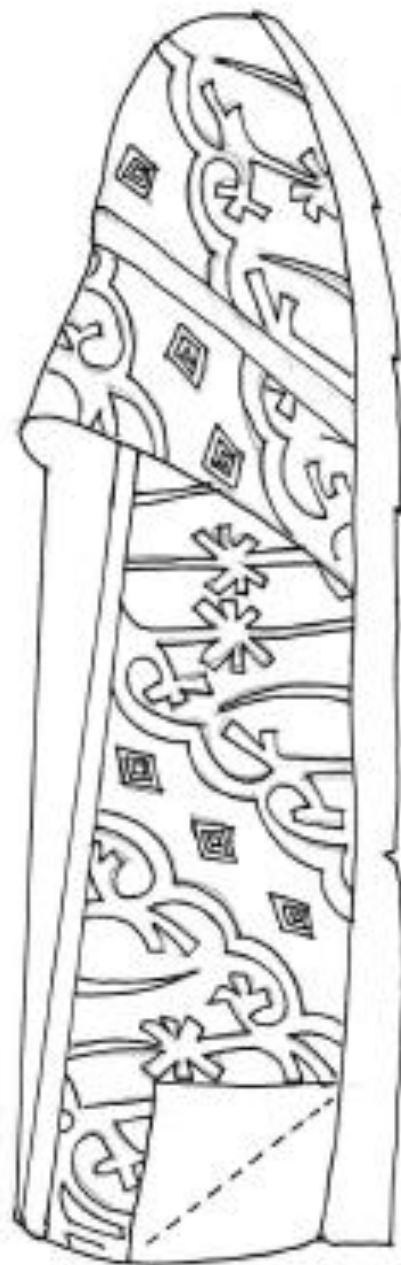
Tanggal 14 / 4 / 2014

Agis / Baraf



Desain Alternatif Sepatu

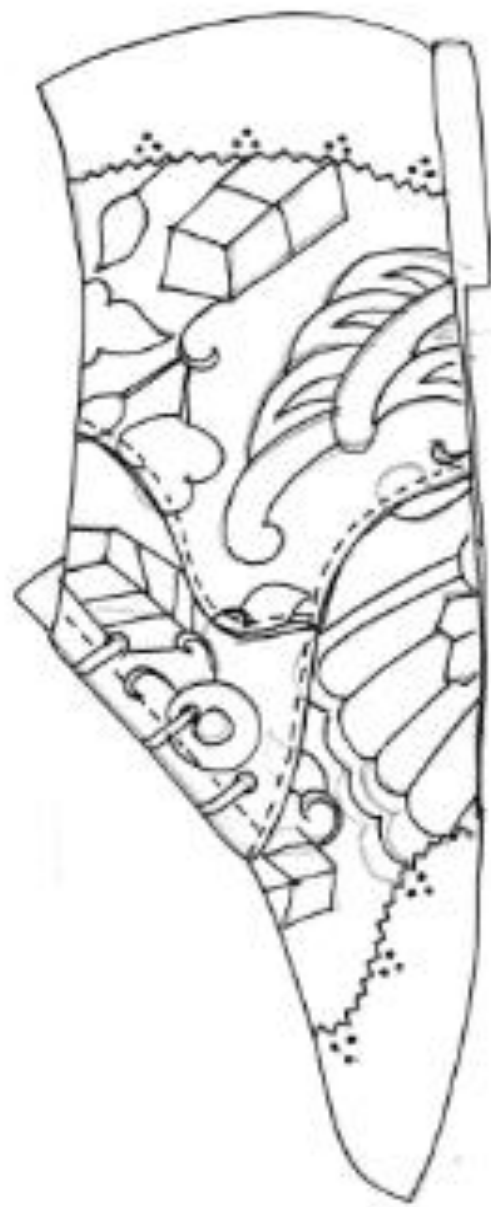
| | |
|------------------|-------------------------|
| Dosen Pembimbing | Isnardi, S. Pd., M. A |
| Nama/ NIM | Dwi Aswati / 1207210411 |
| Tanggal | Abr/ 2014 |
| | 14/14 |
| | 14/14 |
| | 14/14 |



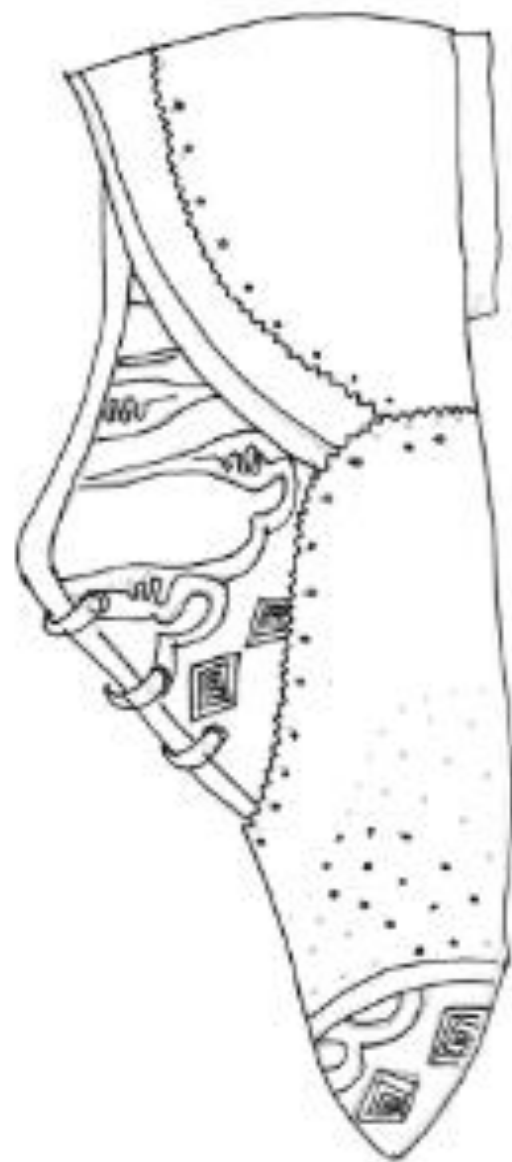
| | |
|--|-------------------------|
| Desain Alternatif Sentu | |
| Desain Pembimbing [Sriadi, S. Pd., M. A] | |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 1207241041 |
| Tanggal | Acc / Birat |
| N/12/4 | h |




| | |
|---------------------------|-------------------------|
| Desain Alternatif Spanduk | Jasmi, S.Pd, M.A |
| Desain Alternatif Spanduk | Dwi Astuti / 1207241041 |
| Desain Alternatif Spanduk | Ass/ Pinaf |
| 14/11 | ✓ |

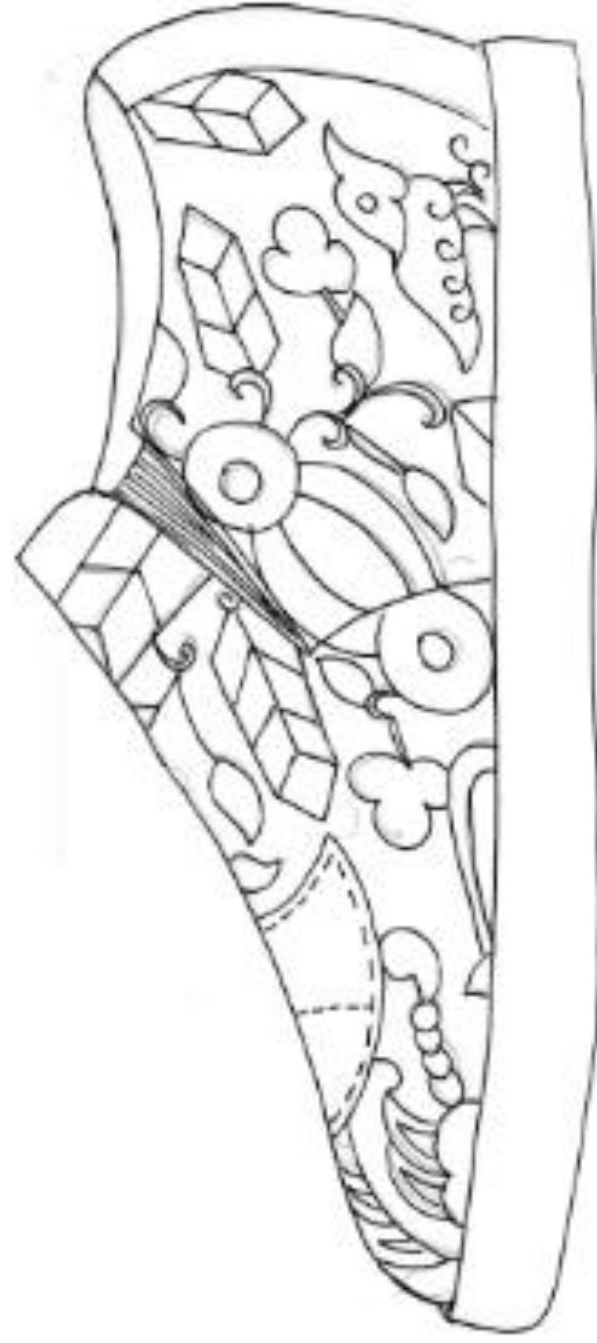


| | |
|--------------------------------------|---|
| Desain Alternatif Sempu | |
| Desain Pembimbing: Sempu S. B. M. A | |
| Nomor / NIM: Dwi Astuti / 1120711041 | |
| Tanggal: Aca/Parat |  |




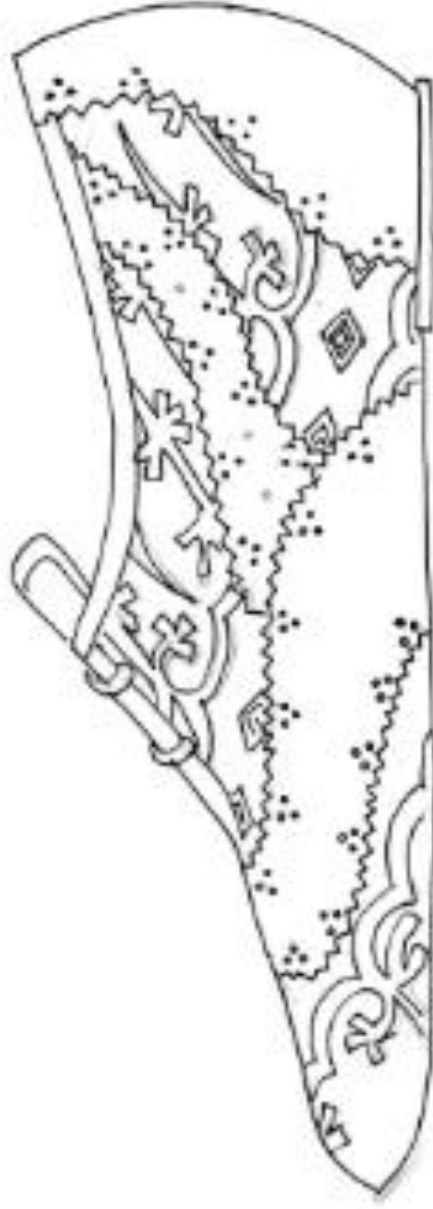
Desain Alternatif Sepatu

| | |
|-------------------|---|
| Desain Pembimbing | Ismadi S.Pd., M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 11207241011 |
| Tanggal | Acc / Paraf |
| 4/11/18 |  |



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|------------------|---|
| Dosen Pembimbing | Ismardi, S.Pd. M.A |
| Nama/NIM | Dari Astuti / 11207241041 |
| Tanggal | Acc / Dikraf |
| 14 / 10 / 20 |  |



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|------------------|--------------------------|
| Dosen Pembimbing | Ismadi S Pd, M A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 11207241041 |
| Tanggal | Agg / Ponor |


19 / 10 / 21

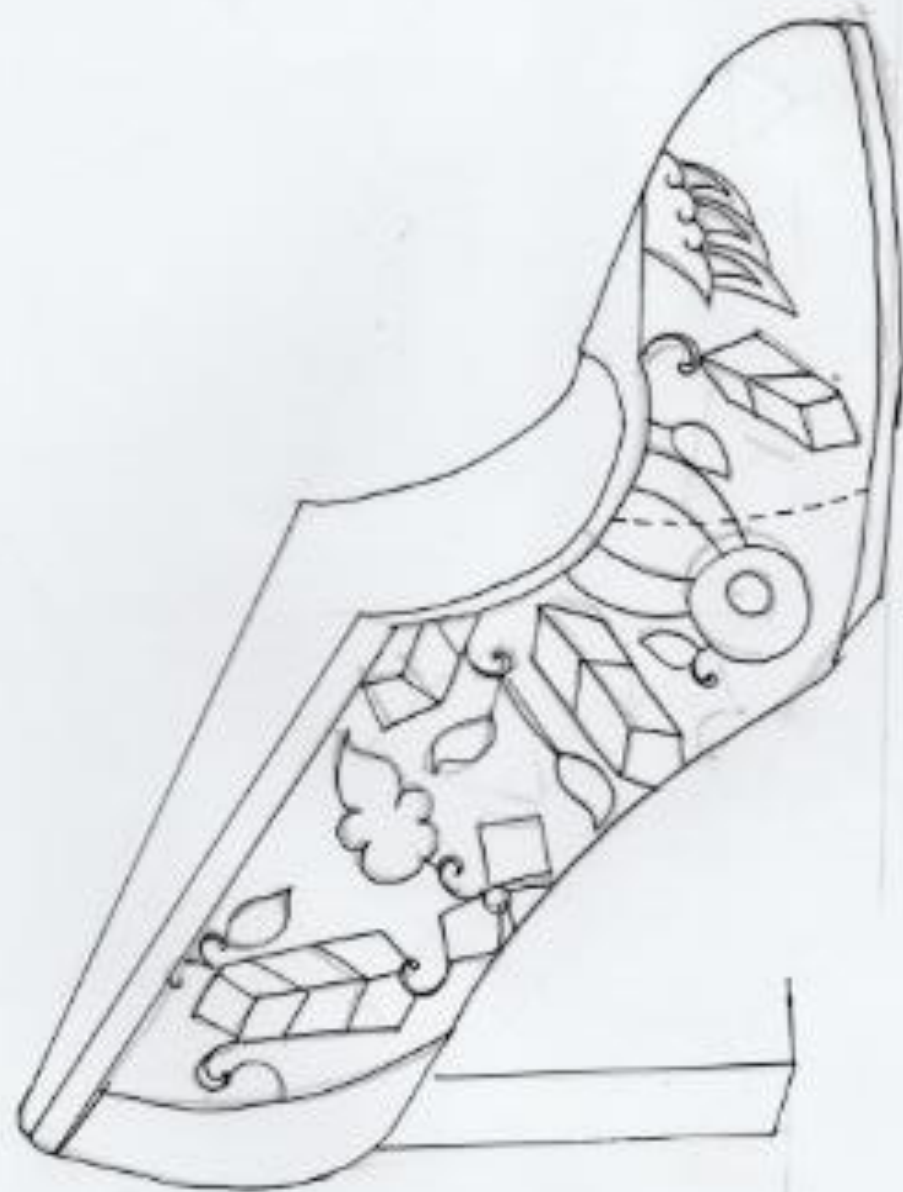
[Signature]




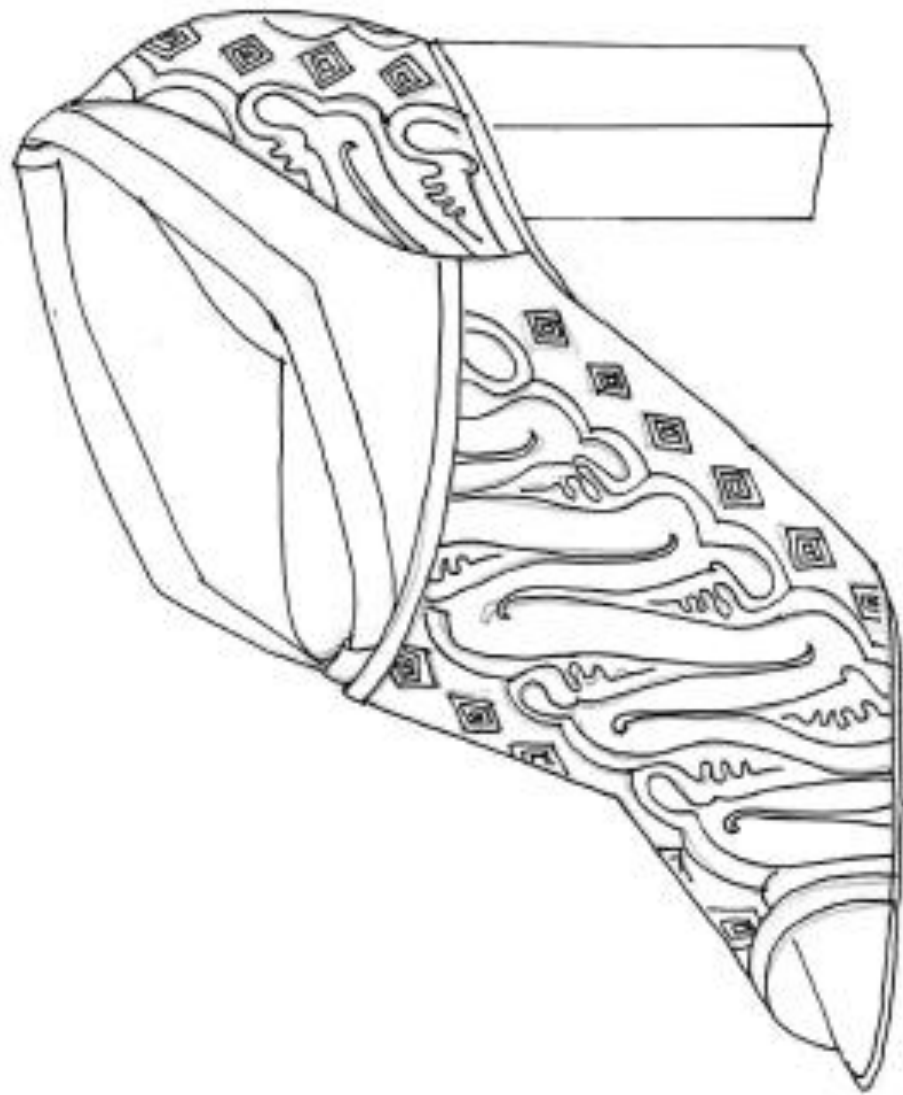
| | |
|-------------------------------------|-------------|
| Desain Alternatif Sepatu | |
| Desain Pemikiran Isanadi, S.Pd, M.A | |
| Nama / NIM Dan Asst / (12072311041) | |
| Tanggal | Ass / Paraf |
| 14 / 10 | 14 |
| | h |



| | |
|--------------------------|---|
| Desain Alternatif Sepatu | |
| Dosen Pembimbing | Ismadi, S.Pd. M.A |
| Nama / NIM | Dan Astuti / 1507141011 |
| Tanggal | Ace / Pokap |
| 4/10/20 |  |



| | |
|--|---------------------------|
| Desain Alternatif Sepatu | |
| Desain Pembimbing | Ismadi, S.Pd, M.A |
| Nama / NIM | Dwi Asauti / 112072410411 |
| Tanggal | Acc / Paraf |
| <div> <div>As / 11</div> <div>11</div> </div> <div>  </div> | |



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Desain Pembimbing | Ismadi, S. Pd, M. A |
| Nama / NIM | Dan Astuti / 11207041041 |
| Tanggal | Acc / Paraf |
| 14 / 12 | 14 |

✓

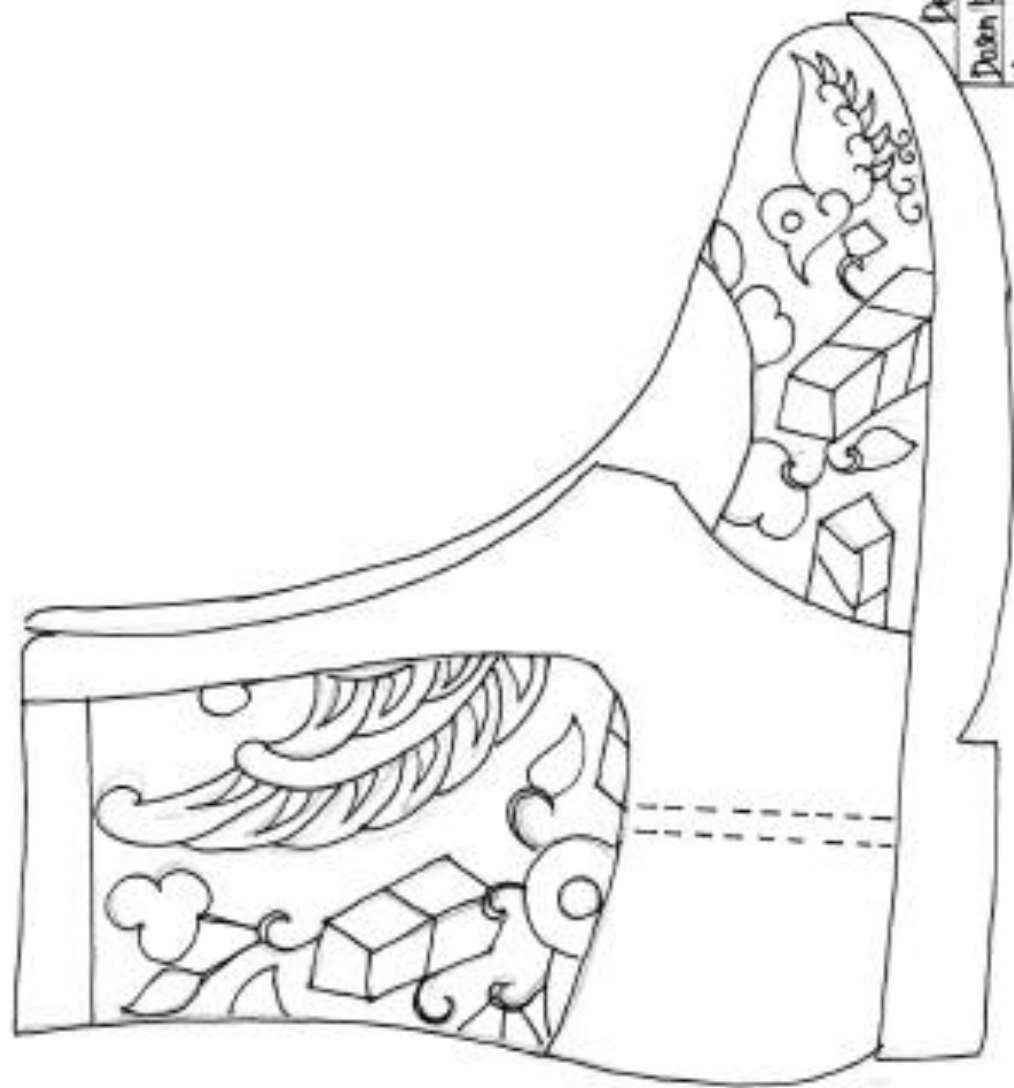


Desain Alternatif Sepatu

Desain Alternatif Sepatu
Desain Alternatif Sepatu
Nama/NIM
Tutor

4/11/14

Assalamualaikum

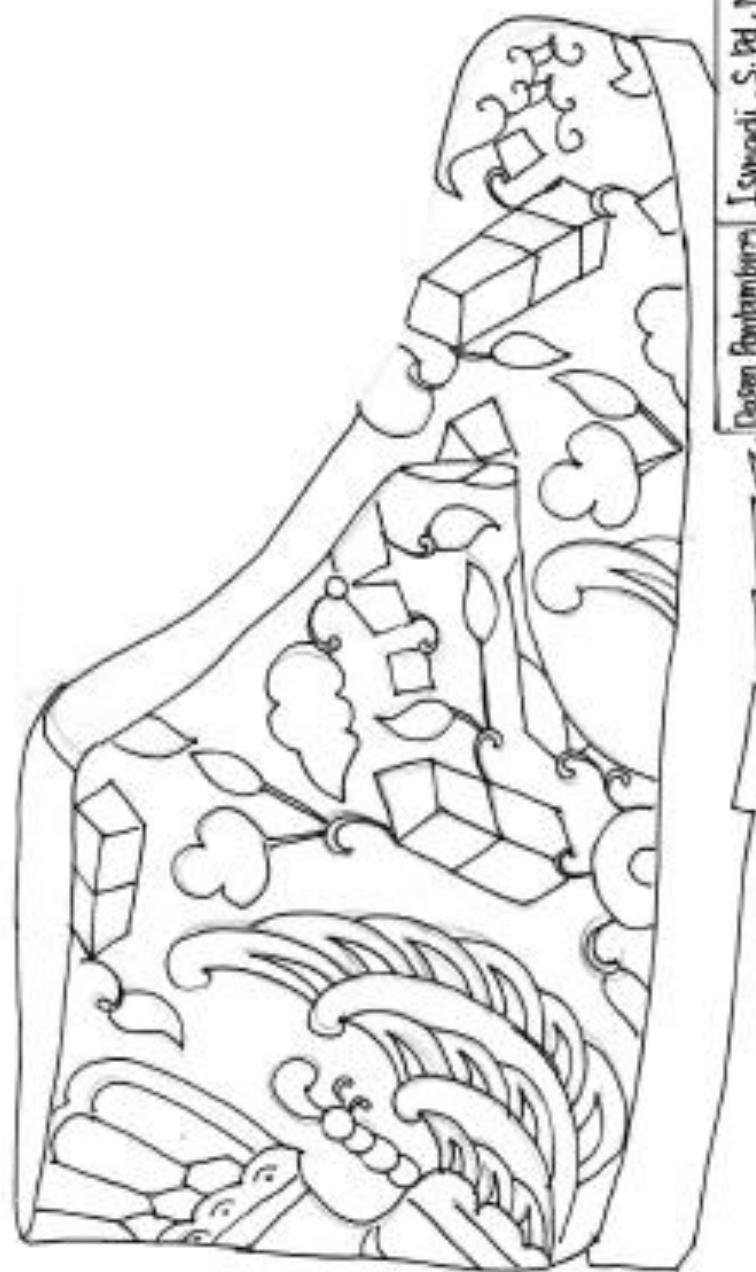


Desain Alternatif Sepatu

| | |
|------------------|--------------------------|
| Dosen Pembimbing | Ismadi S. Pd. M.A |
| Nama / NIM | Dwi Agusti / 11207241041 |
| Tanggal | Ace / Paraf |

1/2 / 1/4

✓



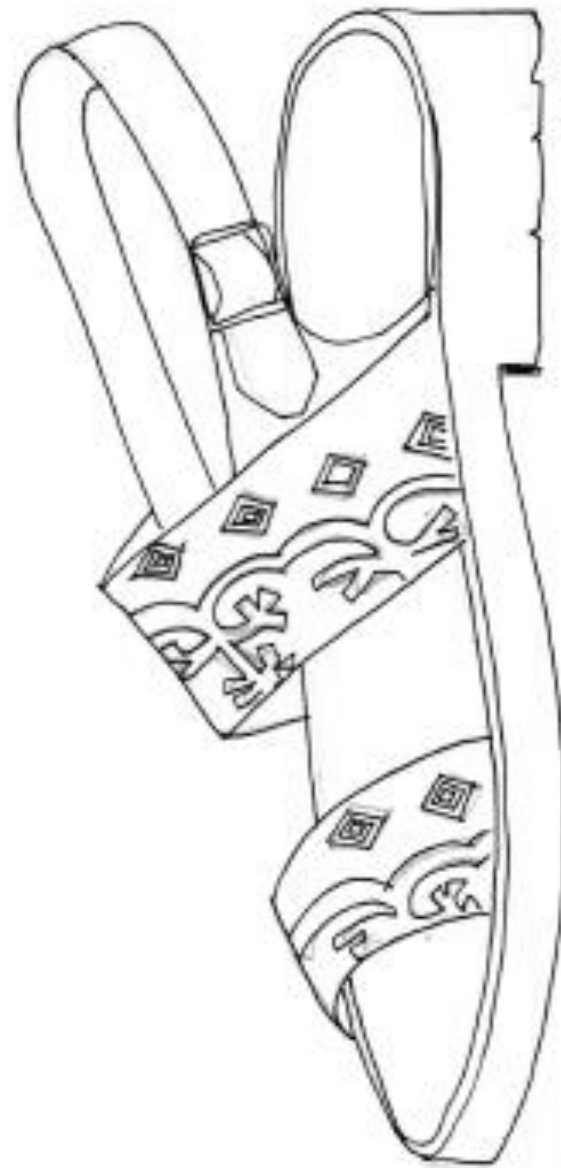
| | |
|------------------|---|
| Dosen Pembimbing | Iskandari, S. Pd, M. A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 112072411041 |
| Tanggal | Agc / 2024 |
| | 13 / 12 / 24 |
| |  |



| | | | |
|--------------------------|--|---|--|
| Desain Alternatif Sepatu | | 1207241041 | |
| Dosen Pembimbing | | Ismadi, S.Pd, M.A | |
| Nama / NIM | | Dun Astuti / 1207241041 | |
| Tanggal | | Acc / Paraf | |
| 4 / 11 / 24 | |  | |



| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Desain Alternatif Sepatu | |
| Dosen Pembimbing | Isnadi, S.Pd, M-A |
| Nama/ NIM | Dwi Astuti / 1007211041 |
| Tanggal | Arif/ Paraf |
| 14/12/20 | <i>[Signature]</i> |



Desain Alternatif Sepatu

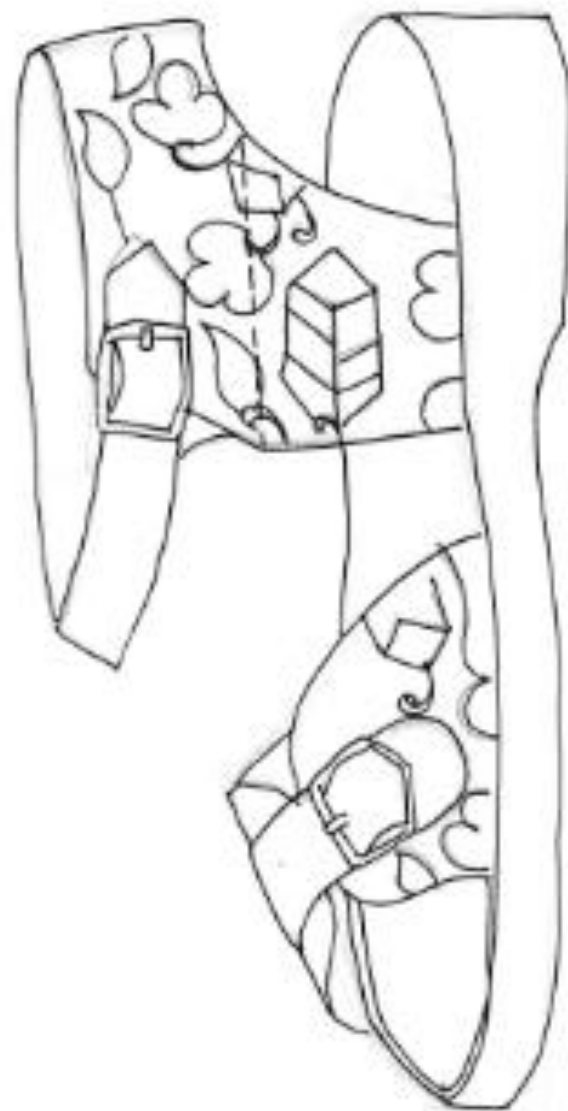
Dosen Pembimbing Ismadi, S.Pd., M.A

Nama / NIM Dwi Astuti / 11207241041

Tanggal Acc / Paraf

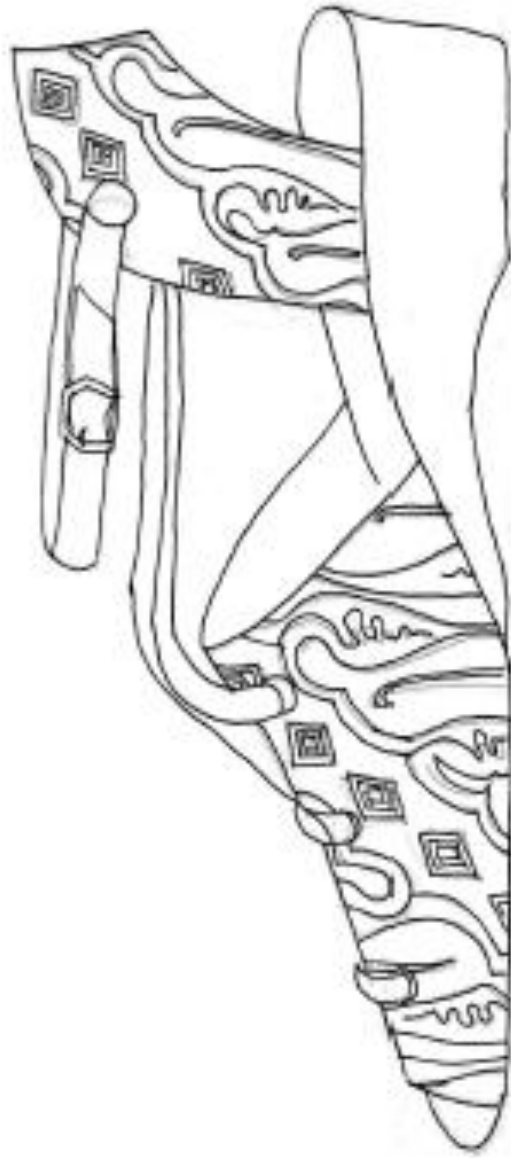
4/10/14


(Signature)

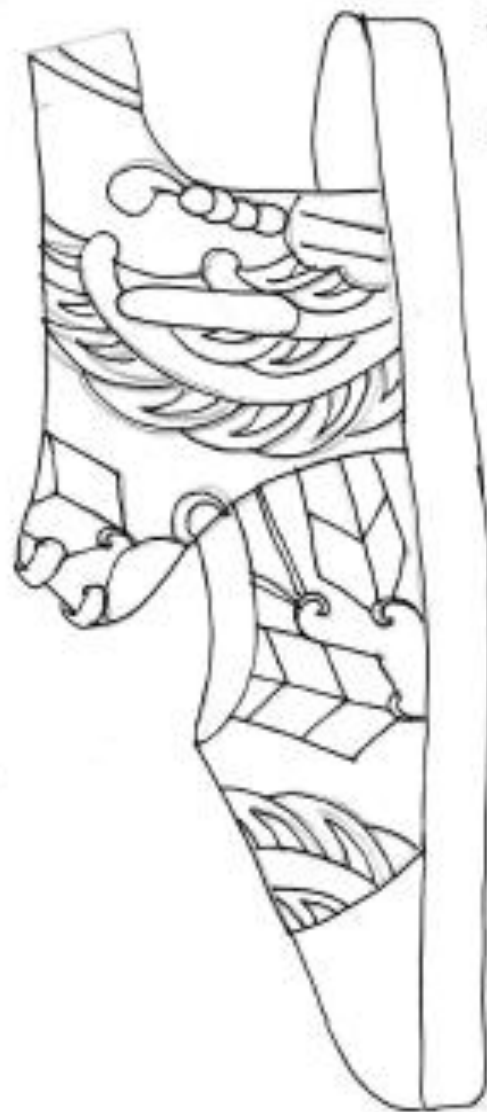


Desain Alternatif Sepatu

| | |
|--------------------|---------------------------|
| Desain Perancangan | Ismael S. H. M. A |
| Nama / NIM | Dwi Prasasti / 1107241041 |
| Tanggal | Acc / Rina F |
| 4/10/20 | ✓ |



| | |
|-------------------|---|
| Desain Alternatif | Sepatu |
| Dosen Pembimbing | Isnadi, S.Pd., M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 1207241011 |
| Tanggal | Acc / Paraf |
| 19/11/24 |  |



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|------------------|-------------------------|
| Dosen Pembimbing | Ismadi, S.Pd, M.A |
| Nama/ NIM | Dan Astuti / 1207241041 |
| Tanda | Acc/Paraf |

2/11/14

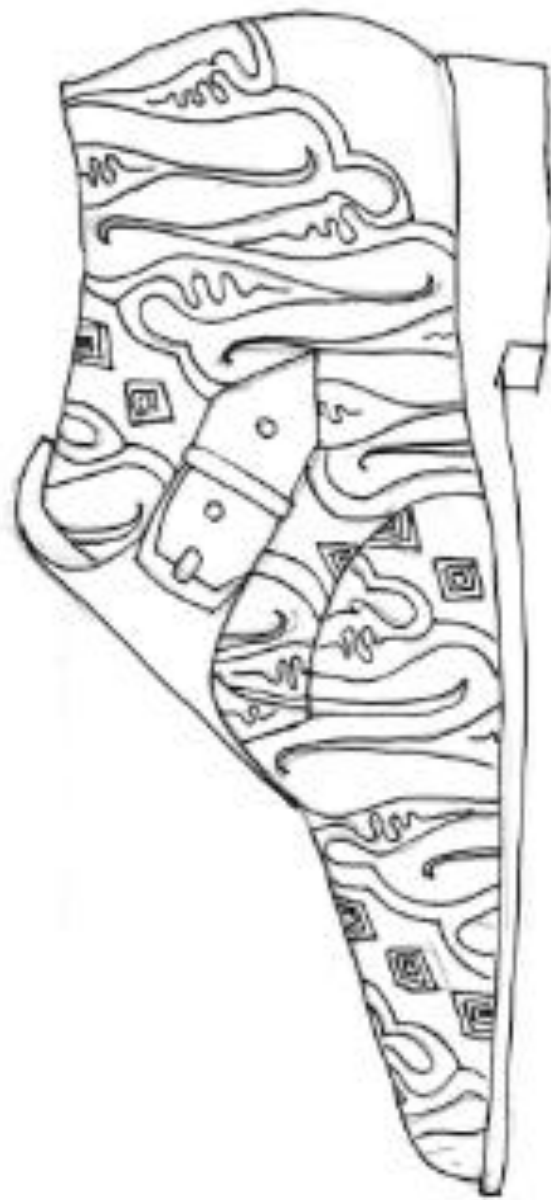
fl



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|------------------|--------------------------|
| Desain Perancang | J. Smadi, S.Pd, M.A |
| Nama / NIM | Des Astuti / 11207241041 |
| Tanggal | Des / Para F |
| 4 / 10 | 4 |

Handwritten signature or mark.



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Desain Alternatif | Ismadi, S.Pd, M.A |
| Nama/ NIM | Dwi Astuti / 11207241041 |
| Tanggal | Acc / Paraf |
| 4/10/21 | |

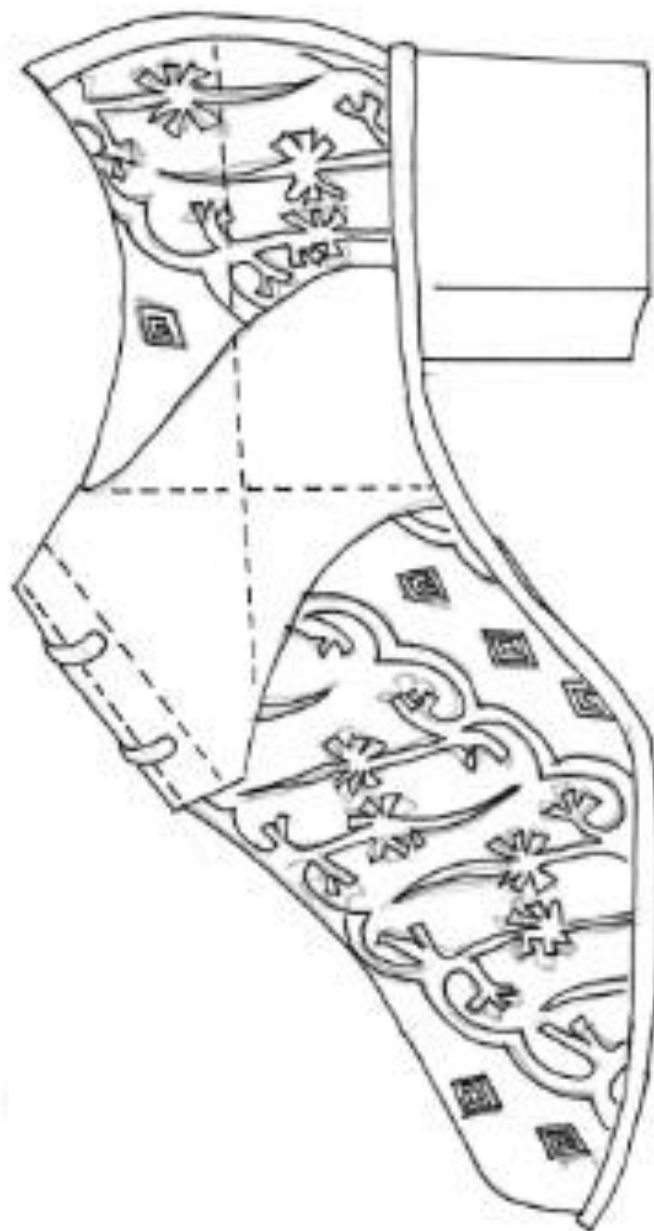


Desain Alternatif Sepatu

| | |
|------------------|-------------------------|
| Desain Pemisahan | Ismadi S. Pd. M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 1207240511 |
| Tanggal | Acc/Paraf |

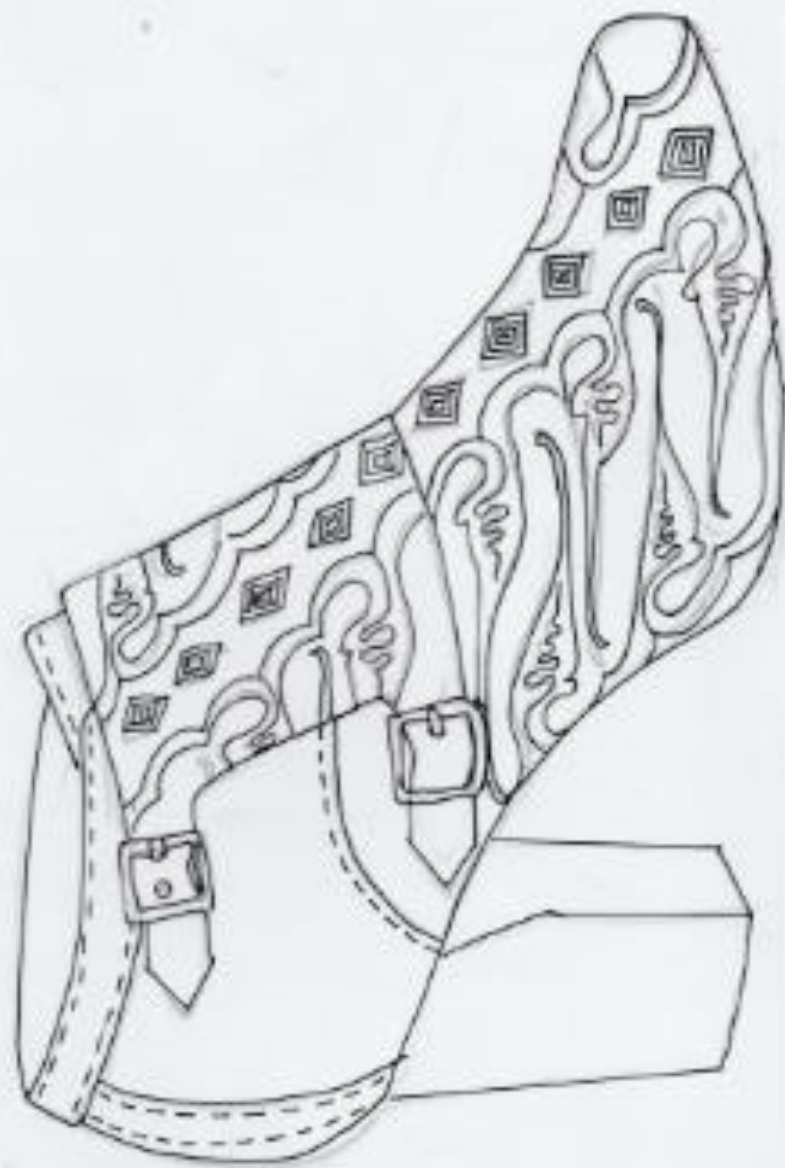
16/11

[Signature]



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|------------------|---|
| Desain Perancang | Ismadi, S.pd, M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 10207241041 |
| Tanggal | Ace / Darma |
| | 44 / 11- / 20 |
| |  |



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Desain Rombisan | Simas, S. Pd. M. A |
| Nama / NIM | Dwi Anwar / 11207240211 |
| Tanggal | Acc / Rombis |
| 4/11 | ✓ |



Design: Alexander S. S. S. S.

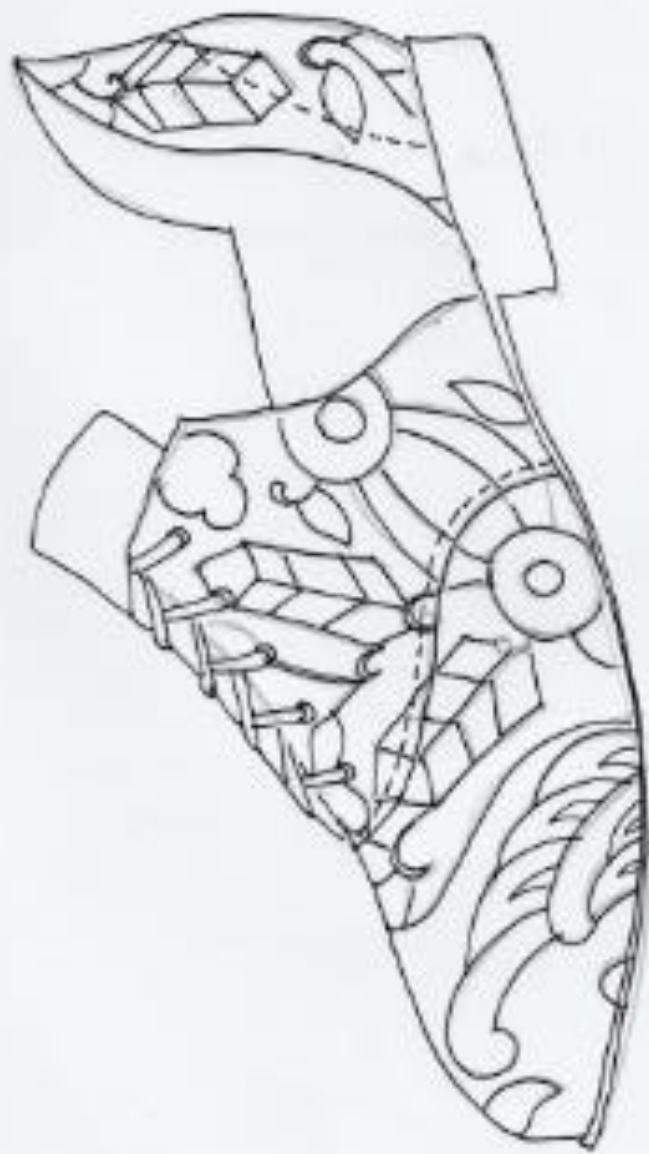
Design: Alexander S. S. S. S.

Design: Alexander S. S. S. S.

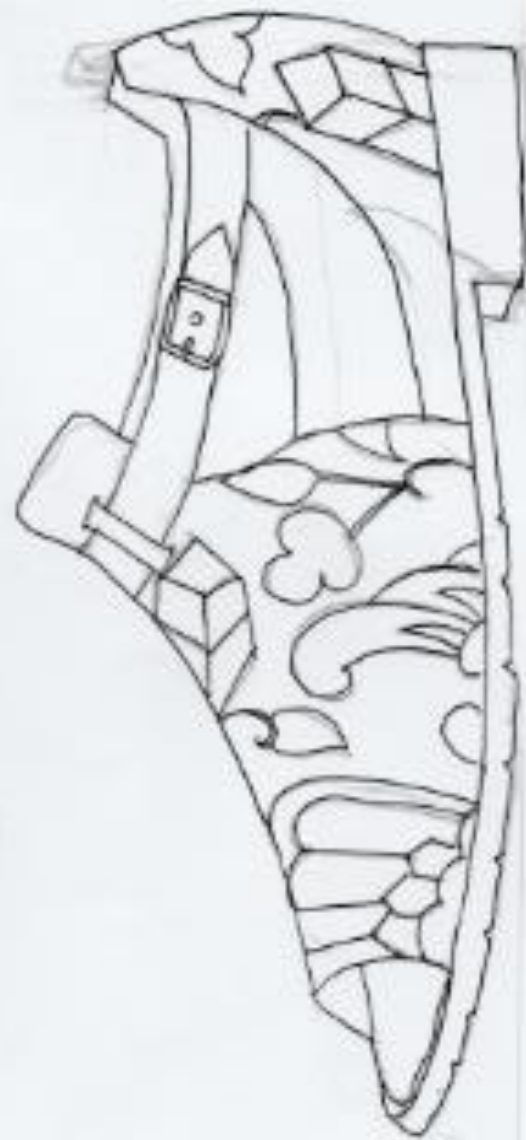
Design: Alexander S. S. S. S.

10/10

10/10



| | |
|------------------|------------------------|
| Dosen Alternatif | Septu |
| Dosen Pembimbing | Ismaedi, S.Pd, M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 180721041 |
| Tanggal | Acc / Para F |
| 4/12/19 | ✓ |



Desain Alternatif Sempu

| | |
|------------------|--------------------------|
| Desain Pemukiman | Ismadi S. Pd, M. A |
| Home / NIM | Dan Astuti / 11201201041 |
| Tanggal | Ag / 2014 |

12/11/14

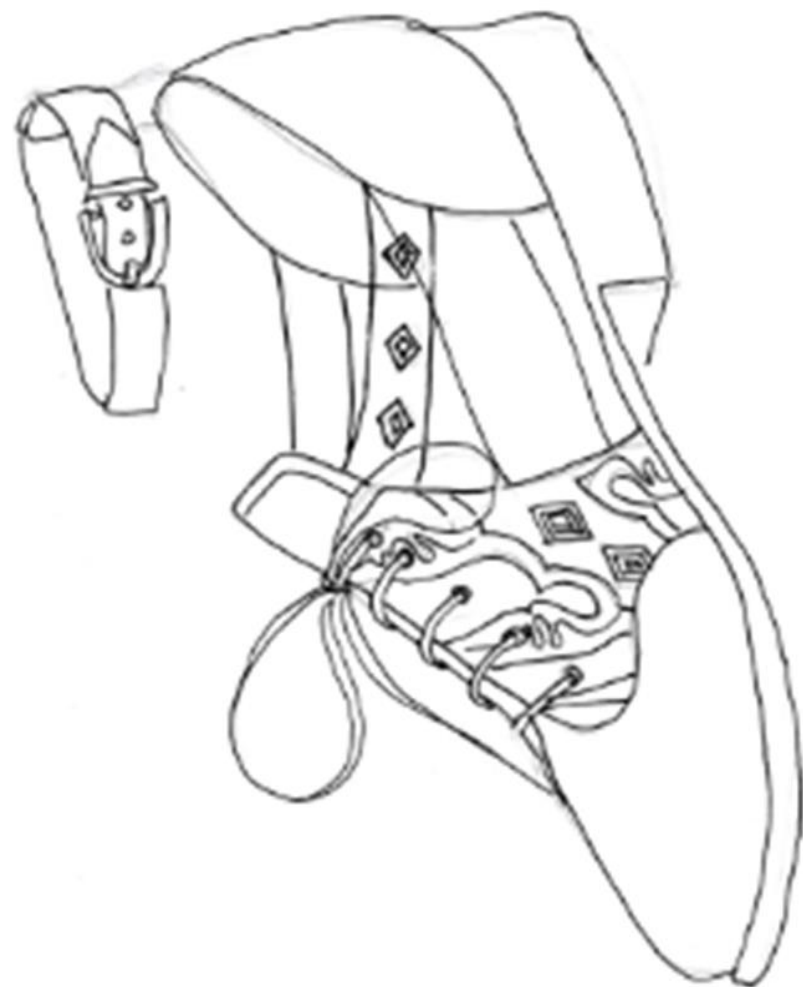
12/11/14



| Desain | Alternatif | Spesifikasi |
|----------|------------|---|
| Desain | Model | Model 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 |
| Material | Material | Material 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 |
| Warna | Warna | Warna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 |
| Tempat | Tempat | Tempat 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 |

4/10

Sket Terpilih



| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------|
| Desain Alternatif Sepatu | Desain Pembimbing | Esmadi, S.Pd. M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 11207241041 | |
| Tanggal | Acc / Paraf | |
| 4/11/20 | | <i>[Signature]</i> |



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|--------------------|-------------------------|
| Desain Pembinangan | Ismadi, S.Pd, M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 1207241041 |
| Tanggal | Agc / 2024 |
| 4/12 | 1/2 |



| | |
|--------------------------|------------------------|
| Desain Alternatif Sepatu | Kardus |
| Dosen Pembimbing | Isnanadi, S.Pd, M.A |
| Nama/ NIM | Dwi Ascuti / 120719104 |
| Tanggal | Agg/ Paraf |
| 4/ 11 | 12/ 14 |
| | 12/ 14 |



Desain Alternatif Sepatu

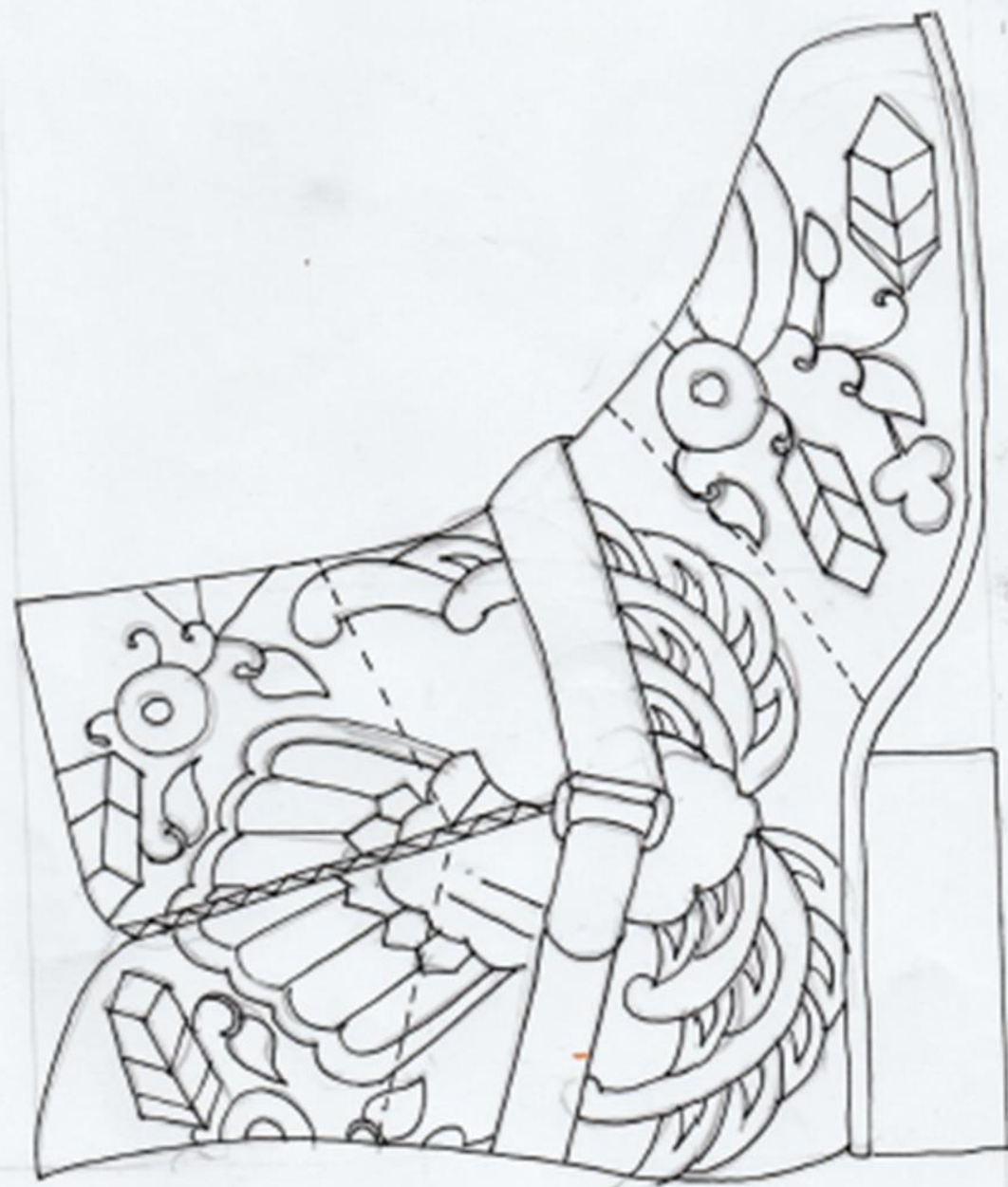
Desain Pemikiran Ismaili S. Pd, M. A

Nama / NPM Dwi Alucis / 11207241041

Tanggal Acc / Beres

14/12/19

h



| Desain Alternatif Sepatu | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| Desain Pembimbing | Ismaedi S Pd. M.A | |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 11207241041 | |
| Tanggal | Des / Revisi | |
| 14/11/24 | Revisi | |



| Desain | Alternatif | Sepatu | Catatan |
|------------|--------------------------|--------------------|----------|
| Dosen | Pambimbing | Ismadi, S.Pd., M.A | |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 11207241041 | | |
| Tanggal | | Acc/ParaFot | |
| | 4/11/24 | | 12/11/24 |



Desain Alternatif Sepatu

| | |
|------------------|-------------------------|
| Dosen Pembimbing | Ismadi, S.Pd. M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 1007210104 |
| Tanggal | Acc / Paraf |
| 4/11/20 | 100 ✓ |



| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Dosen Alternatif Sepatu | Plat 5 |
| Dosen Pembimbing | Ismadi, S.H., M.A |
| Nama / NIM | Dwi Aswari / 1207210411 |
| Tarboon | Acid / Paraf |
| 4/11 | Rea ✓ |

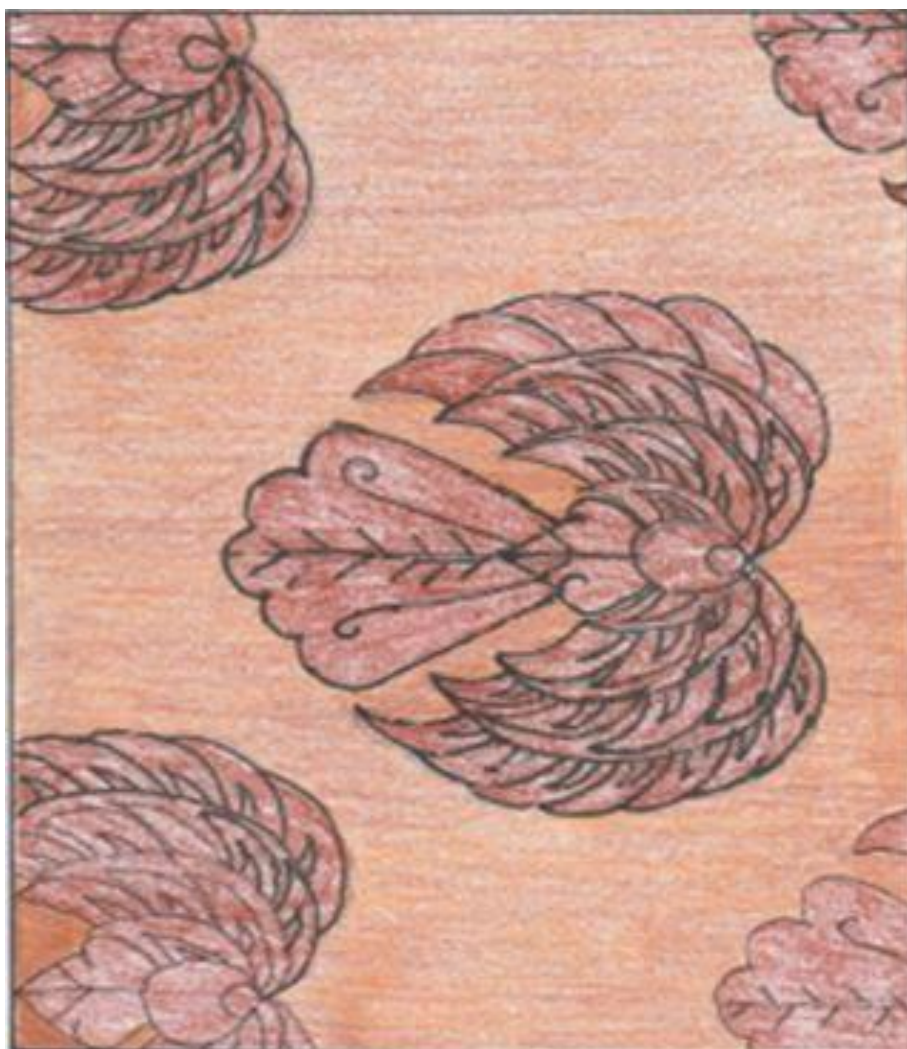


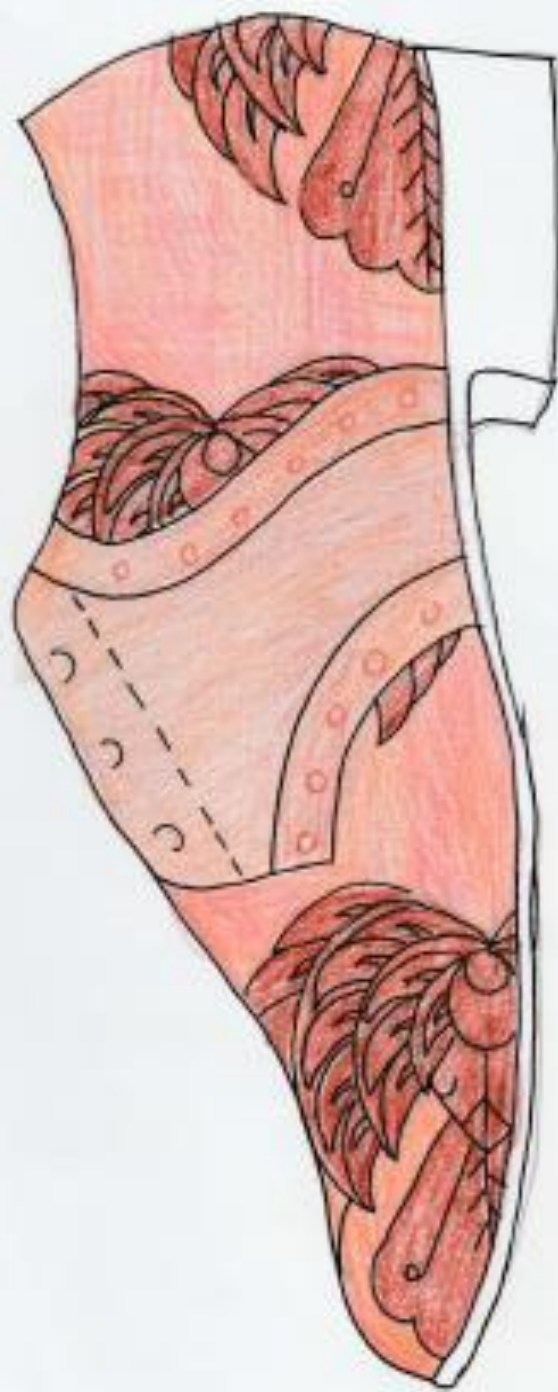
| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Desain Alternatif Sepatu Gens Brest | |
| Dosen Pembimbing Ismadi, S-Pol, M-A | |
| Nama / NIM | Dan Astuti / 11207241041 |
| Tanggal | Acc / Paraf |
| 18/12/20 | <i>[Signature]</i> |

Desain









Desain Alternatif Sepatu Derby

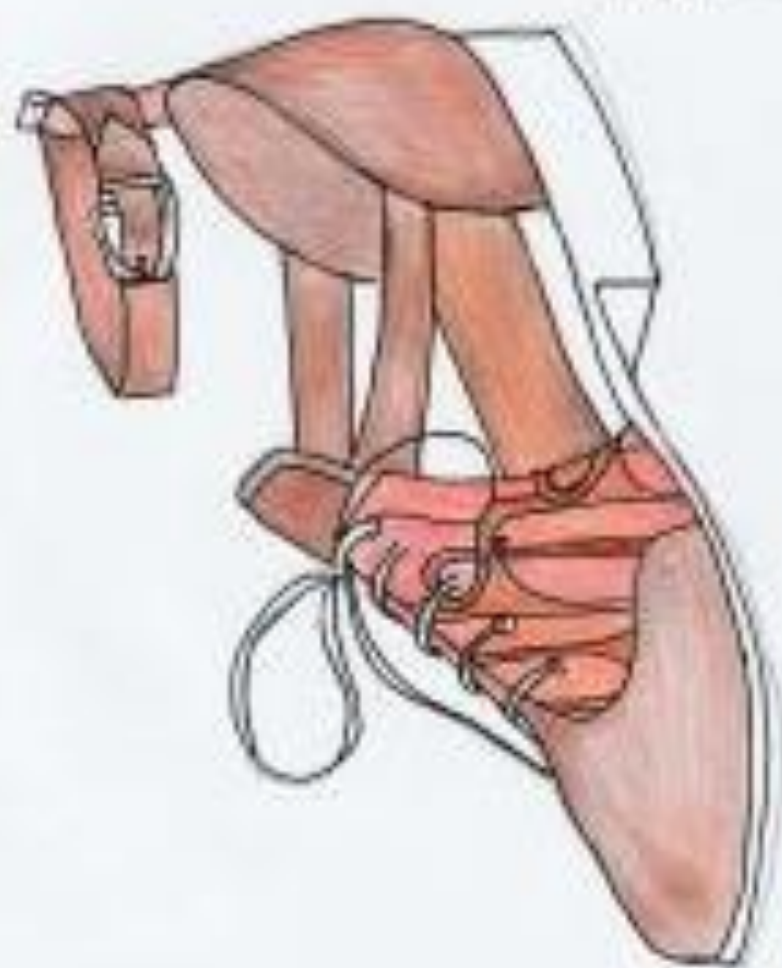
Desain Pembimbing: Ismaedi, S.Pd, M.A

Nama / NIM: Dwi Astuti / 11207241041

Tanggal: Paraf:

g/p ass

[Signature]

 $\frac{2}{15}$

Dietary Assessment of Saguaro Sown Berries

Definieren Sie die Begriffe: 5 Bl. 24A

| Nome / unit | Doc. Anni / Indagini |
|-------------|----------------------|
| ... | ... |

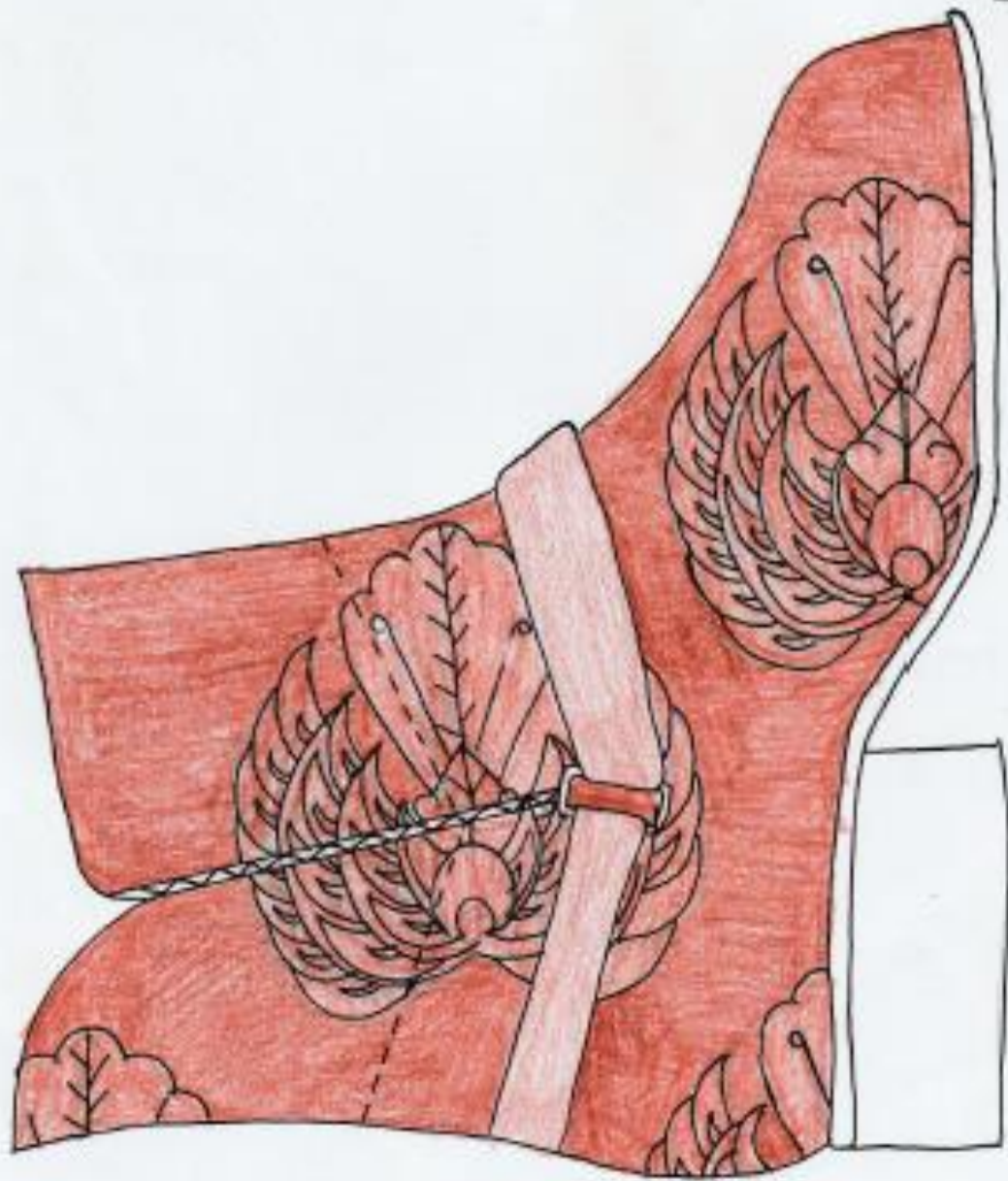
| Totals | Report |
|--------|--------|
|--------|--------|



| | | |
|---------------------|-----------------------|----------------|
| Design Alternatives | Spencer, Steve | Boots |
| Product Description | Spencer, S. 911, M. 1 | |
| Material | Dark, Alabaster | 1.25/2.00/2.50 |
| Quantity | 1000 | |
| | 10/10 | |
| | | |



| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Desain Alternatif Sepatu | |
| Desain Alternatif | Ismadi, S.Pd, M.A |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 1207241041 |
| Tanggal | Asas / Parat |
| 12/12 | 12/12 |



Desain Alternatif Sepatu Boots

Desain Alternatif Ismadi, S.Pd., M.A

Nama / NIM Dwi Astuti / 11207241041

Tanggal Paraf

19/8 2022

✓



Desain Terpapah Sepatu

Desain Pembimbing Ismadi, S. Del. M.A

Nama/NIM Dwi Astuti / 1120124104

Tanggal 10/8/2022

0/8

✓



Design: Alexander McQueen

Design: Alexander McQueen

Name: / 1995 Das Modell / 1995

Zeichner: / 1995

1/1

1/1



Desain Alternatif Sepatu

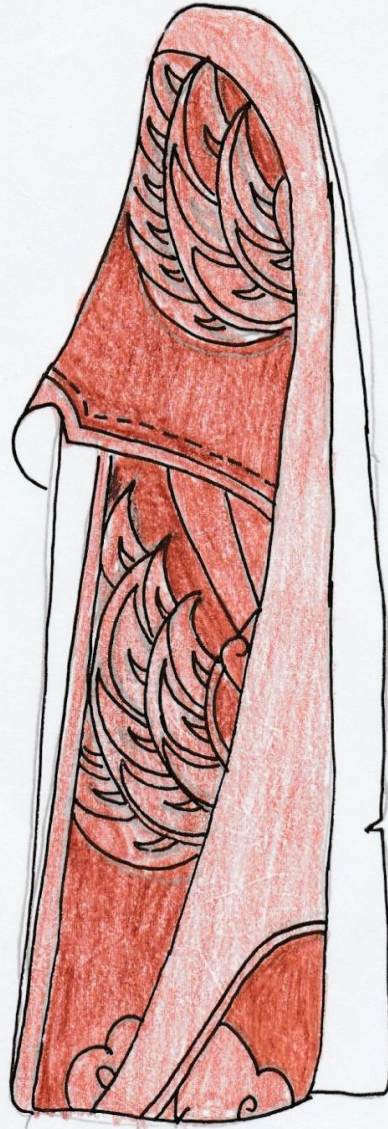
Desain Perancangan Ismadi, S.Pd, M.A

Nama / NPM Dwi Astuti / 1207241041

Tanggal Acc / Paraf

4/10/24

Isma



| | | |
|---------------------------------|--------------------------|--|
| Desain Alternatif Sepatu Casual | | |
| Dosen Pembimbing | Ismadi, S.Pd. M.A | |
| Nama / NIM | Dwi Astuti / 11207241041 | |
| Tanggal | Paraf | |
| 19/8 2011 | | |



Desain Alternatif Sepatu

Dosen Pembimbing Ismadi, S.Pd. M.A
 Nama / NIM Dwi Astuti / 1207241041
 Tanggal Acc / Disetujui

4/15/20

100 %

Pola Master dan Pola Potong Sepatu



TUGAS AKHIR KARYA SENI



PROGRAM STUDI BUDIDAYA SENI KREATIF DAN
JURUSAN TEKNIK SENI RUPA
FAKULTAS FINESTRA BANGLU
UNIVERSITAS SEBELA WISATA KOTA
AGUSTUS 2019

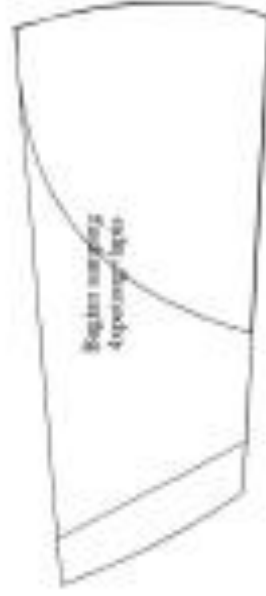
Dosen Pembimbing:
Ismail, S. Pd, M. A

Gambar Pola Malar Sapat

Ordo: Dual Atrial
M.M. 1107241041

Tanggal Pengantar

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARYA SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJARAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
14.2.2019.2019

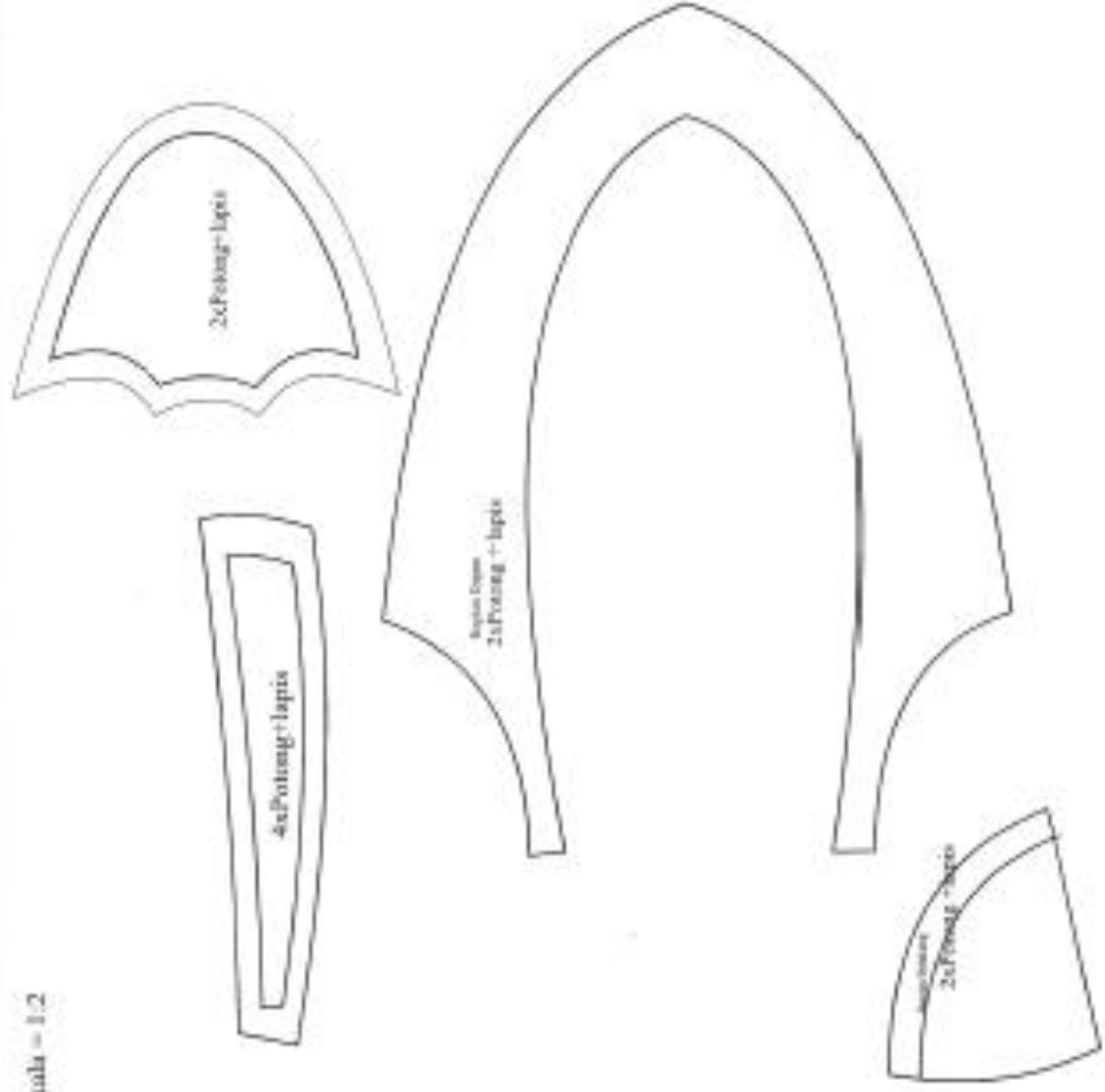
Dosen Pembimbing:
Ismail, S. Pd, M. A

Gambar Pola Potong Sepatu

Grafik Dwi Astuti
NIM. 11207141041

Tanggal Penulisan:

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARVA SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU KERAJARAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI DEPA
FAKULTAS KERAJATAN DAN SENI
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
401311.5.2015

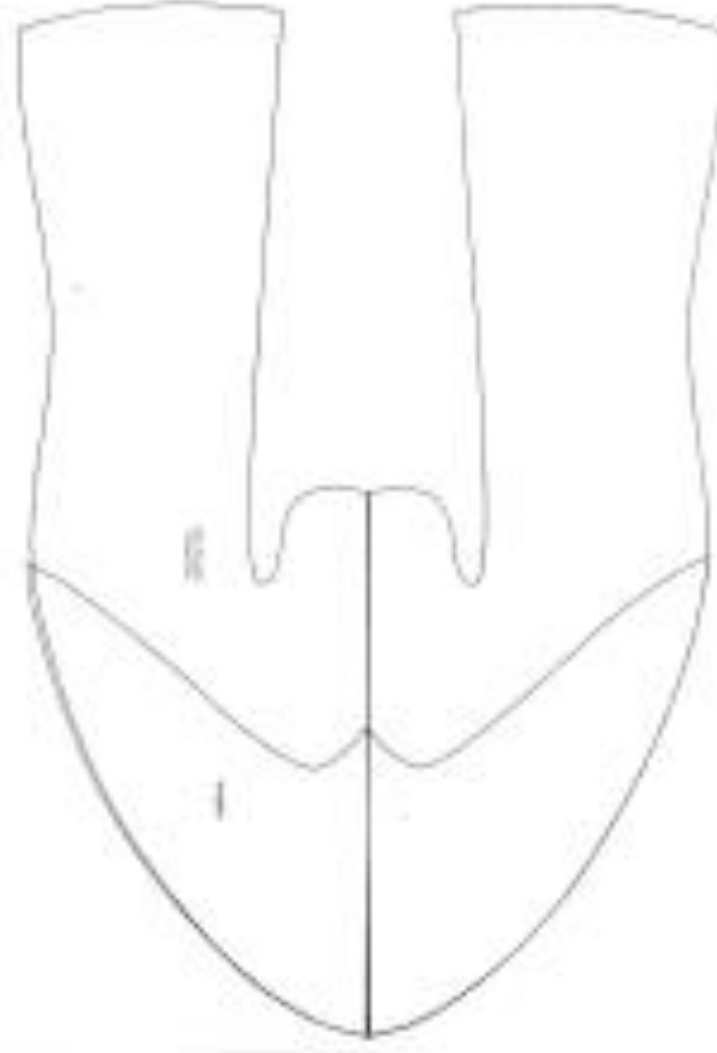
Dosen Pembimbing:
Jannah, S. Pd, M. A

Gambar Peta Potong Sepatu

Oleh: Dwi Anand
NIM. 11201241041

Tanggal/Penul:

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARYA MENI



PROJABDIKOR TEKNOLOGI DAN KEBERHASILAN
BISNIS PRODUKSI DAN RUPIA
FAKULTAS BUDIDAYA PERIKANAN
UNIVERSITAS SEPuluh Nopember
60132/2020

Dosen Pembimbing:
Anisul S. PA, M. A

Gambar Pola Posing Sepatu

Oris: Dwi Azzah
NIM. 11207241041

Tanggal Pengir.

TUGAS ANDER KARYA SEMI



INSTITUT TEKNOLOGI SEPULUH NOPEMBER
JURUSAN TEKNIK SIPIL DAN KOTA
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN KOTA
JANUARI 2023

Disusun Oleh:
Nama: S. P. M. A.

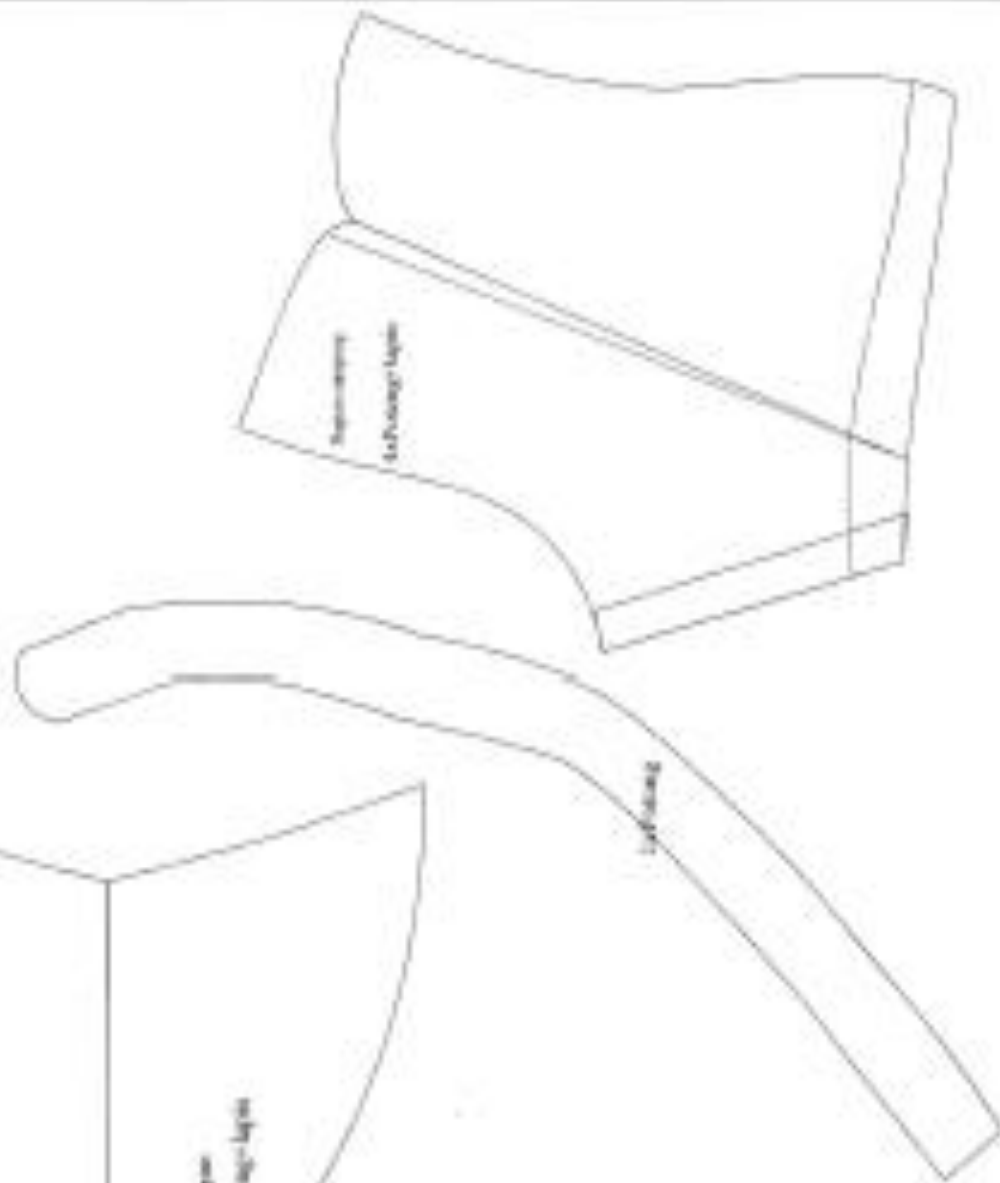
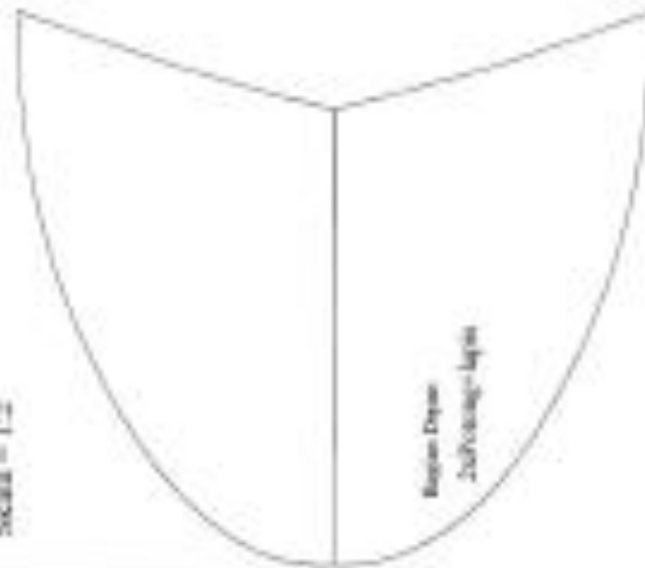
Gambar Foto Prinsip Segitiga

Ukuran: 10x10 cm
Materi: 11/2023/1041

Tanggal: 11/11/2023



Skala = 1:2



Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARVA SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RABAHAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS SEBELA WISATAMA
AGUSTUS 2019

Dosen Pembimbing:
Ismail, S. Pd, M. A.

Gambar Pelai Potong Sayata

Obek: Dewi Astuti
NIM: 11217241641

Tanggal Penul:

TUGAS AKHIR KARTASINI



5000 N. 10TH AVE.
SUITE 100
DENVER, CO 80231
TEL: 303.733.1111
FAX: 303.733.1112
WWW.DENVERCITY.COM

Design Publishing:
Larsen, S. Ed. M.A.

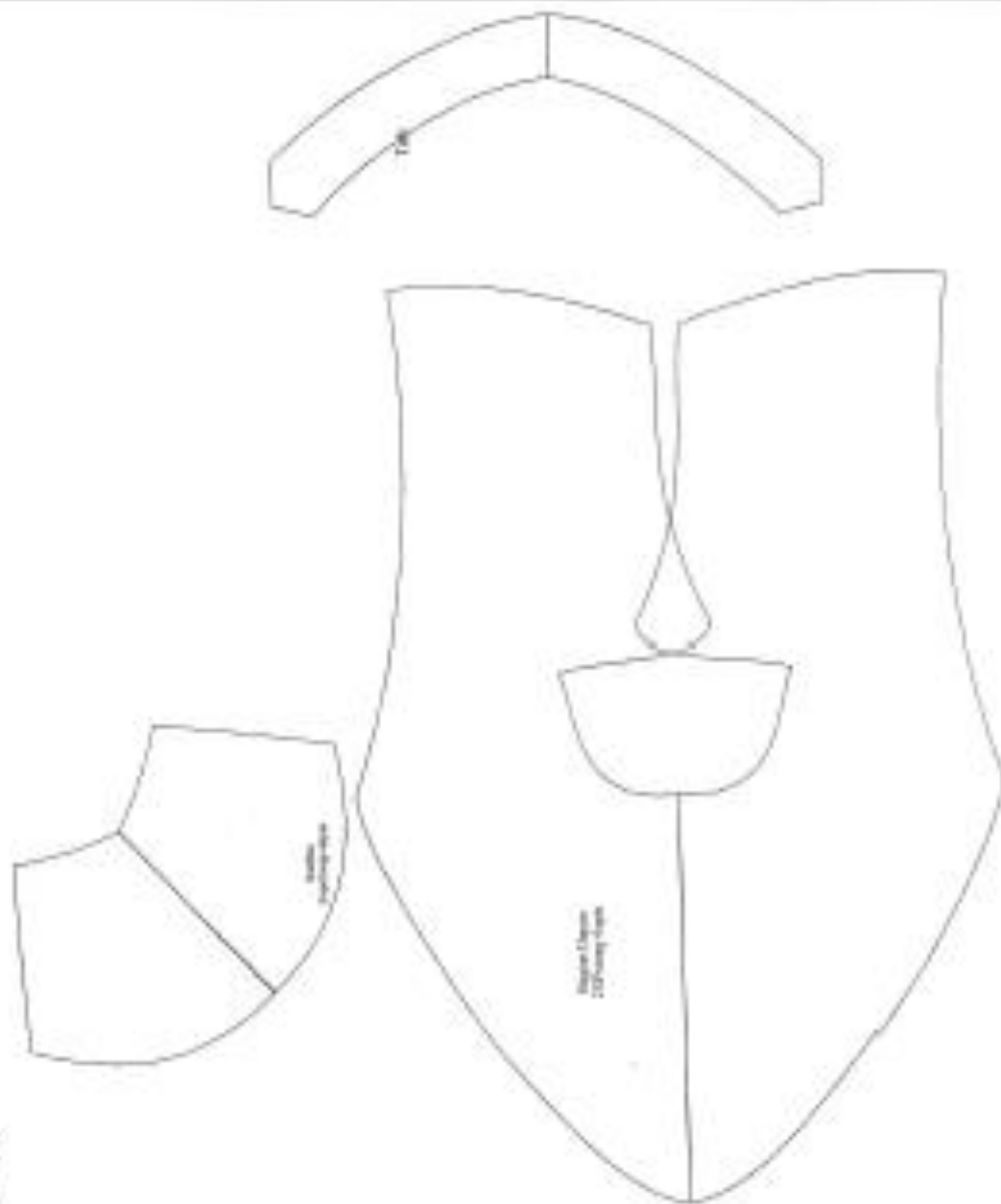
Glenbow Park, Phoenix, Arizona

Click: Devil Ants
NAME: 1120724100

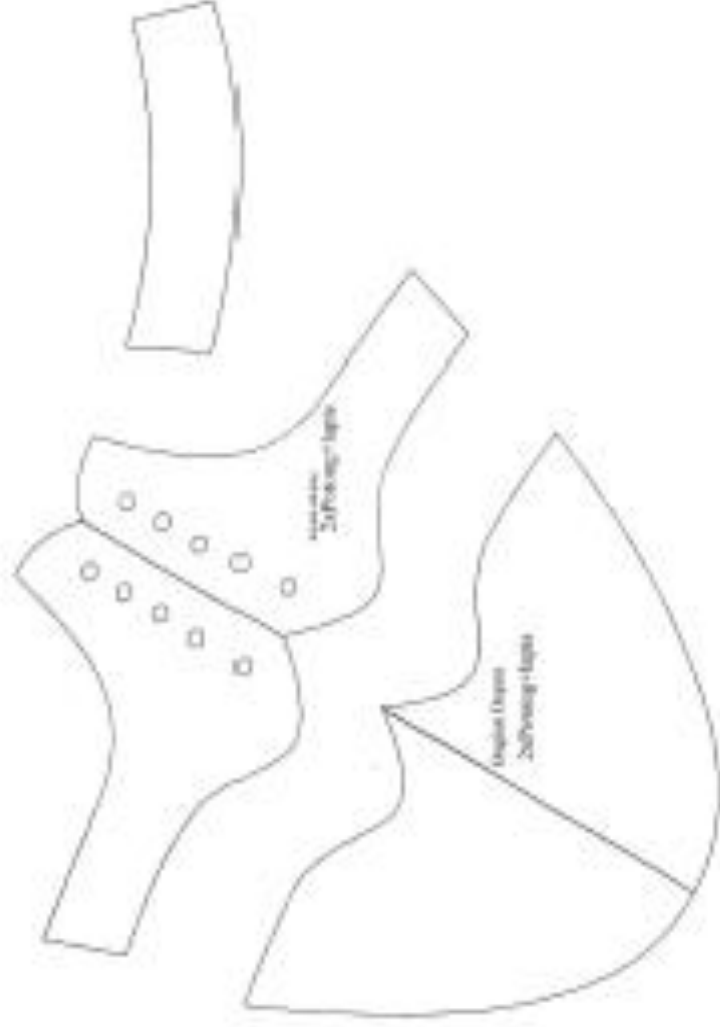
Timepoint Point 1

[Signature]

Skala = 1:2



Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARYA SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MURNI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI AKUT
FAKULTAS KEDAHARIAN DAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
AGOSTUS 2018

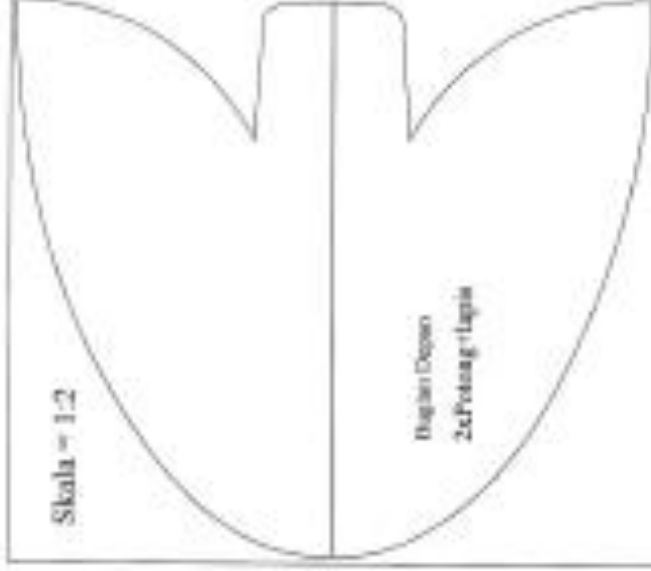
Dosen Pembimbing:
Ismail, S. Pd, M. A.

Gambar Pola Potong Sepatu

Olak, Dwi Azzah
NIM. 11207241041

Tanggal Penulisan:

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARTAS SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI SARJANA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI REKI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS WIDYADARMASURABAYA
AGUSTUS 2018

Dosen Pembimbing:
Imadul, S. PM, M.A

Gambar Pola Peking Sepatu

Click Here to Download
NIM. 11207241041

Tanggal Pengantar:

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARYA SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJARAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI KERAJARAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS SEGIWI YOGYAKARTA
AGUSTUS 2019

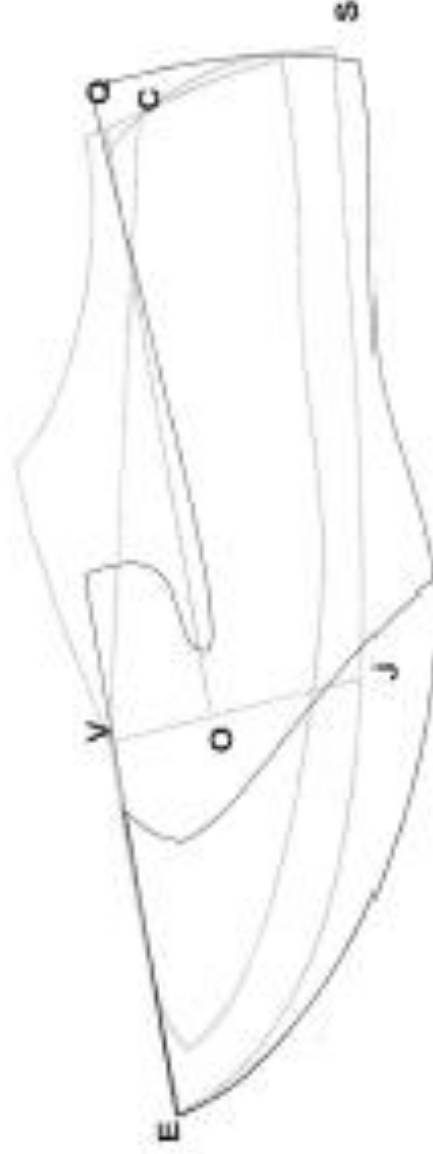
Dosen Pembimbing
Jurnani, S. Pd, M. A

Gambar Pola Motif Sepatu

Grafik: Dwi Ananti
NIM: 11217241041

Tanggal Penulisan

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARYA SENI



PROGRAM STUDI BUDIDAYA SENI STRATONIA
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BUDIDAYA SENI SENI
UNIVERSITAS SEBELA WISATA KARTASURA
AGUSTUS 2015

Dosen Pembimbing
Jurnal, S. Pd, M. A

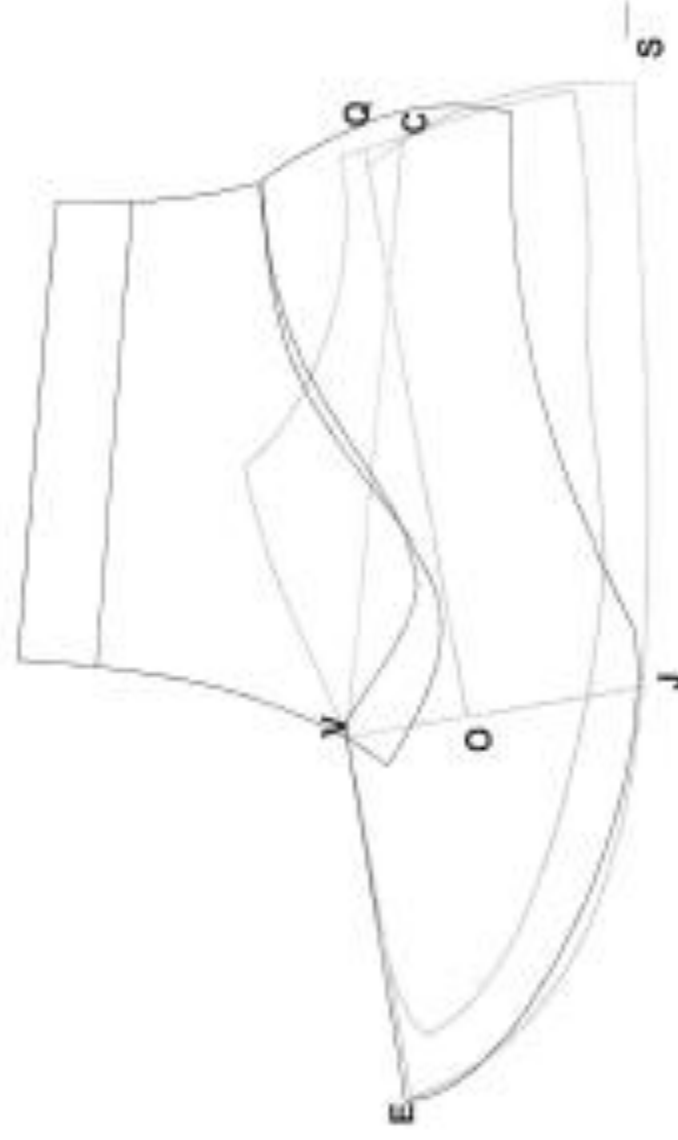
Gambar Pola Master Sapan

Grafik Dwi Azzah
NIM. 11207241041

Tanggal Paraf:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Dwi Azzah'.

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KAREK SENE



PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
JURUSAN PERENCANAAN SENE BINA
FAKULTAS BINA BANA DAN SENE
UNIVERSITAS SEPTEN TERNABARITA
112 2024 2025

Dosen Pembimbing:
Ismail, S. Pd, M. A

Gambar Peta Master Sepuluh

Obik: Dodi Azzah
NPM: 1120241841

Tanggal Peta:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Dodi Azzah'.

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARTU SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KLASIKAL
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RITIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS WISATA WIDYAKARSA
AGRESIS 2015

Dosen Pembimbing:
Jurnadi, S. Pd, M. A

Gambar Pola Malar: Nopda

Obek: Dadi (Asteris)
NIM: 11207243041

Tanggal Pengal:

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARYA SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KEBANGSAAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI BUDHA
FAKULTAS BUDHAYA DAN SENI
UNIVERSITAS SEGI BUDI YOGYAKARTA
AGUSTUS 2015

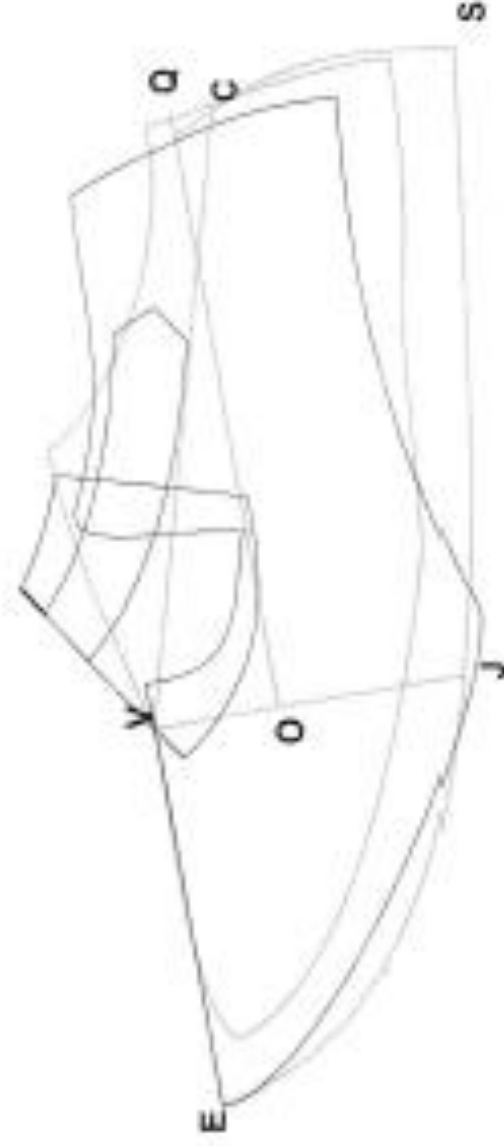
Dosen Pembimbing:
Jurnal S. Pd, M. A

Gambar Pola Malar Seguna

Udah Dewi Anand
NIM. 11202241041

Tanggal/Paraf:

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARTASANI



PROGRAM STUDI TEKNOLOGI SENI KERAJASAN
JURUSAN TEKNOLOGI SENI KERAJASAN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS MELILAH YOGYAKARTA
AGUSTUS 2019

Dosen Pembimbing:
Irena S. P. M. A.

Gambar Peta Malar Sepatu

Older Dewi Astuti
NIM. 11217241661

Thenggal Purni

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Thenggal Purni.

Skala = 1:2



TUGAS ARCHIT KARTU SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KEBUDAYAAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS KEBUDAYAAN DAN SENI
UNIVERSITAS SEPULUH NOPEMBER
JULI 2019, 2019

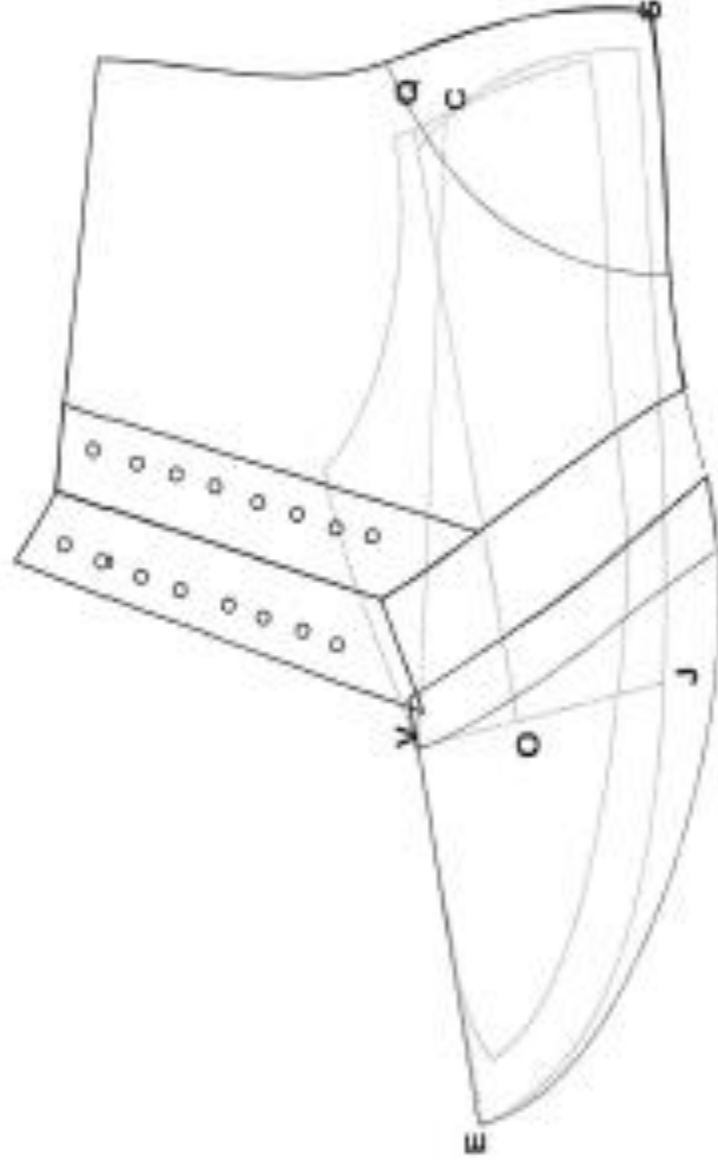
Dosen Pembimbing:
Imadul A. Pq, M. A

Gambar Peta Master Skema

Udah Dwi Azzah
NPM. 11207241041

Tanggal Penulisan:

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARYA SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI DAN KAWASAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS SEBELA MARET SURABAYA
AGUSTUS 2018

Dosen Pembimbing
Jomari, S. Pd, M. A.

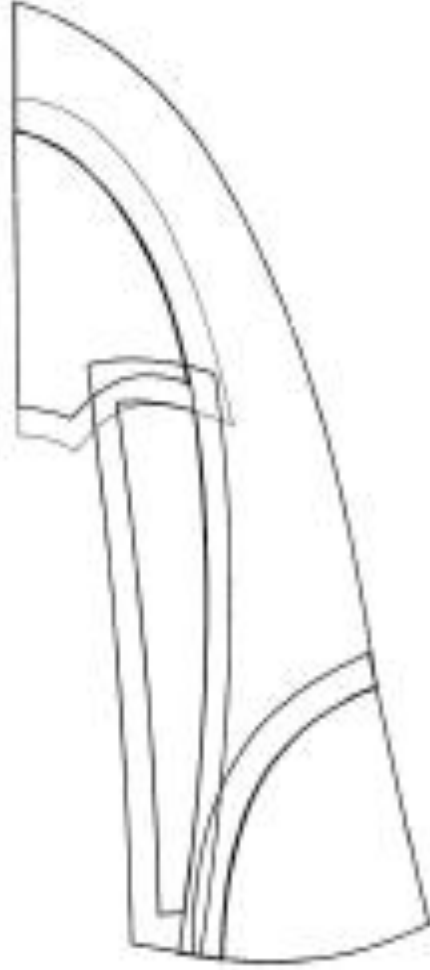
Gambar Pola Mender Sepatu

Oleh: Dwi Azzati
NIM. 11207241041

Tanggal Penulisan

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Dwi Azzati', is written over the 'Tanggal Penulisan' label.

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARYA SENI



PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
KULIAH PENDEKATAN SENI BUDHA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS SEBELAH PUSAT SURABAYA
AGUSTUS 2019

Dosen Pembimbing:
Ismail, S. IM, M. A.

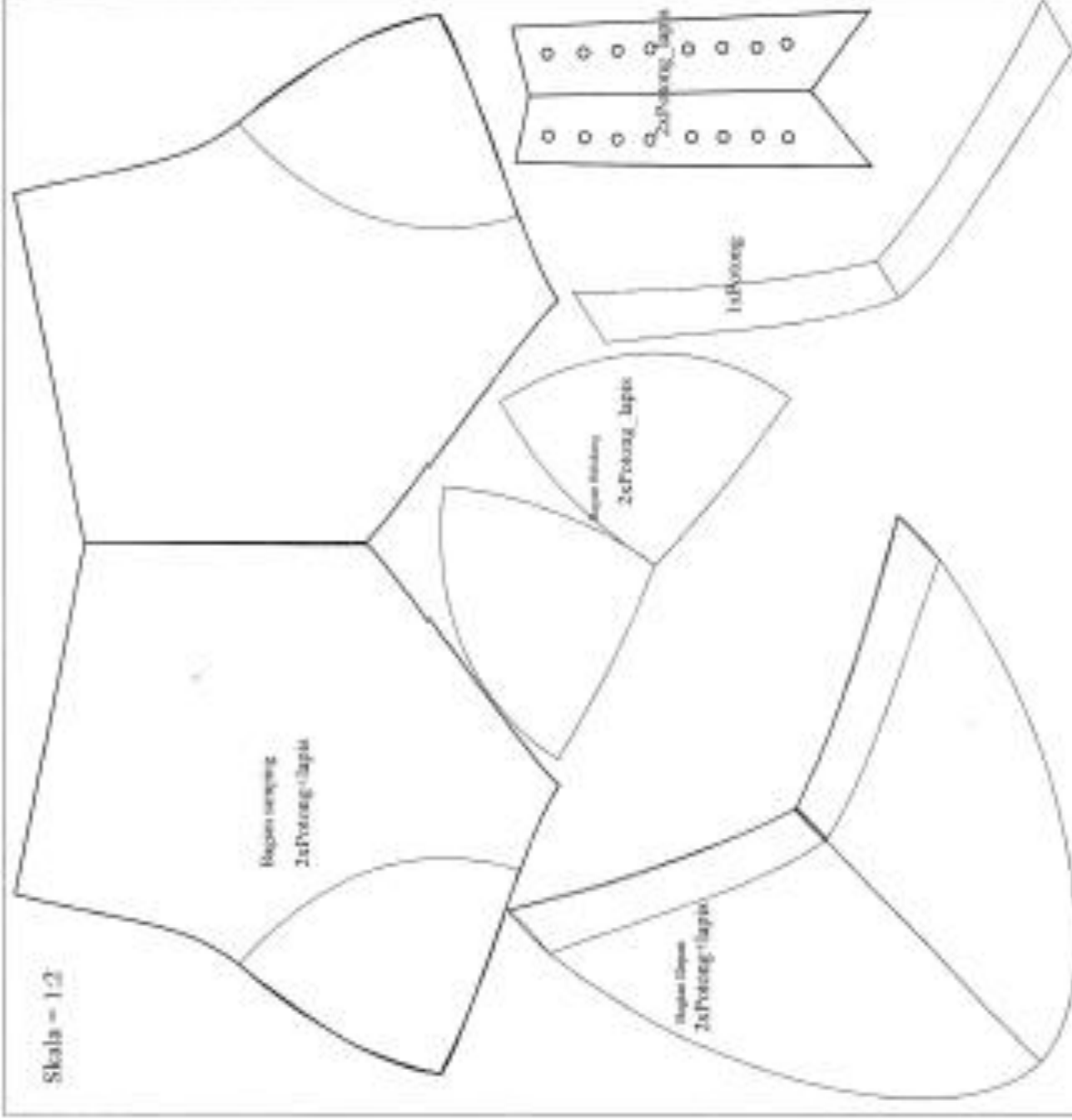
Gambar Pola Mawar Segitiga

Oleh: Dwi Astuti
NIM 11201713041

Tanggal Pengantar:

A handwritten signature in black ink, likely belonging to the student Dwi Astuti, is placed next to the 'Tanggal Pengantar' label.

Skala = 1:2



TUGAS ABUHH KAHUA SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KALAM
JURUSAN PENDIDIKAN SENI BATA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
401307019 2005

Dosen Pembimbing:
Ismah, S. Pd, M. A

Gambar Pola Posing, Sepatu

Orbit Dwi Astuti
NIM. 11207241041

Tanggal Penul:

Skala = 1:2



TUGAS AKHIR KARYA SENI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KEBERKASAM
JURUSAN PENYERBIDAN SENI BUDA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
AGUSTUS 2015

Dosen Pembimbing:
Ismail, S. Pd, M. A.

Gambar Pola Potong Separa

Gadis Dwi Astuti
NIM. 11201241141

Tanggal Paraf:

Desain Logo, Desain Katalog, Desain Name
Take, dan Banner

1. Desain Logo



2. Desain Katalog

► Sepatu Pump Batik 8
Rp 246.962,-

► Sepatu Semi Monk
Batik 4
Rp 257.897,-

► Sepatu Falt Batik 10
Rp 240.212,-

► Sepatu Derby Batik 2
Rp 268.495,-

► Sepatu Casual
Batik 9
Rp 239.267,-

► Sepatu Derby Batik 1
Rp 250.472,-

► Sepatu Batik Boots
Semi 3
Rp 225.872,-

► Sepatu Boots Batik 5
Rp 270.722,-

► Sepatu Boots Batik 7
Rp 269.372,-

► Sepatu Boots Batik 6
Rp 247.772,-

**Sepatu Batik
Kulit Kayu Lantung**

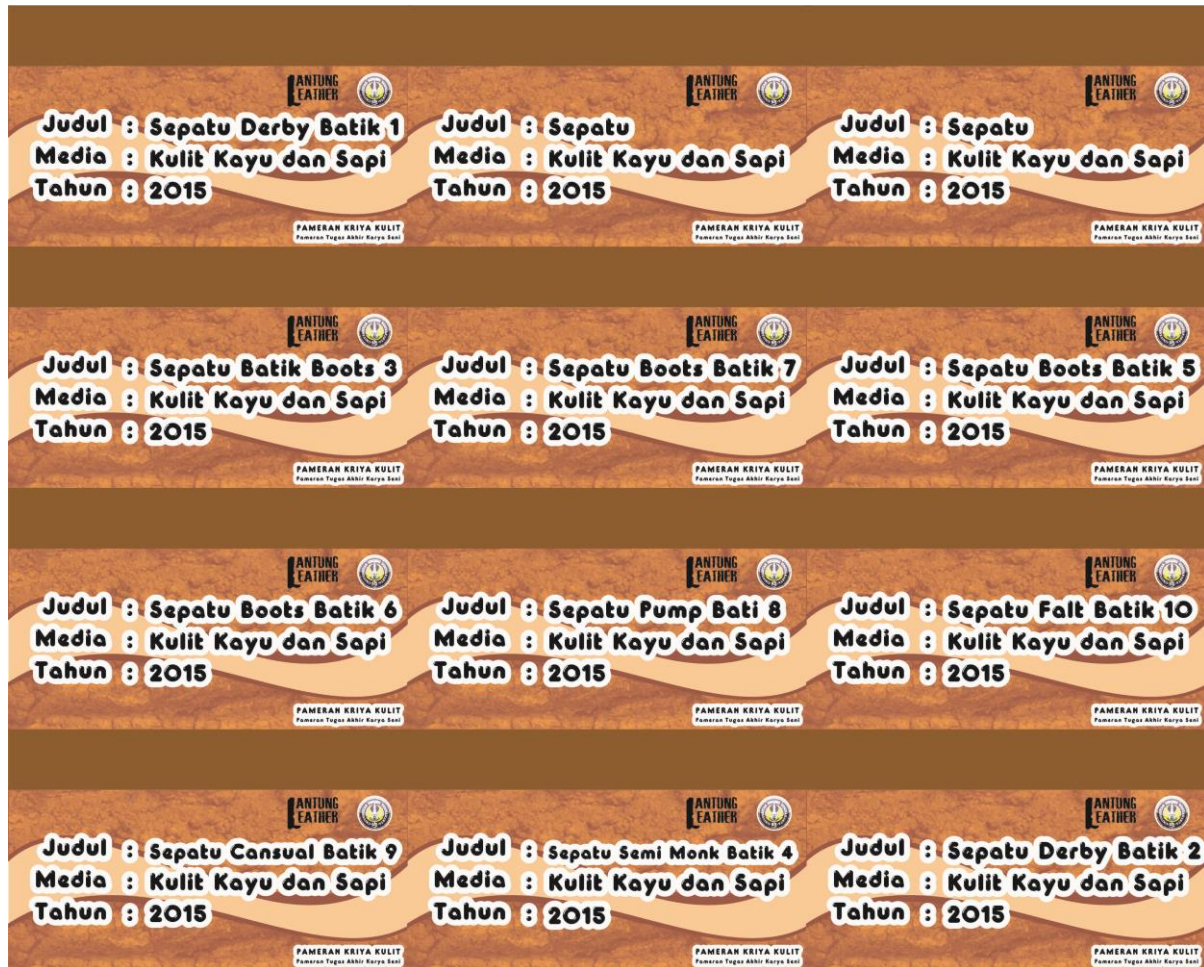
Dwi Astuti
11207241041
Pend. Seni KeraJinan

PAMERAN KRIYA KULIT
Pameran Tugas Akhir Karya Seni

**ANTUNG
LEATHER**

**ANTUNG
LEATHER**

3. Desain Name Take



4. Desain Banner

